

لهم إني أسألك
أن تجعلني من عبادك
ومن حببك
ومن حب عبادك

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

001 1 1100
1 A A A A A A 1 1 1
A A A A A A A A A A A A

فَسْكُونَ

٦٣٧

كتاب الذهن

كتاب نافذ
احمد طاهر عالي

٢٩

كتاب ضماع المونا
الجبل

بسم الله الرحمن الرحيم

سلسلة

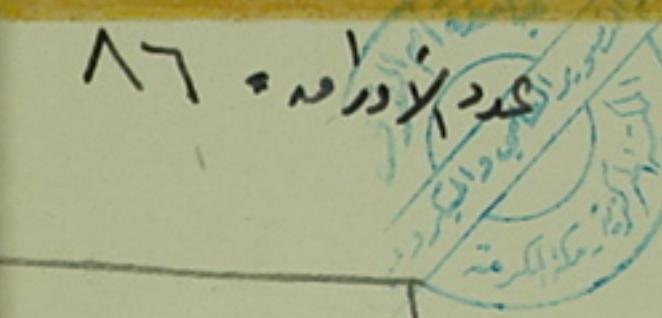
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١٢٠٦

بخارى فضا ربيع علیه بود که اینجا
علام محمد بن عاصم حمله لرین

م = ٢٢٨٢

س = ٢٢



١٢٠٦

الكتاب صدر به حفيظة حمه
ساز خانه
١٧ قص مده اور اخ خوازم

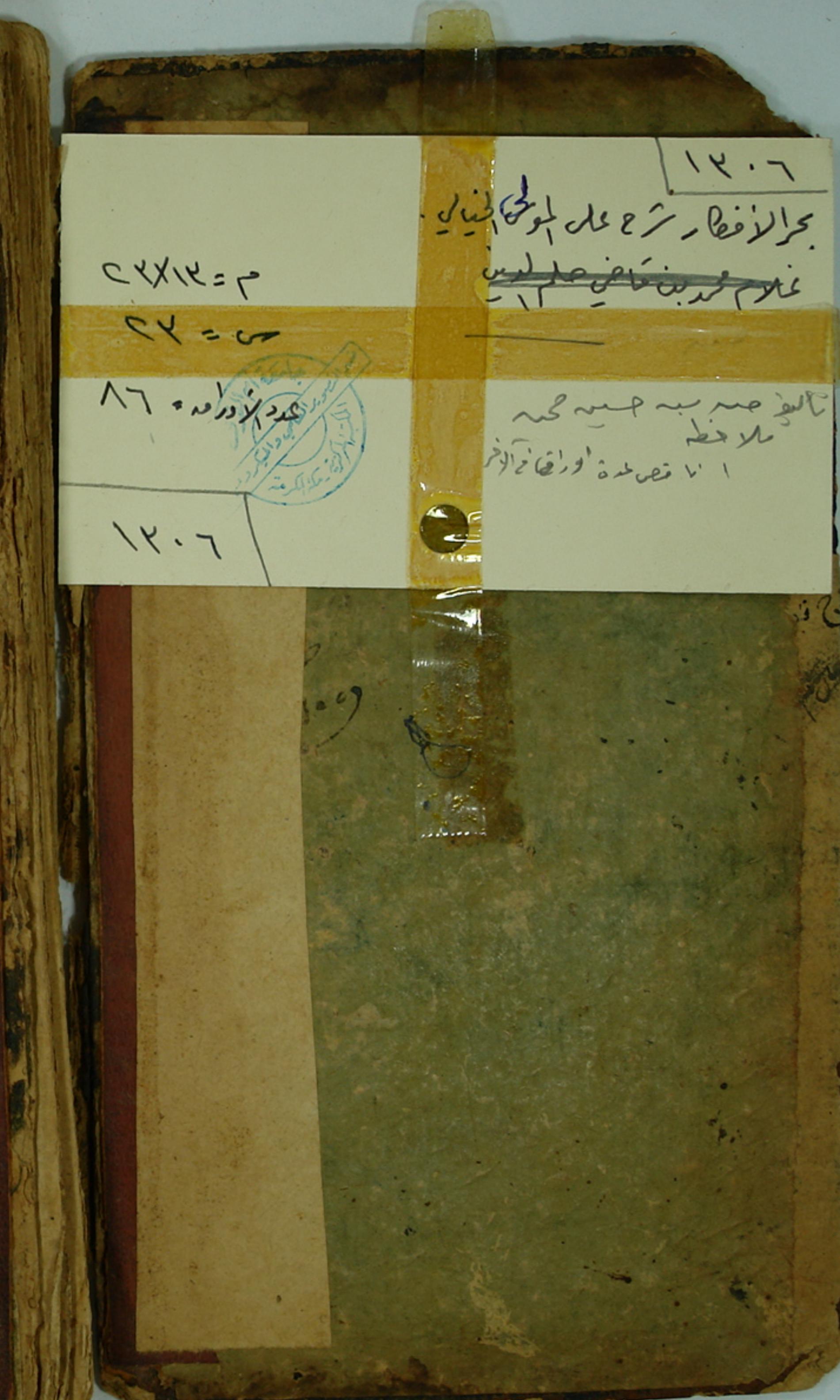
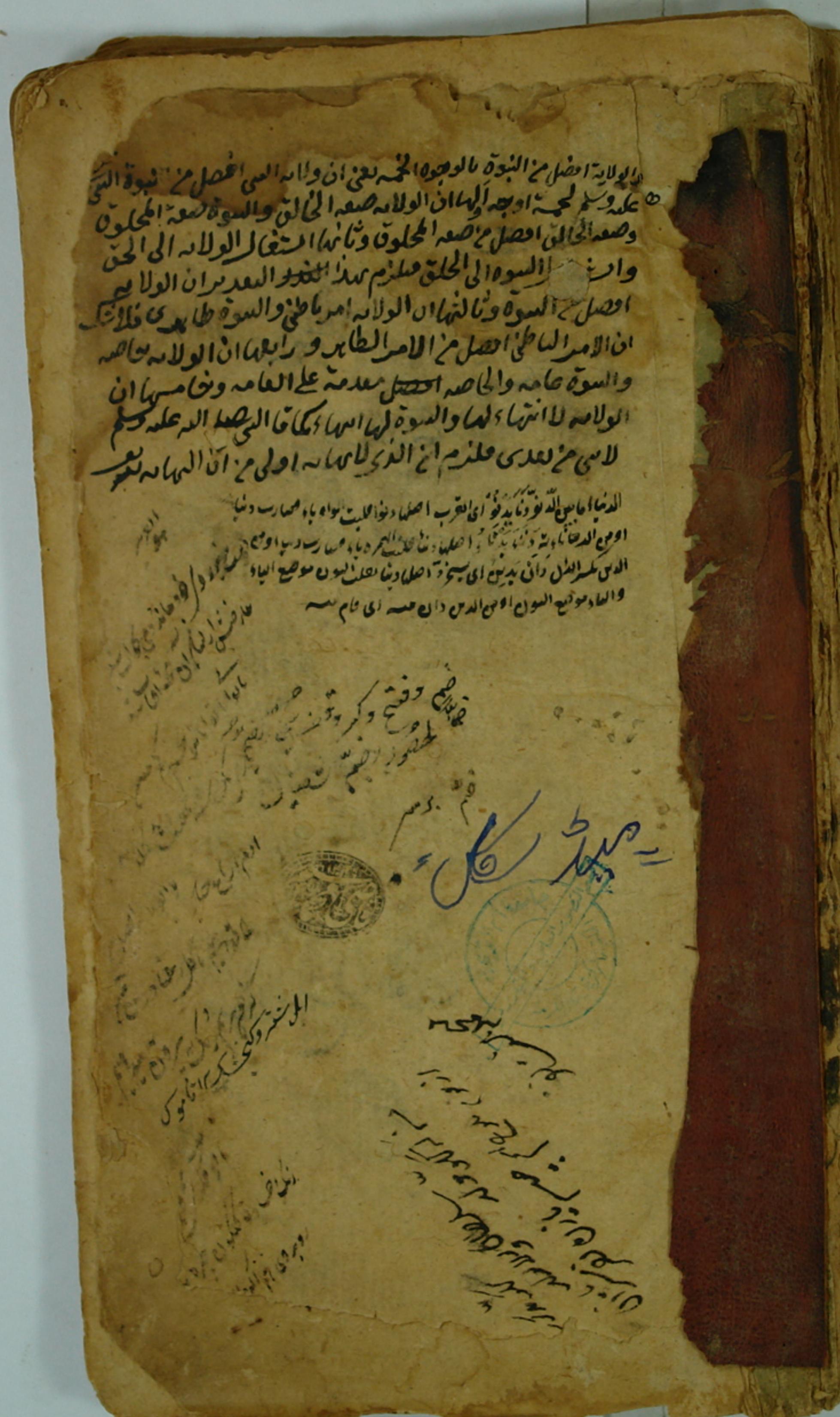
٥ باید لایه افضل من الشعرا بالوجوه المفهومه يعني ان واده اسی افضل من شعرا الشعرا
وعلمه سکم لمحه او بجه الیه اف الولایه صفعه المیان و الشعرا شعرا المخلوقون
وتصفت المیان افضل من صفعه المخلوق وثانية استغلال الولایه الى المیان
وارث الشعرا الى الحلق علذم هد المتن در العذر بران الولایه
او افضل من الشعرا وثالثها ان الولایه امیر باطی و الشعرا طا بدی فلانک
ان الامیر الشاعر افضل من الامر الطاهر ورابعها ان الولایه شاعر
والشعرا شاعر والشاعر احتمل معدمة على العامه ونها مسراها ان
الولایه شاعر لها والشعرا شاعرها وکما کما التي صعدت الله علیه وکلم
لناسی من العذر علذم ای الدی کلامهاه او لی من آن الیه اهله شعر

الدی ایهایی الله نویمه و کوای القرب اصله دنواه است بواه پا، مهارب دلیا
او من الدی تایه و کوای بیان و احتمله دن لایه بحره بنا، مهارب دلیا
الدی طرس ایلی دلی بیان ای بیرون اصله دن علذم هون موصیه ایهاد
واللایه مودیه المیون او من الدی دلی مسنه ای کام سنه



بخارى فضا

بخارى فضا وکر و تشریف پی ریض بورا
لشکور ز فضل و کر و تشریف پی ریض بورا
المنزه و کوکن کل ای ای ای ای
بخارى فضا



من ميراثه وكتابه وكتبه

زوجته زينتة بنت

الله

مولانا علما عاصي



مولده توبهم التائث هـ لـ انـ التـ دـ خـ الـ أـ صـ دـ لـ لـ ثـ اـ نـ يـ ثـ خـ عـ اـ عـ لـ مـ اـ نـ الـ كـ هـ مـ فـ اـ صـ حـ اـ لـ حـ

الـ مـ سـ يـ بـ حـ اـ لـ اـ قـ هـ اـ رـ اـ صـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

مـ لـ كـ هـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ عـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

عـ اـ لـ حـ اـ لـ

مـ لـ كـ هـ اـ لـ حـ اـ لـ

بـ حـ اـ لـ اـ قـ هـ اـ رـ اـ صـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

اـ لـ حـ اـ لـ

اـ لـ حـ اـ لـ

حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

بـ حـ اـ لـ حـ اـ لـ

حسن أول المطر من غير فرق واستدلالات اساح فيه الى نوع تصرفيه لغير المحسوب
 ولقد سند الى نهائين داخلين الفضول لانهما لا يحصلان باول المطر ولا با
 الا استدلالا لانهما لا يحصلان الى الفضول والطريق الى معرفة المطر ينبع
 بغير المطر وبالاطلاق يعني الفضول ينبع الى صدور دون الى صدور الغير
 والاطلاق ينبع الى **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 يعني ان الالام سبب للعلم وعده ان فضل من يعطي لانه سرح عن
 الالام لعدم دفعه في شيء من الالام لكنه يذكره اعنى لبس وكم الصادق والعمل
 وحيث حي دفعه وان كان اخلاقا وظلو السذكين علم سلوكه بعد
 عاصره سبب لها وصعوبته وكان مفعوله العدل لغوره فسبابها
 من السبب لظهورها ادراجه العلم الثالث اي في صدر سلطان العقول من فرس
 والخيرو والوصلان فانها داهشنا طرططلها سبب لكن لما سمعناها
 غرض سعادتها وفكان مفعولها الحالى العقل وعلمه سبب ثالث ينبع
 الى العلم بعد الرجوع الى الوصلان او ما يفهم صدرها او حرفها او غير ذلك
 في اربعون نوع الامر اعني علم بر الاخر من المذكور على كسر المذكور
 لان الالام سرورها سبب العلم عند اهل كلبي الارواح احمد كور
الاول **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 ان كحسن الصدقة لا وحدة لبس احمد باقي
 بسبابها بالالف وبربع البيوت والتوصيف بالسبب بما يتعجب الوب
 حماها العبر صح عنده الناس لعن عاشي - غيرها ان لم يعرونا
 عيونك ابي بنت عبد الناس مدين احمد ابمن الشعاعي ابا العبد
 وجوه افراد اراده البيوت لعط المطر المذكوره في نوع الالام اربعة
 حلاف الطعن الموقوع عمر رسه وفخر خوز ومه ذك سبب الالام ارباعي
 لان ذكره في السوق المذكوره يسع عنه لاظاهره وانظر ذكر الالام ارباعي
 لبعض قافن ذكره في السوق المذكوره لاراده ما يعبر بالف دو وهو ضر متصود

الاول **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 بعين الرزاق وفتور فتحه ان احمد بالعلم بحاله بحاله بحاله
 في ارم الثابت وانه لا يحصل على اصلاحه فليكن مثراه بان عدم سبب
 العلم للطن وحكم المعامل له والبس امر اتحققه فويتم صدر ملخصه
 فدر **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 اى وجسمها مسوى اند لعدم خط وهم ان لوط العالم جوزة العلام
 وما مسوى اند لعدم كمية عالم الصالحة متوجه علامه دلس وكم العدد
 من به الموقف والالام الاستدراك لانهم بدون دليل العدد وعدد
 ان ما مسوى اند لعدم جائزه حاممه من حواسن العلم كذكره عابعه
 الصالحة الفضلاه هداه اليه الموقف الرئيسي جائز ان يكون مزواجا جوان
 تكون مركبة فلس وكم صدق ذكر ان متوجه مراجع العرض العجمي
 ومن فاضلين ومن العصى وكم صدق اذا اردته المطر الاول على كسر رسه
 من اخذ الاسم ولها صفة اسمها فاما ملائكة نعمه باده كور وضر امساك
 كما من حكم لعله بدار الدار وكتبه عذر اي لم يخدم من لم يخطئ
 وكم اكتسي اشار راي المساحرين لهم لاديس على رأي المساحرين
الاول **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول** **الاول**
 لحوان ذكرهم والوصن ولحوان اللانى من الاحاسيس اسارة الى
 ان احمد فيهم ما مسوى اند لعدم الا صناس والكلمات دون الا صناس
 وخصوصيتها بدل لبس عالم اي لاعلاجه علم بحاله من حمل العالم
 في الكلام المذكوره لاصساره الى لوط العالم كم موصيته لغير المطر كسر رسه
 واصدر من الاحاسيس ونحوه ما مسوى اند لعدم وانه اسم لعدر المطر كسر رسه
 مطلع لوط العالم على كلها واصدر منها وعده كلها ونحوه عباره حسنه ونحوه
 اطلاق المطر ام موصيته لغير المطر اسارة لاده موصيته لمحج حسنه

والسادسة

مجمع

واسم الحال والماضي جمجمة العالم بالعالم حصل في ملة رب العالمين
بر عليه لانه حوار ينبع لعنة العالم موصولة للبيوع والمدرة شرک المرضى
بوراى بعض الحسن علمه بجمع باعسا ربيع الحج دلائل سحال **بـ الداود**
لكن باسوع فالشىء هنا وهم العلامة العظام معاذ الله صوره
الموعدة والاسماء شرک الصوره طلاق حصصى تكون هي كذلك
المجاورة بلا نداء مع انا لم يطلع صوره حصصى تكون هي كذلك
في صحن الالواح تمركت الاعلم احرمه طلاق وله مدحه المدح والمشهور به الذي
ذكره شرح لها صادق ان الصور النوغ المعمور قد يعلم بالطبع
لان ما ذكرها الا خلوق ما ياخ صوره النوغ ينبع من البدان متوجهها
واصدقها لكن هذه الصور مشاركة في صور دون مخصوص النارة
على حسب ائمته الوجوه وسعاف افراد بالغير النبة باسم حصوص النارة
او الوارثة اولى اتهم والا درصه الامان ينبع فذلك عذرهم كباقي
من قبول الكون والفالد في حجز واخروت الواقع كان ينبع نوع
النار مثلاً اذ ائمته الوجوه وسعاف افراد بالخصوص ذخور حصوصه
من عصر احر طرق الكون كلية معرفات بين الكلامين الذي يكتبون لانه
لم سبق سرح لمعاصده جواز عدم المعاشر سويفها باليروم و/or
قد يحيى الامر ان ينبع دفعها بمحاججه من عولايتها والفالد ولا
حفا، ان ما ذكره يهتسا بالشيء من فنا الذي يكتبون سرح لمعاصده فان **فـ**
سـ
شرح لمعاصده لواقعه واما المعاشر يابعد ما ينبع وبصوره الحصص
بنوعها وبصورها النوعه كثر بها المصور نفسه فيما ادى في الصورة عدم
والنوعه والاعراض الحصص المعنية والا ملائحة واصحه في حروف بعض
الصور النوغ فان ينبع نوع القليل اذا واما عصر ملة الوجوه ينبع
افراد بالخصوص لامصالح اهلهم عندهم استراره كذلك لان ائمته

كـ
انواع ملوك وملفات في صور افرادها المعاشرة ملائكة ائمته كلامه فعديم دليل
ان قوله ان صور العنابر فيه كثرة لا يمكن عقا، صور الاعراض
والاصوات الاربع الحسيني تمركت الشهاده عند التذكرة في بغنا، صور العنابر
في امرها والدلال الشيش اى الكواون والشات وملعون قدره بالنوع ومكان
العنبر على مدل الكتاب الى مدار العصر اشاره الى مادره ما وفاته من بعض
هزيب الفلاسفه او بنوا على تعبير سلم ورود الا سكان عاطل عباره
اثم اشاره الى النوع في قوله نكبة المنزع الاوضاع وهو لكته المعلوم
علمها وغاية الحسنه حواسها هو وقوف على مطلب المعاشر ودعى عالم المتعى
مع ورد الا سكان عالمها في سبور ودين كلام امثال فلا تراجع في
ابحاث الى العصف الذي اركبه لكته كما في الحال **بـ الداود** ويعقده
اى دنام العنبر او ملام الممكن قوله اى دنام العام بالاضافه الى صور
اھتز اطنن قيامه نداءه ينبع ای دنام العام بالدال لم ينبع دنام ايو
ذماره دليلاً ان دناماً مفاهيم خبره لان مدار المفهوم ينبع
الممكن لم لا ينبع اى دنام المعرفه اى دنام العنبر يذكر دنام بالطبع
الذكور غير ما يلام لصدق عالم المكتن عن وحش فاعلها كافر
اھتكه الى دنام اليه من الاحداث كاجراء لشيء والمسنة الاوضاع يعنيه
الى ينبع من الاعراض والمشهور اهتم ائمته من البعض والبعضين
بعضها لا ينبع بغير دليله ای دنام صدق السوفت المكتون عن المكتن
الذكور فان الوجه النوعه متعدده ينبع لاغسان والاعراض في
تدعى اقسام ولها بحسبها توزعه مطابقة لا ائمته تذكره بهم اهدوه
صيغه من عرض وظللها بحسبها موصولة لا ائمته تذكره بهم وهو داده
في بعض الاحوال موجودان ملائحة على المعرفه والمعنى فلما دعا
صورة الريبر عرض فالعرض يكتسب اهتمامه بمقدار الصورة له فهو ضعف