بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

٩١٤
محمد المرعشي ساچقلي زاده
بيان جهد المقل شرح جهد المقل
١١٩٧هـ .
٧٤ ورقة ١ ك
٢٢×١٦

ل في القرآءات كلاهما لمحمد المرعشي الملقب
د وجليا واضحا بآخر الغايت والخط نسخ
اربعون وكل صفحة واحد وعشرون سطرا
لاولى :

وقفه الشيخ عمر سراق ساقية زاوية العميان والازهر
شيخ الازهر والزاوية وعبد الرحمن ابو النصر
ي وغيرهم من المسلمين والله خير الشاهدين ..
١١ سبع وتسعين ومايه والف من هجرته عليه

وختمه فيه أدناه قد وقفه وحبسه وتصدق
جعل مقره بمسجد السادة الشهداء المعروف
مالية فمن بدله الخ ... ثم عليه ختمان
ف الحتو ومقاسه ١٦ × ٢٢ سم مجلد

بيان جهد المقل شرح جهد المقل في القرآءات كلاهما لمحمد المرعشي الملقب بساجقلي زادة وهما بخط تلميذه كما يبدو جليا واضحا بآخر الفهرست والخط نسخ متوسط ، وعدد الصفحات مائة ثمانية واربعون وبكل صفحة واحد وعشرون سطرا وهاك صك الوقفية المكتوب على الورقة الاولى :

وقف لله تعالى على طلبة العلم . وقفه الشيخ عمر سراج ساقية زاوية العميان والازهر بشهادة كل من الشيخ سليمان الجوسقي شيخ الازهر والزاوية وعبد الرحمن ابو النصر النحراوي الشافعي والشيخ محمد العزيزي وغيرهم من المسلمين والله خير الشاهدين .. كتب في ست بقيت من شعبان سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة والف من هجرته عليه الصلاة والسلام .

وبالصفحة الاخيرة ما نصه :

بعد أن دخل في تربة الواضع اسمه وختمه فيه أدناه قد وقفه وحبسه وتصدق به لله سبحانه وتعالى على كلية العلم وجعل مقره بمسجد السادة الشهداء المعروف بانتسابه الكائن بمصر المحروسة بخط الجمالية فمن بدله الخ ... ثم عليه ختمان كلاهما باسم كاتب هذه الوقفية محمود يوسف الحتو ومقاسه ١٦ × ٢٢ سم مجلد سختيان بني قاتم مبصومة بالضغط .

٩١٤
محمد المرعشي ساجقلي زاده
بيان جهد المقل شرح جهد المقل
١١٩٧هـ .
٧٤ ورقة ٢١ سم
٤١٦ × ٢٢

وقفه الشيخ
الدمنهوري
على طلبة العلم
عمر سواقي ساقية زاوية العميان والأزهر
بشهادة كل من الشيخ سليمان
الجوسقي شيخ الأزهر والزاوية
وعبد الرحمن ابو النصر الغزاوي
الشافعي والشيخ محمد العزيزي
وغيرهم من المسلمين والله خير الشاهدين
فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه
على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم
وذلك عن طيب نفس وحسن
اختيار ورغبته في الخير اناب
الله تعالى الثواب الجزيل واعطاه
الاجر الجميل كتب في ست وقفيت من شعبان
سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة والف
من هجرته عليه الصلاة والسلام

٠٠٠٩٨٤

قال المحرر ساچقلی زاده

المقدمة ١ ماهية علم التجويد فنه ٢ بيان اللحن ٥

بيان اسما القرّاء ٨ بيان الاسنان ٨ عدد الحروف الاصلية والفرعية ٩

عدد المخارج ٦ تتمة تتعلق بالمخرج والاعتماد المقصد ٨

بحث المخارج ٨ تتمة في اخراج حرف من مخرج اخر ١٢ بحث الصفات ١٢

بيان الصفات القويه والضعيفة ١٩ بيان الفرق بين بعض الحروف المتشابهة ٢٠

بحث تفخيم الراء واللام ٢١ بحث الادغام ٢٣ باب النون الساكنة والتنوين ٢٥

باب الميم الساكنة ٢٨ الاخفا على قسمين ٢٨ تتمة في بيان مراتب الادغام والاخفا

بحث المد والقصر ٢٨ المد الزايد لحروف المد ٣٢ مدّ حرفي اللين ٣٠

بحث همز الوصل وهمز القطع ٣١ بحث اجتماع الهمزتين ٣٢ بحث الامالة ٣٢

بحث هاء الضمير وميم الجمع ٣٣ تذييل في اجتماع الساكنين كيف يتحرك اولهما ٣٣

بحث هاء الكناية ٣٣ بحث الوقف وتقسيمه ٣٤ تقسيم الابتدا ٣٩

كيفية الوقف ٤٠ الوقف على الهمز وعلى المشدد ٤٢

بيان السكت ٤٢ الخاتمة في التنبيهات والتحذيرات ٤٣

تجويد الفاتحة ٤٥ كيفية قراءة القران ٤٥ بحث الياآت ٤٦

بيان غير المرسوم من الياآت ٤٦ بيان المرسوم من الياآت ٤٧

كذا كتبه المحرر ساچقلی زاده استاذی سلّمه الله تعالی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم القران وخلقنا وعلمنا البيان والصلاة والسلام على رسوله محمد صلعم وعلى اله ما دار الزمان وتعاقبت الاحيان

وبعد فيقول البائس الفقير محمد الرعشي الملقب بساچقلي زاده اكرمه الله بالفلاح والسعاده لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها واظهرت مواضعها المبهمة ليستفيع بها ادبي الطلبة وسميته بيان جهد المقل واوصيهم ان لا يعجلوا بتخطيئتي بسبب مخالفة ما ذكرته في الرسالة ظاهر ما يفهم من كلمات المؤلفين في هذا الفن فان كلما تتبعهم تلمحت عن المسامحات ولا يستبعد ان اعثر على الخطأ في كلمات بعضهم فاثبت المسئلة في هذه الرسالة على وجه الصواب ثم اني وجدت هذا الفن من اصعب الفنون

ووجدت كثيرا من مسائله لم يكشف عن وجوهها
القناع فاتعبت نفسي وبذلت جهدي في ايضاح المسئلة
وتتميم القاعدة بجمع ما تفرق في الكتب المؤلفة قدر طاقتي
ومنتهى معرفتي بحول الله وقوته انه حسبي والمستعان
في اموري قوله ولم يجعل له عوجا العوج ضد الاستواء يقال
في عصا معوج والمراد نفي التناقض والانحراف عن الحق الى
الباطل كذا في التفاسير وحسن ايراد هذه الاية هنا لان
مقصود هذا الفن تخليص ادا القران عن العوج قوله
البائس هو الذي اصابه بؤس اي شدة فالبائس الفقير
هو شديد الفقر وكلنا فقراء الى الله كما قاله تعالى يا ايها الناس
انتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد لكن المعاصي شتتت
امري واثقلت ظهري واد برت ريعان شبابي واصفرت
الشمس وقربه المساء وما اخذت زادا من سوق الدنيا
للسفر المظلم والهول العظيم فيا اسفاه ويا حزناه ممن
افتقر مني الى ابيه انهض اليه بقلب حزين واقوم مقام
سائل مسكين واشكوا اليه فاقتي وغربتي ثم حيرتي
وانقطاع قوتي لعله يرحمني وسعة رحمته تسكن روعتي
قوله واولي ما قدم من علومه صلة اولي محذوفة والتقدير
اولي ما قدم للتقديم اعلم ان علوم القران على قسمين
قسم يتعلق بنظمه وهو التجويد والقرآءات والوقوف
ورسوم المصاحف وقسم بمعناه وهو علم عقايده

يتعلق ص

وعلم

وحق الله تعالى

وعلم احكامه الظاهرة وعلم مواعظه الى غير ذلك
وينبغي تقديم علوم نظمه لتقدم النظم على المعنى في الفهم
والاولي للتقديم من علوم نظمه علم تجويده لان النظم
لا يتلى الا بالتجويد قوله ولا تحصى المولفات فيه ورأينا
بعضها في غاية الايجاز لا يروي غليلا فكانه فهرس هذا
الفن وبعضها مطنب لكن تركز فيه كثير من المباحث المهمة
محمد تقي الحمد لله الخبير الى ترتيب رسالة جامعة لعامة مسايله بلا
ايجاز ولا اطناب قوله اهتم به قال في الصحاح الاهتمام
الاغتمام والمعني اغتموا بسبب علم التجويد اعني اغتموا
بسبب جهله فحصلوه قوله أستنكفوا منه بفتح الهمزة
لان استفهام وحذف همزة الوصل كقوله تعالى في سورة
ص أستكبرت ام كنت من العالين الاستنكاف من الشيء
الاعراض عنه مستكبرا قوله ام استصعبوه اي وجدوه
صعبا ولعل كلا الامرين واقع فبعضهم يستكبر ويستنكف
ويستصغر هذا الفن لجهله بجلالة قدره وعظم منافعه
وبعضهم يستصعبه والحق انه صعب لان اغلب مسايله
وجداني وجرت عادة المصنفين في اغلب مباحثه بالمسامحة
في التعبير عن المقصود قوله محتوية قال في الصحاح حواه
يحويه حيا اي جمعه واحتواه مثله قوله على عامة
مسايله اي اكثر مسايله قوله خالية عن مسامحات المصنفين
قال في الصحاح المسامحة المساهلة اقول وهي من