

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

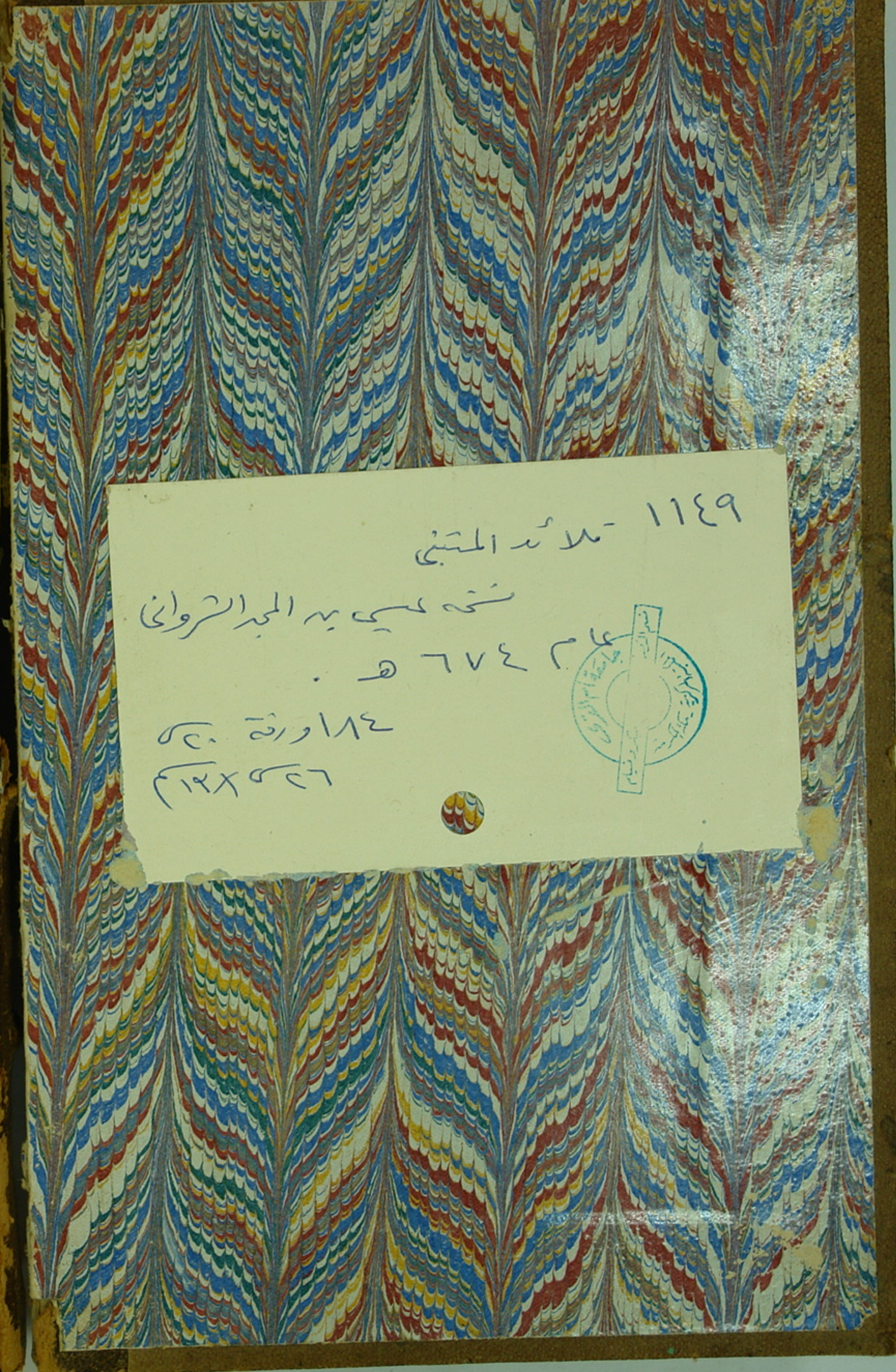
قسم المخطوطات

بداية المظلمة

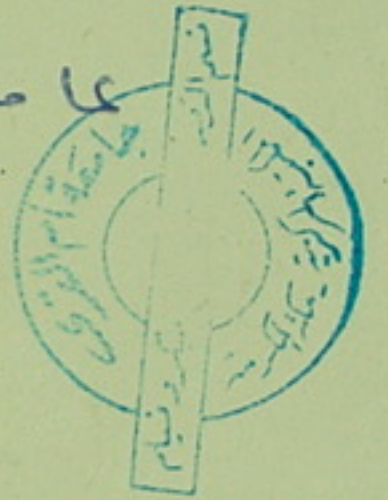
1531

1531





١١٤٩ - ثلاثه المصنف
نسخة بخط يد الميرزا الشرواني
عام ١٢٧٤ هـ
١٢ اوراقه
٦٥٥٠٤٤



في الادبيات في كنفه لطيف
 اول الشامة صدره يدع بها عبد الله العلي
 والاشارة في قصيدته
 الكافريات هه وهه لطيف
 الفاضلات
 الفضة ابتداء اوله
 قصائد
 ١٧٢

اقم السجل ١١٤٩
 كرم محمد طيف
 من عفة
 ساولون عفا العفا
 في الامور الاباطاطان
 ان في ما وثق في ردنا
 فنتقنه لانا لم نفضل
 نطلبه صب البصر فانا في
 زرعها في حشاها في
 زرعها في حشاها في

الاول
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



١١٤٩



مغنى لطف اعبيد واصباحي
كمن يظن ايها السعاح
فلما لا يوم الا ٢٧

فرد دخل في يد الصدق
ملك للملك اعبيد واصباحي
عبد لله محمد بن رضا
لعبد الله محمد بن رضا
في اواسط درج

قيل لابن ميني
بغير كد عينا اعاليك الشوق مني كزيت
من اجاد وري زي لكل امرئ مدهم
العينيل ماله القواد اجارح معي
اد اكان مريح واحر فلباه
مغاني الشعب الراي قبل شجاعة كفي كذا
تركتم ما سر العذب ملوكا يحل الملام

بر سردار الكيند الشريفة
نور حديقته الاما قديمه شجرة الرعد
ورد بستان المجد والعدا المعده هيبا
الملك الاحد الواثون بنات الميمر الصها
شمس السلطنة

١٦/١١/٥٥٥

فاكر والغله اصونه
لفظ قاتيكه سره
افسوس من شبح اجسادهم

مورد افترقا غدا
كان فلبك على عند الاتفا فودعا
لوقا فان وبيد المعنى قول الاض
لم يستهم غدا للقاء
فوق طلبها والمخوف بنقل كبره
قوة جادو والامير من كرمادها
الذبح بدمه واثرة كلام اغترز
التمت الاعوام اغترز به من
فرد لم يبلغ وثلثه شعر وقدا
استه نعم لا ينصاف وقصته لانا
عاجل قضاء ربه من بيتا لبيتا
كذلك نوره واصطنع في
فيلدنا انقد حاقنا من
قوله قنا لم ينزل الحار من
تبدل الاثر واليه وانظر

٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٦/١١/٥٥٥

من الجحور والنفوس والاصحاب
وقال في الفصول والاصحاب
من الجحور والنفوس والاصحاب
وقال في الفصول والاصحاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلِدَا أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُنْتَبِي بِالْمَكَّةِ فِي كِنْدَةَ
سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَقَالَ الشَّعْرُ وَهُوَ صَبِيُّ أَبِي الْمَكِّي

الشَّامِيَاتُ

فِي أَوَّلِ قَبْلِهِ
أَبِي الْقَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى مَدَنِي وَفَرَّقَ الْحَجْرُ بَيْنَ الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ
رُوحٌ نَزَّ دَدٌ فِي شَيْءٍ لِحَالِ إِذَا طَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ لِحَالِ
كَتَيْبِي لِحَوْلَا أَنْتِي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَاطَبَتِي أَيَّالُ لَوْلَا

وَقَالَ مَدْحٌ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَلَوِيُّ
أَهْلًا بَدَارِ سِيَاكٍ أَعْيَدُهَا أَبْعَدُ مَا بَانَ عِنْدَكَ حَيْرٌ هَارٍ
طَلَّتْ بِهَا تَطْوِي عَلَى كَيْدٍ نَضِجَةٌ فَوْقَ خَلْبِي أَيْدٍ
يَا حَادِي عَيْنِي مَا وَاحِسِي أَوْ جِدْ مَسَائِفِي أَيْدٍ
فَقَالِي لَا يَمَاعِي فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرِي أَرْوُ
فَفِي قَوَادِ الْحَيْفِ نَارُ هَوَى حَرَّ نَارِ الْحَيْمِ أَيْدٍ
شَابَ مِنَ الْحَجْرِ قَرْنٌ لِمَيْهِ فَضَارَ مِثْلَ الدِّمَقِيسِ سَوْدُهَا
بَاوَا خَيْرٌ مَعِي لَهَا كَفِيلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْفِيَامِ يَقْعِدُ

الاعتراف بالبدن
وجمعه عند الالهنا
جارية وذكر اللفظ لانه عنى
الشخص وانقبها لانه عنى
مقدون جعل الله اهل تلك
الدار يكون باهولة وانما يكون
باهولة اذا اسقبت العرش
فانبتت الكلا فعود اليها
اهلها وهو في الحقيقة دعا
لها بالاشقي فلا تلتك حزن احزن
اللامن خفيفا والانطوا كالانثا
والنفع ليدوق حزنه ايضا للصدق
لاضافة اليها بقوله تعالى من هذه
القرية الظالم اهلها الظالم للاهل
وحزن صفة للقرية والمعنى اني ظلم
الاهل او لا اقول برون بام
كما انصفها بكرم الجارية وقل
الاشقي بانه الشقي باسم
اطالته حكمة الله وقوة عقله

وهذه من العجايب والادوية
والعجائب من العجايب والادوية
وهذه من العجايب والادوية
والعجائب من العجايب والادوية

من الجحور والنفوس والاصحاب
وقال في الفصول والاصحاب
من الجحور والنفوس والاصحاب
وقال في الفصول والاصحاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلِدَا أَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُنْتَبِي بِالْمَكَّةِ فِي كِنْدَةَ
سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَقَالَ الشَّعْرُ وَهُوَ صَبِيُّ أَبِي الْمَكِّي

فِي أَوَّلِ قَبْلِهِ
أَبِي الْقَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى مَدَنِي وَفَرَّقَ الْحَجْرُ بَيْنَ الْحُسَيْنِ وَالْحُسَيْنِ
رُوحٌ نَزَّ دَدٌ فِي شَيْءٍ لِحَالِ إِذَا طَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ لِحَالِ
كَتَيْبِي لِحَوْلَا أَنْتِي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَاطَبَتِي أَيَّالُ لَوْلَا

وهذه من العجايب والادوية
والعجائب من العجايب والادوية
وهذه من العجايب والادوية
والعجائب من العجايب والادوية

من علاج... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور...

نصرت الفعالي على المطال كما نال السوال على النوال محرما
يا ايها الملك المصطفى جرم من ذات ذي الملكوت اسمي من سما
نور نظاهد فيك لا هووية فتكاد تعلم علم ما لن يعلمها
وتبهر فيك اذا انطقت فصاحة من كل عضو منك ان يتكلمها
انا مبصر واظن في نام من كان يحلم بالاله فاحلمها
كبر العيان على حتى اية صار اليقين من العيان توهمها
انها حتى شككت فمارات الظنون
استمع به حتى صار المعاني كالمقوم
الذي انزى والصحى رواءه من روي انفسه
الهمز لان ما بعد حتى حلة القوم حتى ان
انعمل في الجمل كما قال خرج القوم حتى ان
رما حناج ومن يقع الهمة تال خطا ح

وقال ايضا
الحاي حين انت في ذي محمد وحتى متى في شقوة والى كرم
والا تمت تحت السيوف مكر ما تمت وتفاش الذل غير مكرم
فتب وانقا بالله وثبة ما جدي يري الموت في الهياج حتى الضل في الفهم
عدد من اعداد الزمان من السنين
والشهور والايام وجوزان برهان
المحم لا تصيب شيئا ولا تقتل صبيا
فصوت قول حتى من انت كالم من قبل
الاعدا وهذا هو الوجه في قوله

اجيا وايسر ما فاسيت ما قولا والين جاز على ضعفي وما عدلا
والوجد يقوى كما تقوى النوى ابدأ والصبر يحل في جسمي كما تحل في

من علاج... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور...

من علاج... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور...

ارنى من فزدي قطعة في فزدي وجوده ضرب الهام في جودة الضفل
وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي ارتك اجرار الموت في ملكج العمل
امط عنك تشبيها وكانه فاحد فوق ولا احد مشلى
وذكره واياه وطردني وذا ليني ركن واحدا يلقي الوزي وانظر في فعل
وذا ليني ركن واحدا يلقي الوزي وانظر في فعل
وذا ليني ركن واحدا يلقي الوزي وانظر في فعل

وقال يمشح انسانا
واراد ان يستكشفه عن مذهبها
الجمما اقلعت من الاستكشاف
ما استكشاف
ما استكشاف
ما استكشاف

وحيال حشر لم يظن له الهوى لما فيضله السقام ولا د
معهم مقدم على فواد راجل ذاهب وخفوق قلب لوزات هسه باحتي لظنن فيه جهنما
واذا ابحابة صدح ج ابرقت تركت جلا في كل ح علقما
ما اوحه داهية الذي لولا ك ما اكل الصبي حشدي ورض الاعطا

ان كان السلوا عنها
فليست تحتاج الا واصل فانه
قد صرمتها وعرفت كبد لان
هواها احرقها فانا معدود
منها في الكبد
شبه الاضداد بصفتها المذموم
من كونه تراعى الاعدا
طولا للاوليا طلقا عند الذك
بهما عند اللقا وما اشبهه

كصفات اوحدا اني الفضل التي بهرت فانطق واصفيه والجمما
يعطيك مستد يا فان اعجلته اعطاك معتد ما كن قد اجر ما
ويرى النعظم ان يرى متواضعا ويرى لتواضع ان يرى متعظما
اظهار العظمة

من علاج... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور... بيت الملك... ما بعد ما غير مشهور...

قوله هو الامير الذي لم يصرف تماما ذهبه الى اسم القبيلة فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان سبب هلاكهم وعلى ذلك وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل يسوق الحين ولكنه قلب جعل الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان الاجل اذا تم وانقضى حصل الحين وكان كل
واحدة منها سائق للآخر وقد انصبت لانه نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح

هو الامير الذي لم يصرف
تماما ذهبه الى اسم القبيلة
فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان
سبب هلاكهم وعلى ذلك
وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل
يسوق الحين ولكنه قلب جعل
الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان
الاجل اذا تم وانقضى حصل
الحين وكان كل واحدة منها
سائق للآخر وقد انصبت لانه
نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح

لولا نفاذه الاحباب ما وجدت لها المنايا الى اذ واجنا سبلا
بما جفنيك من سحر صلي نفايهو الحياة واما ان صددت فلا
لا يشيب فلقد شابت له كبد شيبا اذا خصته سلوة نصلا
تجن شوقا فلولا ان رلخته تزورده من رياح الشرق ما عقلا
ما فانا نظري او فظني لا تری حر قامن لم يدق طرفا منها بقدر ولا
عل الامير يری دلی فيشفع الى التي تركت في الهوى مثلا
أفقتان سعیدا طالب يدي لما بصرت به بالريح معتقلا

لولا نفاذه الاحباب ما وجدت
لها المنايا الى اذ واجنا سبلا
بما جفنيك من سحر صلي نفايهو
الحياة واما ان صددت فلا
لا يشيب فلقد شابت له كبد
شيبا اذا خصته سلوة نصلا
تجن شوقا فلولا ان رلخته
تزورده من رياح الشرق ما
عقلا ما فانا نظري او فظني
لا تری حر قامن لم يدق طرفا
منا بقدر ولا عل الامير يری
دلی فيشفع الى التي تركت في
الهوى مثلا أفقتان سعیدا
طالب يدي لما بصرت به بالريح
معتقلا

واتي غير محض فضل والده ونابل دون نيلي وصفه رطلا
قيل ينج مشواه ونابله في الاقنيسل عن غير ساء لا
يلوح بدرا الدجى في صحن غرنيه وتعمل الموت في الهجاء ان حلا
شرا به في كلاب كل اعينها وسيفه في جناب يسبق العذلا
لنوره في سما الفخر مخرق لو صاعدا لغيره فيه الدهر مازنه وقال
هو الامير الذي بدت تمم به قداما وساق اليها جيبها الاجلا
لما رانه وحيل النصر وقبلة والحرب غير عوان اسلوا الجلا
وصاقت الارض حتى كان هاردهم اذا غير شتي طنه رجلا
فبعده والى داليوم لو ركضت بلحيل في هوات الطفال ما سولا
فقد تركت الا الى لا قيمتهم جزوا وقد قتلت الا الى لم تلقهم ورجلا

قوله علمت يقينا اني لا اقدر
عطاه كثره وانى انال اذ
زجل قبل ان افلا على وصف
عطاه او وصف فضل والد
البحر في موضع الاحتراق
ويرد به المصعد في الهوا كانه
يشق الهوا شقا ح

معدن اي بعد الامير وبعد اليوم
الذي بادت به او بعد اسلامهم
الحليل اي ومن الذي حزن فيه
لو ركضت بنوهم خيلهم في
هوات صبي صغير ما سولهم
لقتلتهم وولدتهم وقد بالغت
احال ح

قوله هو الامير الذي لم يصرف
تماما ذهبه الى اسم القبيلة
فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان
سبب هلاكهم وعلى ذلك
وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل
يسوق الحين ولكنه قلب جعل
الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان
الاجل اذا تم وانقضى حصل
الحين وكان كل واحدة منها
سائق للآخر وقد انصبت لانه
نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح

كدمه ممة قد قلب الدليل قلب الحيت قضاني بعد ما مطلا
عقدت بالخرطري في سفاوزه وخر وجهي ختر الشمس اذ افلا
انكحت صرحاها خفت يعملة تعشمرت بي اليك السهل والجلا
لو كنت حشو قميصي فوق مر قها سمعت للحين في غيظا نفا رطلا
حتى وصلت بفتيمات اكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا
از جردا ل ولا اخشى المطال به يامن اذا وهب الدنيا فقد خلا

وقال ايضا فوق ذلك
كدم قميل كما قنلت شهيد ليياض الطلي وورد الخدود
وعيون المها ولا كيون فكتك بالتميم منه يوم المعجود
در در الصبي ايام جبرير ذيولى يدار الاثلة عودي
سئل الله محمدك الله هل رايت ندورا قبلها في براق وعقود
راميات باسمه ريشها المذب تشق القلوب قبل الخلود
يترشق من فتي رشقات هن فيه احمى من التوحيد
كل خصانة ارق من الحمر يقبل اقسى من الجمود
ذات فرع كما ضرب العبر فيه ماء ورد وعود
حالك كالعذاف جمل دجوحى انيت جعد بلا جعيد
تحل المسك عن عدايرها الرشح وتفر عن ششيت برود

جمع غزير
وهي الزلابية
اي عن تفرقت
عن استوائيته
الدجوح كالحالك
من لفظ الدجى لانه
الاحال ح

قوله هو الامير الذي لم يصرف
تماما ذهبه الى اسم القبيلة
فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان
سبب هلاكهم وعلى ذلك
وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل
يسوق الحين ولكنه قلب جعل
الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان
الاجل اذا تم وانقضى حصل
الحين وكان كل واحدة منها
سائق للآخر وقد انصبت لانه
نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح

قوله هو الامير الذي لم يصرف
تماما ذهبه الى اسم القبيلة
فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان
سبب هلاكهم وعلى ذلك
وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل
يسوق الحين ولكنه قلب جعل
الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان
الاجل اذا تم وانقضى حصل
الحين وكان كل واحدة منها
سائق للآخر وقد انصبت لانه
نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح

قوله هو الامير الذي لم يصرف
تماما ذهبه الى اسم القبيلة
فاجتمع فيه التعريف
والماثي يقول هو كان
سبب هلاكهم وعلى ذلك
وساق الهمم حينئذ اجازهم
هذا وجه الكلام لان الاجل
يسوق الحين ولكنه قلب جعل
الحين يسوق الاجل وهو
جانزلة بحدسها من الاجل لان
الاجل اذا تم وانقضى حصل
الحين وكان كل واحدة منها
سائق للآخر وقد انصبت لانه
نعت طرف عذوف على تقدير
ما بدت به زمانا فكلما ح