

وليدعير ميزان يسمى عروضة

وانواعه قال مسة عشر كلها  
اراد بالانواع الا شطار واهي التي تسمى الجوز  
وتسمى لونها واحاربيض وسند كرافد

خفيف هي بسنن والافصد

و اسم مجموع فعل و بضم  
بمعنى هذا البسطة ما احمد في قوله وقار تداخ  
مؤخر كين فساكن نحو لقد واذن يس وبتدا مجموعا  
نما سببه قل والسبا عجم لا

فعلون مفاعيل مفاعلتين وفا

اصابت بسهمها وارجا

فماز ايراي فيهما جبتهما

به التقصير والرخجان يذرها الا

قوله تولفاح يعجزان اجزاء التفعيل التي تولفها  
اشطار الشعر منقصة الى خمس وسبعين لثها  
وهذا باعتبار الاصل لا بالنظر اليها كجوز حرم

وقل وتدان زد حرقا ليد

كفعل ومن حوسبها الجز قد  
فقال كما كان غير مشكلا فعمل ما كان تحت ويا على حرف  
وما كان على شطر فعل ساكن الوسط نحو بين وليس  
يفوتد ثربيا وسوف اذ

لا تتره اصول الست فالفعل

روني همة لوقفها ليلو

ولا يد طولا هن معتادها الو

فرتب ابي اليازن دواير خفشاق

خ ثمن اين زهرو له فل شنة

وطول عزيزكم يدع باللمطوا

فمنها ابني المصراع والبيت منه

وقل احرا الصدر العروضة

القاب الابيات

بزهرهما وازداد سطح كرايد

واسقاط جزية وشطرو فوفة

للاول حتما نبل موف فان برد

اولا قعد جزو لجزو ثنائنا

جالت حص شمرول ووزن

يدعز قس تين اشرفا ترا

من الجز الضرب اعلم الفرقا

عروض و ضرب تم او خولفت وفا

اخيرهما والفرقيت هما الجلا

هو الجز تم الشطر والمهذ ان طرا

جواز اجز حذس كفو اخالطا

هذا البيت من بيتي  
التي هي في بيتي  
التي هي في بيتي  
التي هي في بيتي

هو ازاد حذس كفو  
عزنا عن الجز الذي  
يكون بيتا انظر حذس  
وجوز ايضا بيتا  
فكس قطنا او تركس بيتا

ولاحر حذس كفو  
وصفاه ان البيت  
والكمن اذا ما حذس  
وفي حذس كفو بيتا  
وهو حذس كفو بيتا

اخا هدا

واليا لمسن نفو... اوله لظروق... هذا البيت من بيتي... هذا البيت من بيتي... هذا البيت من بيتي

وَجُوزَانٍ بِالسَّرِيعِ وَسَائِحٍ

وَنَقْدٍ بَرِيٍّ وَهُوَ نَزْمِيٌّ أَيُّ

الزحاف المفرد

وَتَغْيِيرُ ثَانِي حَرْفِي السَّبَبِ ادْعَاءُ

زَحَافًا وَأَوْجُ الحِزْرِ، مِرْدُ لَدَا حَتْمًا

وَذَلِكَ بِالْأَسْكَانِ وَالْحَدَقِ كَمَا

يَعْمُ عَلَى التَّرْتِيبِ فَاقْتَضَى عَلَى الْوَلَا

فَتَلْدُ بِنَانِي الحِزْرِ، الأضمار متبعا

بِحِينَ وَوَقْصِ فَادِعَ كَلَامًا

وَرَابِعُهُ لَمْ يَنْدِ الإِبْطِيَّةِ

أَيُّ لِحَذْفِ أَنْ يَسْكُنَ وَالْأَقْدَانِ

وَعَصَبٌ وَقَبْضٌ ثُمَّ عَقْلًا نَحْوًا

وَأَفَّ سَعُوطِ السَّابِعِ التَّسَالِكِ

الزحاف المزدوج

وَطَبِيدٌ بَعْدَ الحِزْرِ جَدٌّ وَبَعْدَ

تَقْدَمُ أَضْمَارُهُ الحِزْلُ يَأْتِي

وَكَلْفٌ بَعْدَ الحِينَ شَكْلٌ وَبَعْدَ

جَرِي العَصَبِ نَقْصٌ كَلْفٌ

المعاقبة والمكافئة والمرادفة

أِذَا السَّبَبَانِ اسْتَجْمَعَا لَهَا

أَوْ الْفَرْدِ حَتْمًا وَالْمَعَاقِبَةُ اسْمٌ ذَا

لِلْأَوَّلِ أَوْ ثَانِيهِ أَوْ لِكِلَيْهِمَا اسْمٌ صَدْرٌ وَعَجْرٌ قَيْدٌ وَالصَّرْفَانِ حَا

تَحْلٌ بِسَجْدٍ وَكَاهِنِي حِي وَ

وَمَنْعَدٌ لِلصِّدِّيقِ مَيْدَ اسْطِرْلَمِ

وَالْحَرْطِيُّ حِزْمٌ كَانَتْ لَهَا

وَمَا لَمْ يَكُنْ مِمَّا مَضَى ادْعَاءُ

فَزِدْ سَبَبًا خِفَالِ التَّرْفِيدِ كَامِلِ

وَمِنْ خَوَجٍ ذَيْلُهُ بِالسُّكُنِ نَسَبًا

وَإِنْ زِدْتَ صَدْرًا لَشَرْطًا

وَحَذْفٌ وَقَطْفٌ قَطْرُ القِطْعِ

بِرِي مَتِي يَفْقَدُ وَقَدْ جَزَأَ بِهَا

بَارِعًا كُلَّ مِرَاقِيَةِ دَعَا

بِكُلِّهَا فَافْعَلِ بِهَا بِهَاتِي

زِيَادَتُهُ وَالنَّقْصُ فَرَقًا لَذِي

بِعَايَتِهِ مِنْ بَعْدِ جِزْمٍ لَهُ أَهْدَا

وَسَبْعٌ بِهِ الحِزْرُ وَيُدْمَلُ عَرَبِي

فَذَلِكَ حَزْمٌ وَهُوَ أَوْجَعُ مَبْرُأ

وَصَلْمٌ وَوَقْفٌ كَسْفٌ الحَزْمُ مَامٌ

مواقعها انجاز الابيات ان

ففي حاسوبك الحذف الحذف

وحسبك فيها القصر حذف

لذا القطع لكن ذاك في سبب

وحذفك مجموعا دعوا حذفك

ووقف وكشف في المحرك

وقطعتك للحذف بترتيب

وسدودا احرم للضرورة صدرها ووضع فعولن ثلثة

ووضع مفاعيلن احرم وستره

فأشدا عروضا وضمنا بما عدا الحزم

به اوسكن بدو ولا نقل انظروا

وتسليين حرف قبله اذ حلي

وفي وتدهذا وجهه

والافصل والسرور به ارتدا

فاسكن واسقط بحر حلي

وقيل امديد اختص بالثبات

والحزب اعلم بالمراتب ما خفا

مواقعها

مضى سفانلن للعصب والقصم والحجم وخرم ونقص فيه نقص وقد

ما اجري من العبد جري الزخاف

وشعت كن احرم ولله اقطع اضمرن بحين واو لي سر بخذف

فصدرا وحشوا قد عروضا وحشوها تغيرت الاجزاء فاختلف

فقيلا ابتدا واخماد وفضلها وغايتها المختص منها ما جري

فان تنح فالموفور يتلوه سالم صحیح معري لا تدع ذلك الهدا

وقدم اجمالا فحذه مفضلا له ولا لقاب وبالرغم ابتدا

فلا وول بحر فالعروض ضربته وغايتها سين فدا انك قفا

طرفة المرعي نيف زخافه وما حشوه مرعي دناه ابع

الطوبى

الاجري عرورا ام سبدي صدورم اسودوا حداج ام الموقد

انظر من اسودوا ابو مطر وعان ابو سفاقنا احده سلنا ها جدر ربع دار لاسماع اليه

سالم

مقام اباندر كل من غرورا صيفي اولم سبدي الام لا وحي في الطوبى ما لا انما ما كنت جاهلا وياتي بالاختيار من لم يروا انصوب في الغان عنا صدره