

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

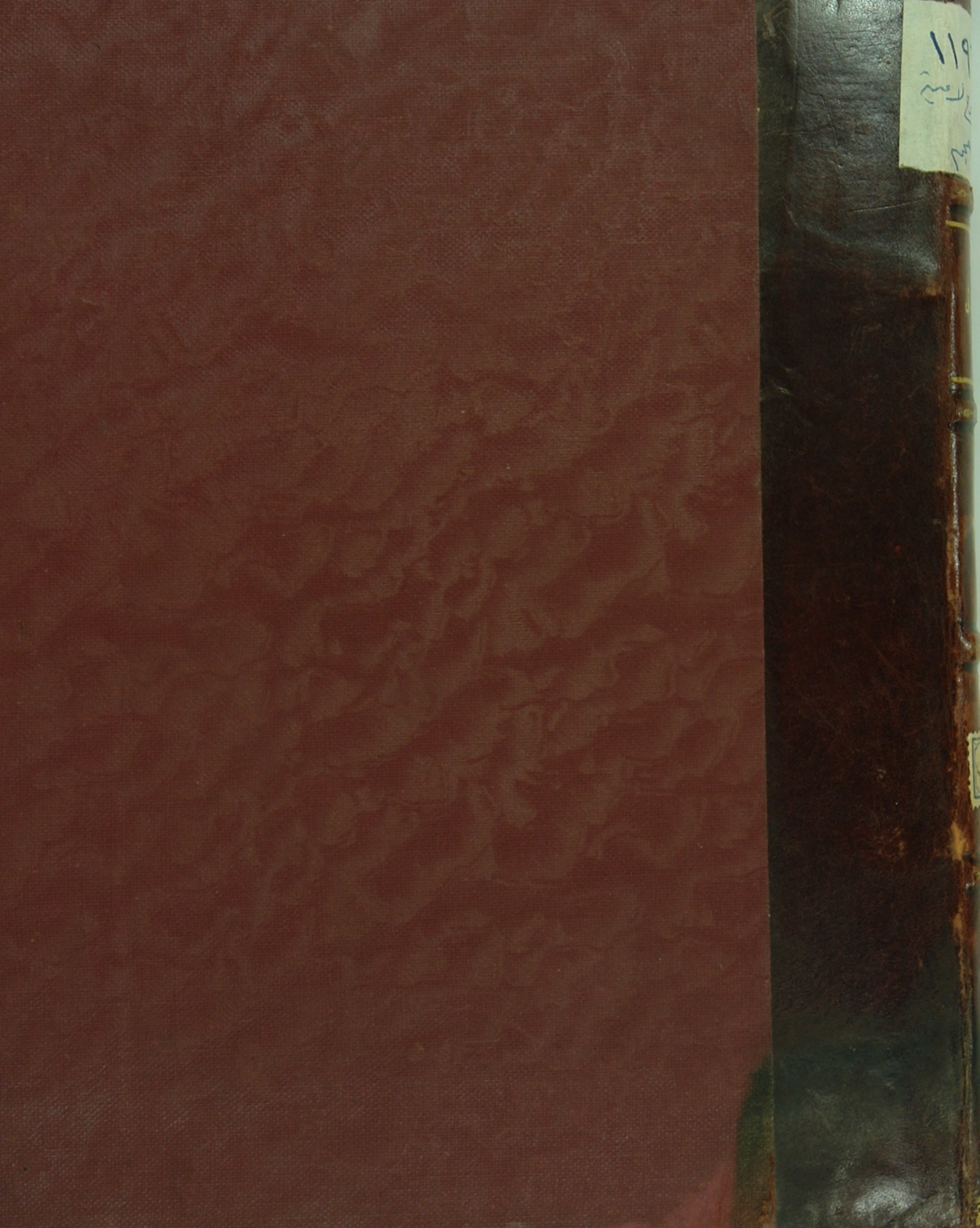
جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

119
سنة
م



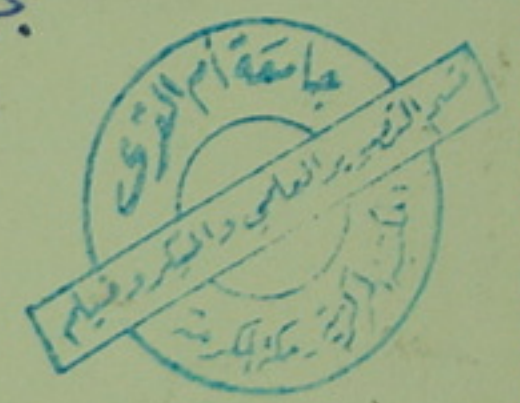
1196

الشيخ محمد عمر الحضري

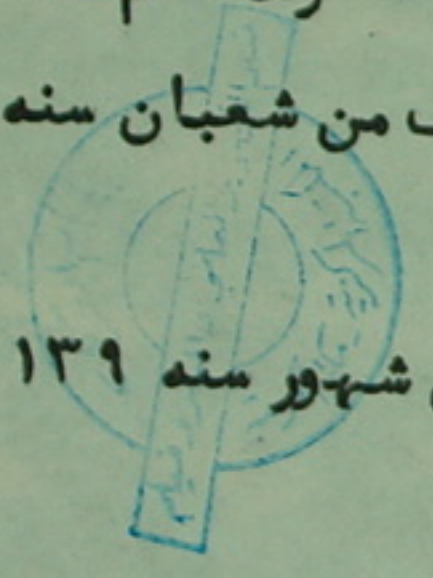
كتاب نصر العلم في شرح لامية

العين ، 1129 هـ

٣٢ ورقة ٥٥٠
١١٥٠ x ٥٥٠ سم



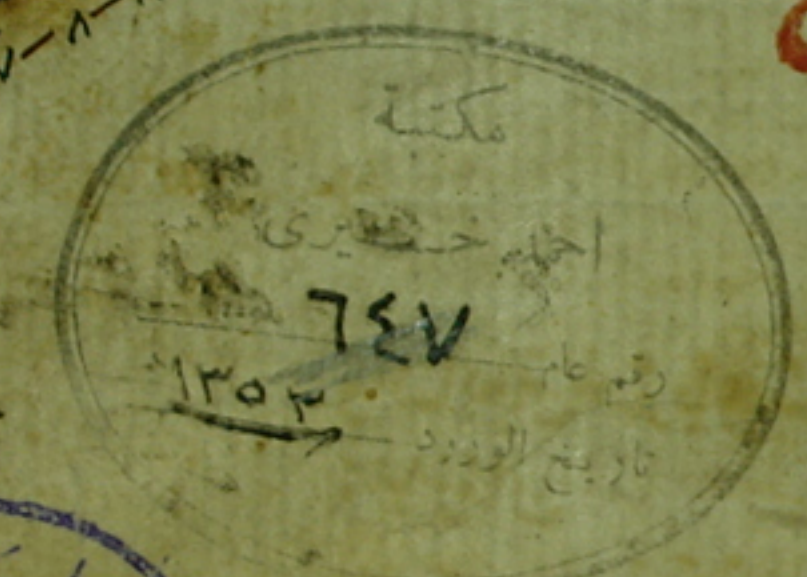
- نشر العلم في شرح لامية العجم للبحر الحبر الفهامه افصح اليلغاء ، وابلغ الفصحاء
لسان العرب وحججه الادب شيخ الاسلام محمد بن عمرو بحرق الحضري ، واما
الطفرائي الناظم للاميه فهو الوزير مؤيد الدين ابي اسماعيل الحسين بن علي
بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المتوفى سنه ٥١٣ هـ وقد نظم هذه القصيدة
في سنه ٥٥٥ هـ وقد توفى الشارح المشار اليه ليه النصف من شعبان سنه ٨٦٩
بالبهند مسـوما .
وقد تم الكتاب في يوم الثلاثاء المبارك ثاني شعبان من شهر منه ١١٣٩ وذلك
كما في آخره .
ابعاد هذه النسخه ٢٣ سم x ١٨ سم .



كتاب نشر العلم في شرح الامير القويم

١٧٩

ستقبل من هذه النسخة
مستحق بها شرح آيات
بمنها في هامش
٥٥٥
١٣٨٧-١-١



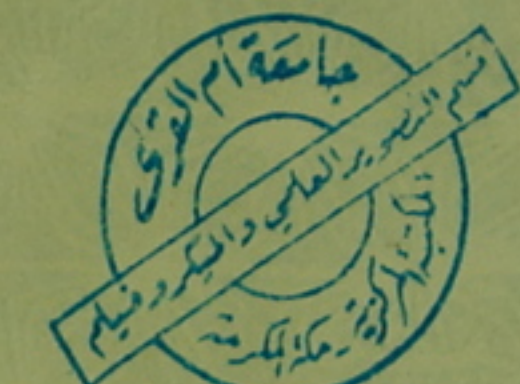
مؤلفه عاقل مؤيد الدين الطغرائي الكاتب
تأليفه الشيخ الامام العالم العلامة
الشيخ محمد الفهرنهايتي صاحب
الديباج وابلغ القاصم
لسان العود وجمرة
الزود في شرح الامير
محمد بن محمد بن
الحضرة عمه
تتمت



٧٣ ادب
الطغرائي ناظم الامية
هو الوزير مؤيد الدين ابي اسمعيل
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد
الاصمغاني المبتوف سنة ٥١٣ هـ نظم هذه
التصديفة سنة ٥٠٥ هـ

والمشارح هو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن مبارك بن عبد الله
الجزيري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرقي المولود بحضرموت
في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٤٦٩ هـ والمتوفى بالهند
مسموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٤٩٣ هـ

سنة ١١٩٦



١١٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل المنان المنعم بالاياد والاحسان الذي
 انقل لا شيا غايته الا تقان حتى انه ليس في الامكان ابداع مما
 كان خلق الانسان وعلمه البيان وانزل التوراة والانجيل
 من قبل هادي للناس والفرقان وهو القرآن الذي اعجز به
 بلغاة الانس والجان بافتح لغة وهو اعجب لسلوب واقوم
 اسنان على بيته المصطفى منها اسم المصطفى من قبيل المصطفى
 من سادات المصطفى من عدنان صلى الله عليه وعلى اله واصحابه
 والتابعين لهم باحسان صلاة دائمة مادامت الدهور في
 والازمان **اما بعد** فان القصيدة الفريدة المشهورة بلكة
 العجم الجامعة للامثال والحكم نظم الاديب الفاضل مؤيد
 الدين الحسين بن علي الظفرابي الكاتب رحمة الله تعالى قد
 اعنتي الفضلا بحفظها وتطوعوا الي فهم معناها ولقطتها
 وقد نعت علمها شرحا جليبا لغايتها ومشكلا اعينها ليسفر
 لمطالعها وجوه انبها عن نقاها ويقع كد متعلق مبانيها
 ويذهب قطوف جانيها ويوضح مبهم معانيها ويشترح صدور
 معانيها اذ استبح طرفه في معانيها جردت اكثره من شرحها
 للاديب الفاضل المنقح جليل بن ابيك الصفدي حرره الله تعالى
 واخرت بحاسن شعره المفيدة اقتضت منه على ما يتعلق
 بامر القصيدة فانه اوعى فيده وافصح واظن وانتهى
 واعجب واغرب واطلق اعنته الاقلام وجراد يال فضول
 الكلام واسهل واوعى وانجد واغور واستطرد من فنون
 فنون واسترسل في شجون الجرد والمجون حتى صار ذلك
 المتطويل سببا لعجز عن التحصيل هذا مع ما خرج فيده عني
 الحدة وطغي المابد في المدة في مستهجاب هزله التي لا تليق بعلم

200

ص 100

100/120



وفضله بالاجل ذكره وايداعه بل تجل بالعدالة روايته
 وسامعه فليت ذلك لم يكن في الكتاب مستورا ولكن
 كلام الله قدر امقدورا عاملا لله تعالى وايانا بالمساحة
 اذ الدين النصيحة لا المشاهدة ومن الله استمد التوفيق لما يجب
 ويروضه من القول والعلم والعصمة في الحركات والتكلمات
 من الخطا والزلل انه سمح التعاقب بجمي ومات توفيق
 الا بالله عليه توكلت واليه انيت قال الطغرابي
اصالة الراي صانتي عن الخطل وخطلة الفضل اننتي لدا العطل
 الاصالة مصدر اصل الشيء اصالة كضخم ضخامة اي صار
 ذا اصل قوي ومرجل اصيل الراي محكمه والراي مضد زراي
 رايا وهو النظر بالفكر في مبادي الامور وعواقبها ليعلم
 ما يؤول اليه من خطا وصواب وصيانه الشيء حفظه
 والخطل الاغوجاج خطل في كلامه ومشيده كقبح خطلا
 اي عوج والخلية الزينة يقال خللاه يحلده اذا البسه الحلي
 وخطلا ايضا بالتشديد تحلته والفضل الزيادة ومرادة
 ما يفضل به الانسان بحيرة من العقل والعلم والادب والدين
 ضد الشين والعطل بالممكنين مضد عطلت امرأة اذا عرت
 عن الحلي فهي غاطل واعراب ليدت ظاهرا كقول الشاعر
 ان التارك صانتي ضمير يرجع الى اصالة وهو في موضع رفيع
 فاعل صان وهم بل التاحرف والاعلى تايدت الفاعل وفعل
 صان مستتر فايد على اصالة وفيه من البديع نوعان الموازنة
 بالزاي والنون لانه وازن بين صانتي وراينتي وكروم بلا
 يلزم لانه الترم الطاء في الخطل والعطل والمعنى ان الراي
 اصيلا يصوبني عن الاغوجاج في قول وفعل وخطلة والفضل
 تزيدي عند الشرح عن الاعراض التي يوتيه لانها فانية والعلم

والمعنى ان الراي صانتي
 وخطلة الفضل اننتي
 الاصالة مصدر اصل
 الشيء اصالة كضخم
 ضخامة اي صار
 ذا اصل قوي ومرجل
 اصيل الراي محكمه
 والراي مضد زراي
 رايا وهو النظر
 بالفكر في مبادي
 الامور وعواقبها
 ليعلم ما يؤول اليه
 من خطا وصواب
 وصيانه الشيء
 حفظه والخطل
 الاغوجاج خطل في
 كلامه ومشيده
 كقبح خطلا اي
 عوج والخلية
 الزينة يقال
 خللاه يحلده اذا
 البسه الحلي
 وخطلا ايضا
 بالتشديد تحلته
 والفضل الزيادة
 ومرادة ما
 يفضل به
 الانسان بحيرة
 من العقل والعلم
 والادب والدين
 ضد الشين
 والعطل بالممكنين
 مضد عطلت
 امرأة اذا عرت
 عن الحلي
 فهي غاطل
 واعراب ليدت
 ظاهرا كقول
 الشاعر ان
 التارك صانتي
 ضمير يرجع
 الى اصالة
 وهو في
 موضع رفيع
 فاعل صان
 وهم بل
 التاحرف
 والاعلى
 تايدت
 الفاعل
 وفعل
 صان
 مستتر
 فايد على
 اصالة
 وفيه من
 البديع
 نوعان
 الموازنة
 بالزاي
 والنون
 لانه
 وازن
 بين
 صانتي
 وراينتي
 وكروم
 بلا
 يلزم
 لانه
 الترم
 الطاء
 في
 الخطل
 والعطل
 والمعنى
 ان
 الراي
 اصيلا
 يصوبني
 عن
 الاغوجاج
 في
 قول
 وفعل
 وخطلة
 والفضل
 تزيدي
 عند
 الشرح
 عن
 الاعراض
 التي
 يوتيه
 لانها
 فانية
 والعلم

والمعنى ان الراي صانتي
 وخطلة الفضل اننتي
 الاصالة مصدر اصل
 الشيء اصالة كضخم
 ضخامة اي صار
 ذا اصل قوي ومرجل
 اصيل الراي محكمه
 والراي مضد زراي
 رايا وهو النظر
 بالفكر في مبادي
 الامور وعواقبها
 ليعلم ما يؤول اليه
 من خطا وصواب
 وصيانه الشيء
 حفظه والخطل
 الاغوجاج خطل في
 كلامه ومشيده
 كقبح خطلا اي
 عوج والخلية
 الزينة يقال
 خللاه يحلده اذا
 البسه الحلي
 وخطلا ايضا
 بالتشديد تحلته
 والفضل الزيادة
 ومرادة ما
 يفضل به
 الانسان بحيرة
 من العقل والعلم
 والادب والدين
 ضد الشين
 والعطل بالممكنين
 مضد عطلت
 امرأة اذا عرت
 عن الحلي
 فهي غاطل
 واعراب ليدت
 ظاهرا كقول
 الشاعر ان
 التارك صانتي
 ضمير يرجع
 الى اصالة
 وهو في
 موضع رفيع
 فاعل صان
 وهم بل
 التاحرف
 والاعلى
 تايدت
 الفاعل
 وفعل
 صان
 مستتر
 فايد على
 اصالة
 وفيه من
 البديع
 نوعان
 الموازنة
 بالزاي
 والنون
 لانه
 وازن
 بين
 صانتي
 وراينتي
 وكروم
 بلا
 يلزم
 لانه
 الترم
 الطاء
 في
 الخطل
 والعطل
 والمعنى
 ان
 الراي
 اصيلا
 يصوبني
 عن
 الاغوجاج
 في
 قول
 وفعل
 وخطلة
 والفضل
 تزيدي
 عند
 الشرح
 عن
 الاعراض
 التي
 يوتيه
 لانها
 فانية
 والعلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ثم الطفل ثم الخدود ثم العروق
الثانية معطوف عليه وخرج خبر عنهما
وأخيرها وأولها منصوبا
على الظرف وكذا رد الضم والواو في قوله
والشمس والاولا ابتداء
والمعنى ان مجدي في ابتداء المري في ايامه
لا ياتي مجدي في غير
اخرى واما عزمي لان شرب مما سبق كان الشمس تستوي
حالتها في اول النهار واخره كما قيل

ان لا ميم هو الذي يضحى امير يوم عزله
ان السلطان بالولاية لم يزل سلطان فضله
والبنو مؤامرا قبله ويستوي هذا النوع عند اهل البدع
اي فتخاروسية من ذلك غالي بتقسي عرفاية بغيرها وقول
تقدمتني ناس وقوله والاعلان من روي وذلك علي
عادة شعراء العرب كقول السموال بن عادي

تغيرنا انا قليلا عند يدنا فقلت لها ان كرام قليلا
وما ضربنا انا قليلا وجارنا عزيز وخار الا كثر في قليل
وقال المتنبى

سأطرب حتى بالقنا ومشاخ كاتم من طول ما لي مؤامرا
ثقال اذا فوخفاف اذا دعوا كثير اذا شد وقليل اذا عدوا
وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم قول حسان رضي الله عنه
لما اجعتك القرية لم عن بالضي واسيا فانا يظن من محمد ناديا
قال النابغة الجعدي

بلغنا السما مجددا مجددا وانا لنرجوا فوق ذلك نظيرا
ولم نيك فذل على الجواز لكن لا يخفي ما في ذلك من تركية النفس
الذي يليق مثله باهل التقوي وقد قال الله تعالى فلا
تركوا انفسكم هو اعلم مما نقي قال ان يخج يحيى الدين
التقوي قدس الله روحه في اذكاره واما ثانيا انسان علي

انما هو من العباد والعباد لله
الذي لا اله الا الله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

هذا البيت من شعر النابغة الجعدي
وقوله ان لا ميم هو الذي يضحى
امير يوم عزله
يعني ان السلطان بالولاية
لم يزل سلطان فضله
والبنو مؤامرا قبله
يستوي هذا النوع عند اهل البدع
اي فتخاروسية من ذلك
غالي بتقسي عرفاية بغيرها
وقول تقدمتني ناس
وقوله والاعلان من روي
ذلك علي عادة شعراء العرب
كقول السموال بن عادي
تغيرنا انا قليلا عند يدنا
فقلت لها ان كرام قليلا
وما ضربنا انا قليلا
وجارنا عزيز وخار الا كثر في قليل
وقال المتنبى
سأطرب حتى بالقنا ومشاخ
كاتم من طول ما لي مؤامرا
ثقال اذا فوخفاف اذا دعوا
كثير اذا شد وقليل اذا عدوا
وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم
قول حسان رضي الله عنه
لما اجعتك القرية لم عن بالضي
واسيا فانا يظن من محمد ناديا
قال النابغة الجعدي
بلغنا السما مجددا مجددا
وانا لنرجوا فوق ذلك نظيرا
ولم نيك فذل على الجواز لكن
لا يخفي ما في ذلك من تركية النفس
الذي يليق مثله باهل التقوي
وقد قال الله تعالى فلا
تركوا انفسكم هو اعلم مما نقي
قال ان يخج يحيى الدين
التقوي قدس الله روحه في اذكاره
واما ثانيا انسان علي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تفسد بما هو فيه فان كانها فتخاروا واطهار الفضل على
الاقران محروم كراهة شديدة وقبح في غاية القبح وان
كان لمصلحة دينية فهو محبوب كالتعريف بما يجب
اعتقاده كقول نبينا صلى الله عليه وسلم اناسيد ولد
ادم ولا اخرا اذ لم يبعو ونفعه على المخبرين ذلك كقول
يوسف عليه الصلاة والسلام اجعلني على خزان الامم
اي خفيظ عليم وكذا لو كان العالم مجبول العلم وراي للتعمير
بقدمه اقرب الى قبول امره وامثاله واحدا العلم عنه
حسن منه انتهى

فيم الاقامة بالزور الإسكني هذا ولا ناقتي فيها ولا جملي
وفي معناه او يقول ماخوذ من قول المتنبى حيث يقول
بمع التعلل لاهل ولا وطن ولا نديم ولا كاش ولا سكن
الزور اصل سما بغداد سميت بذلك لا زور قبلتها اي
اخرا فيها والسكن محراب ما يسكن اليه الانسان من دار او
اهل او مال وفيه اصله فيما وما الاستقامة اذا جرت
خذا فيهما كما فهم ان من ذكراها وعم يتسألون وهم خلق
وهم يتشرون وفيهم خبر مقدم والاقامة مبتدأ مؤخر وتقول
اخبرنا واجب الاستحقاق الاستقمام صدر الكلام كقولك
ابن زيد وكيف خلد ومتي نصر الله والمعنى لا تسيء
اقامت بيغداد ولا علاقة لي بها وضمنه المثل المضروب
لانا قد لي في هذا ولا جملي يضرب لمن
من الامر فاشار

الى التضرع منها بذلك مؤججا لتفسد على الاقامة بها وسبي
عند اهل البدع عن اهل امره تفسد وهذا المعنى كقول
المتنبى اذا صدق بكرت جانبية لم يعين في فراقه الحيل
وفي سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اجتمعت
الزور والاسكني

انما هو من العباد والعباد لله
الذي لا اله الا الله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انما هو من العباد والعباد لله
الذي لا اله الا الله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انما هو من العباد والعباد لله
الذي لا اله الا الله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

هذا البيت من شعر النابغة الجعدي
وقوله ان لا ميم هو الذي يضحى
امير يوم عزله
يعني ان السلطان بالولاية
لم يزل سلطان فضله
والبنو مؤامرا قبله
يستوي هذا النوع عند اهل البدع
اي فتخاروسية من ذلك
غالي بتقسي عرفاية بغيرها
وقول تقدمتني ناس
وقوله والاعلان من روي
ذلك علي عادة شعراء العرب
كقول السموال بن عادي
تغيرنا انا قليلا عند يدنا
فقلت لها ان كرام قليلا
وما ضربنا انا قليلا
وجارنا عزيز وخار الا كثر في قليل
وقال المتنبى
سأطرب حتى بالقنا ومشاخ
كاتم من طول ما لي مؤامرا
ثقال اذا فوخفاف اذا دعوا
كثير اذا شد وقليل اذا عدوا
وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم
قول حسان رضي الله عنه
لما اجعتك القرية لم عن بالضي
واسيا فانا يظن من محمد ناديا
قال النابغة الجعدي
بلغنا السما مجددا مجددا
وانا لنرجوا فوق ذلك نظيرا
ولم نيك فذل على الجواز لكن
لا يخفي ما في ذلك من تركية النفس
الذي يليق مثله باهل التقوي
وقد قال الله تعالى فلا
تركوا انفسكم هو اعلم مما نقي
قال ان يخج يحيى الدين
التقوي قدس الله روحه في اذكاره
واما ثانيا انسان علي

