

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٨٠

صبا

الاسماء

مكتبة
الاسماء
١٨٠

111
ع
م

الطائفة
مصباح الأملعية في شرح الكافية البدعية
تأليف صفى الدين عبد العزيز

٢٥ ورقة تقريباً
١٥٥٠
١٥٥٠



(١١٨٠)

قنادی

لايات ٢

في ملك عثمان
تاريخ الخدم

قوله وكنت في...
تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...

كتاب مصباح المصطفى

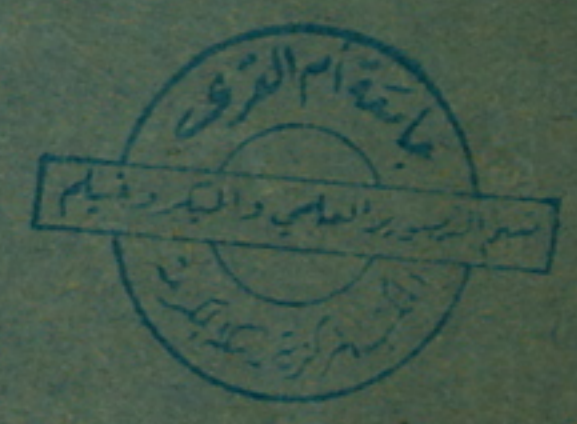
- شرح الكافية الشافية
- ملوكها الشع الابد
- العلامه اللغات قدوة
- الادب باللسان العربي
- امام اهل الادب صفي الدين
- عبد القوي بن الفقيه
- احلى سامع الله ورسوله
- منه وكرمه
- لطفه

تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...



تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...
تاريخ الخدم...

كتاب مصباح المصطفى
١١٨٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ اعْنِ يَا كَرِيمِ
الحمد لله الذي جعل لنا سحر البيان وجعل لحيته كالحقير المشاهد
بالعيان وصلى الله على سيدنا محمد الذي لم يسخ منه سائر الأدمان
وهذا أنا إلى الحصري والسان وعلى اله الأظفار وصحة الأعدان
ما أخلف الملوان وعباد الأحيان **وبعد** فإن آخر العلم
كالقدوم واحد رها بالافتنان والبعلم بعد معرفته الله العظيم
معرفة كلام حقا من كلامه الكريم وهم ما أنزل في الذكر
الحكيم لتؤمن بالله السك والتوهم ابن منى كما على وجه
أهدى أم من منى على صراط مستقيم ولا سبيل إلى ذلك إلا بعرفته
علم البلاغة ونوابعها من محاسن البديع التي لها تعرف وجه
الحجاز القرآن وصحة نبوة محمد صلى الله عليه وسلم كالدليل
والبرهان **فهر** الإمام أبو حنيفة السطحي في كتاب
المباح الويل كل الويل لمن لحاظ في التفسير وهو يها راجل ولقد
تصعب كتابه المذكور فوحده ورائف أصول البلاغة واستقصاها
ولم يغادر منها صغيرة ولا كبيرة إلا حصاها ولم يذكر من
أنواع البديع سوى تسعة وعشرين نوعا قال ولذا إن خرج
من هذا القليل ما شئت وتلف كلام من ذلك ما أحب **وقال**
مخترع الأول عبد الله بن المعتز في صدر كتابه وجامع في فنون
البديع أحد ولا يفتقر إلى لفه بولف واللف في سنة أربع وسبعين
وأربعين من أخبار يقره في بنا ويتصر على هذه فليعمل من أضاف
من هذه المحاسن أو غيرها شيئا إلى البديع وراى غير رأينا فله الاختيار
وكان جملة ما جمع من سبعين نوعا **وعاصره** قدامة من حضر الخائب
جمع منها عشرين نوعا بواردة على سبعه منها وسلم له بلاه عسده
تجاملها بلان نوعا امدى بهما واحسن في المالك في مجال غابة
ما جمع منها الوه العسكري سبعة ولا من نوعا **و** جمع منها بن

سوا

رشي لقرى مثلها واطاف اليه خمسة وستين بابا في فضائل الشعر
وصفاه واغراضه وعمومه وسرفاته وغير ذلك من اسباب تسعدها
واحوالهم مما لا يحل له كالبديع **وبلاها** سرف لدر التنفاسي وبلغها
السبحان **ب** تصدى لها الزبي ابن الأصبغ فأوصلها
إلى التسعين واطاف اليه من سخر جابه بلاه سلكه منها عشرون
وباقها سبوي اليه أو متداخل عليه **وبها** المسي الحكر راجح
كتاب اللف في هذا الفن لأنه لم يسجل على النقل دون البديع ولم
يخلف عليه فيه إلا مواضع يسره لو أمعن النظر فيها لم يفت
وسا ذكرها في ما كتبها وليس من الماوس **ب** من غير بعض المواضع
أو بدل في الأسماء والشواهد **و** ذكر في الأصبغ أنه لم يولف
كتاب المذكور إلا بعد الوفاق على أربع كتابا في هذا العلم
أو بضعه وعددها في صدر كتابه كالمسمايه بطالعة وطالعت مما
لم يقف عليه مما دار قبله وما ألف بعده بلاه كتابا وساد ذكر
بفصل الجمل بعد ما الشرح ان سما الله تعالى **ف** جموع وصف
في كتب العلماء واطف له أنواعا سخر جته من اشعار القدماء **وعزب**
ان اللف كتابا بحسب طائفتها إذ لا يسيل إلى الإحاطة كلها فغرب
على علم طالت مدتها واستدت شدتها وانفق في ان رأيت في المنام
رسالة من النبي عليه الصلاة والسلام ساضا إلى المدح ويعني البر
من السقام بعد ان عن كلف الكتاب إلى نظير قصده كجمع اشعار
البديع **و** بظريه مدح محده الرمع **و** نظمت مائة وخمسة والعشرون
متى في بحر البسيط يشمل على ما **و** استر وحسن نوعا من محاسنه
ومن عد جملة أنواع الخمس نوع واحد ما عنده العده مائة
واربعين نوعا كان في السبعة الأساس الأربعة منها في عشر صنفا
منه وحلت كل بيت منها مائة مائة تلك الأنواع وربما اتفق
في السوا واحد منها النوعان والملايه كحسب اسما الفرحة في

وقوله في عجزه كجسم الشنقري بعد ثابت يشترى قول
في مرتبته بالحاسه في خاله تابط سراً واسمه ثابت على روايته
ردى القصيد للشنقري

فاسبقها باسواد برعرو • ان جسمي بعد خالي لخل
والخل المهزول فصحه جناسان مضرا في صدر الميت وعجزه
وهوا حسن ماسخ في هذه الصناعة • مثاله في هذا القصيد ايضا
في صدره وعجزه جناسان الاول قول اسم من ذي وزن واسمه
سيف والاحرا بوهرم واسمه سنان • وحسن الاشارة هو ما
اضرا حدريه ويضيل هذا المكان عن شرحه فن اراد لسط
القول في استيعاب اقسام الجنس بعد انواعه على البريد
فعله بما في المسمى بالدر النيس في اجناس الجنين

الطبايق
قد طال الليل واجفاني به قصر • عن الرقاد **فلا يصح ولم انم**
والمطابقه هي الاشارة بلفظ مضاد من كان المتكلم طابق
الضد لضد وهي على صروب لسها هنا ضروره ان استقصاها
وبال المطابقه في التام الجزر قول **لعلني بوانه هو**
اصح واجي وانه هو ايات واجي **والمسال من هذا القصيد**
طال وقصرت • **الاستطراد**

كان انا ليلي في تطاؤها • **تشريف كاذب انا في بقرهم**
والاستطراد هو ان يكون الشاعر اخذ في عرض من اعتراض
الشعر من عزل ووصف او غيره فيسطرده منه الى ذكر غيره
بنوع من انواع المدح لم يعود الى ما كان فيه كان لم يعد فهو
حروج واكثر ما يقع في الهجاء **لعلني الحاسي**
• وانالقوم ما نرى للفنل شينه • اذا اباراته عامر وسلوك
فاسطرده من العجز لشفاعة الى دم اعدائه • مثاله في البيت ذم

المتن في قوله
فلا يصح ولم انم
المتن في قوله
كان انا ليلي في تطاؤها
المتن في قوله
تشريف كاذب انا في بقرهم

المتن في قوله
فلا يصح ولم انم
المتن في قوله
كان انا ليلي في تطاؤها
المتن في قوله
تشريف كاذب انا في بقرهم

كاذب ابايل • **الشيخ**
هم ارضعوني ثدي الوصل حافلة • **تدبف بحسن منها حال انقطع**

والوشح هو ان يكون معنى اول اللام في الاعلى لفظ اخره
فتنزل منزله الوشاح من المعانق والكشف لعل
ان الله اصطفى ادم ونوحا وال ابرهيم وال عمران على العالمين
فان معنى اصطفى المذكورين يعلم منه الفاصله لانهم نوع من جنس
العالمين • مثاله في هذا القصيد ذكر الرضاع والبدى في اوله
فعلم من عرف ان العافيه يميمه ان قافيه كون ينقطع

المقابلة
كان الرضي بدوي من خواطرم • **فصار سخطي لبعدي عن جوارم**
والمقابلة ان ياتي المتناظر بشيا منفردة في صدر البيت ثم يعاد
شي منها لضده في العجز على الترتيب ولعبر الضدان ذلك احد
الفرقتين من المقابلة والمطابقه والاخر التعدد في المقابله
والترتيب • ولما كثرت عددها كانت بالبع • **لعلني المنى**
• ازورهم وسواد الليل يشفع لي • وانتي وياض الصبح تغري بي
وفي هذا القصيد مقابله كان بصار والرعي السخط والذنو
كالعد ولفظه من جزلها خالفها ايضا وخواطرم جوارم
وهذه عشره متقابله بخير جشوه • **اللف والسنن**

وجدت جيتي ابي فلدني وهي • **منهم اليهم عليهم فيهم بهم**
واللف والسنن ان يذكر اللف في اول البيت كما في قوله
غير تامه المعنى بمقابله في عجزه كما ساعدتها على ترتيبها
من غير الاضداد تنهم معناه انا يا اجل واسما لا الفاظ المفردة
لعلني بن جيتوس
• فعل المدام ولوها وبذا قتا • في مقليتي ووجنتيه ورتبه
والمبال في هذا القصيد ظاهره **التدليل**

المقابلة
المتن في قوله
كان الرضي بدوي من خواطرم
المتن في قوله
فصار سخطي لبعدي عن جوارم

المتن في قوله
كان الرضي بدوي من خواطرم
المتن في قوله
فصار سخطي لبعدي عن جوارم