بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

١٥٩٦

أبيات الرمل

أبيات الرمل

مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة
سوق ال - مكة المكرمة
٢٥٧٧٢
بطاقة فهرسة ومعلومات رقم ٥٢
اسم الكتاب : كتاب في ضرب الرمل
المؤلف : مجهول
اسم المؤلف : ———
نوع خطه ونوعه : نسخ وعشماري
عدد الاجزاء : ١
عدد الصفحات : ٨٦ وعدد صفحة ١٧ سطر
القياس : ١٤ × ٩ سم
أي : لعله مطبوع

جامعة أم القرى
قسم التصوير العلمي والميكروفيلم
المكتبة المركزية - مكة المكرمة

١٥٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على القوم الكافرين

نبتدي بعون الله تعالى وحسن توفيقه نكتب

شرح ابيات الرمل وبالله المستعان

الباب الاول في الكسب والمعاش والداخل والخارج

واستخباره الطريق سعده الاول خذ راس التاسع

وراس العاشر وراس الحادي عشر وراس الثاني عشر

وولد منهما شكلا وانظر اين بيته في الخط من

تسكين السكان فان كان في البيت فاحكم بالشكل

والبيت وان لم يكن في البيت فاحكم في البيت والله اعلم

البيت الثاني خذ نقطت الشكل الاول والثاني

والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والخامس عشر

واسقطهم ١٢ ١٢ فما بقا فمشيه على البيوت من الاول

الى حيث انتهابك العدد فتم الضمير اما في الشكل واما

في البيت والله اعلم البيت الثالث هو ان

تقرب الرمل الى اخره وتنظر الشكل الثالث عشر والرابع

عشر فان كان فردين فالرمل قطري اصلي وان كان

زوجين فالرمل ضلعي فرعي فان كان الرمل قطري

كتاب في ضرب الرمل

اصلي فخذ النار والتراب من الاول الى الخامس عشر واجمع
الجملة واسقطهم ٩٩ فحيث ما نفد العدد فهناك الضمير
اما في الشكل واما في البيت وان كان الرمل ضلعي
فرعي الماء والهواء من الاول الى الخامس عشر واجمع
الجملة واسقطهم ١٢ ١٢ فما بقي فاعطي الى كل بيت
نقطه وابدا في الطرح من الطالع فحيث نفد العدد
فالضمير في ذلك الشكل والله اعلم **البيت الرابع**
خذ افراد الروس والارجل واسقطهم ١٢ ١٢ ان امكن
وتطرح الباقي من الطالع فحيث نفد العدد فهناك الضمير
اما في الشكل واما في البيت والله اعلم
البيت الخامس قال بعضهم اذا اتفق اشكال الامهات
فالضمير من اشخاص ناطقه فان اختلف فالضمير عن شيء
خرج من اليد فان كان الشكل الاول من الضرب زوجا
اخذت ازواج الامهات وان كان فردا اخذت
افرادها واسقطها ١٢ ١٢ فما بقا دون الاثنا عشر
اطرحه من الطالع فحيث نفد العدد فتم الضمير اما في
الشكل اما في الضمير والله اعلم اعلم انه قد

يبين هذا العلم على ثلاثة اقسام القسم الاول معرفة الاشكال
الستة عشر واشخاصها وما منها سعيد وما منها نحيس
وما منها خوارج وما منها داخل **والقسم الثاني**
معرفة التساكين وكيف تقلها فيهم ومن يقويها ومن
يضعفها **والقسم الثالث** معرفت النظر والنطق والا
والانفصال ومن ينظر اليها ومن يشهدها فاذا عرفت هذه
الامور هانت عليك البواقي **واعلم** ان هذا العلم هو معرفة
التساكين اعني معرفت ~~التساكين~~ البيوت وكل شكل يطلب
سابعه فان غاب عنك المطلوب وحظ مزاجه فيكون
السوال عن سفر او عن غايب وان غاب الشكل ومزاجه
فيكون السوال عن مفقود واعلم انك دايم تنظر الى الشكل
الاول والى كم سار من بيته وايش اظهر من تحته على
شي اتكل وايش ظهر متلهم وايش شهد ظهر وايش ذيله
وايش قابله واي شي دخل عليه واي شي خلف عليه عنده
وايضا تنظر اين ظهر المسؤل وفي كم هو قاعد للسايل
وفي كم قعد بيته فان شهد المسؤل للسايل وقابله وانهما
ينتظران بعضهم بعض وعاتنا طقا بالفم واللفظ وان

دخل المسؤل عنه بيت السايل وقابله فانه ياتي اليه برجليه
وان انتقل السايل لعند المسؤل فانه يروح اليه برجليه
وان وجد المسؤل عنه قد دخل على عرضه وبيته مطلوبه
فاحكم ان السايل والمسؤل عنه بيضا ضد السايل وبيقفهو
ويقيم له ضد آن اي مكان وجدت فيه المسؤل عنه نازل
فيه الحكم فيكون الحكم على قدر جوهر الشكل وطبيعته
البيت فافهم تصيب العلم واعلم ان كل شكل يطلب سابعه
وشره في سادسه وذليله في خامسه وشاهده في ثالثه
وعرضه في ثانيه ومسؤوله في سادس عشر وعاقبته في
رابعه وسادس عشره وهي توالي بعضها بعض واعلم انك
اذا خرجت من بيت الاول والثالث عشر شكل ففيه يكون
سر السايل وما توسوس به نفسه وتعرف الشكل الخارج
ايش هو الشكل الاول واذا خرجت من الشكل الخامس
والرابع عشر شكلا ففيه سر المسؤل عنه وما فيه ضميره
وما توسوس به نفسه وتعرف ايضا هذا الشكل الذي خرج
ايش هو للشكل الاول التي هو في بيت النفس واحتفض
بالشكلين التي استخرجتها ففيهما اسرار السايل والمسؤل فاذا

اردت ما ينتج بين السايل والمسؤل من الامور وتفهم هل
هو يولي امره الى خير امر شر فانك تضرب هاذين
الشكلين الذي استخرجتهما وامرتك بحفظهما في بعضهما
بعضا وتاخذ ولدهما وهو خلاصة الخلاصة وغاية الغايات
وهو الذي يوصلك الى الامر الذي بين السايل والمسؤل
وتنظر هل يمازج الشكل الذي في البيت الاول او ايضا ضده
وهل يقويه او يضعفه او يشقيه او يسعده وهل ظهر في
القرعة او غاب وايش هو للشكل الطالع من اشكال
التسكين وكذلك تنسبه للشكل المطلوب وايش هو له
وهل هو من اصدقاه او من اضداده والى اي الفريقين
يميل بطبعه او بعدده او بمزاجه واتصال من هو فيها
وانفصال من هو منها او نظر من هو منها او نظر من هو منها
وانفصال من هو منها وكيف ماريته السعود مالة الى احد
القسمين فاحكم الى احدهما في القوة والغلبة وانقضاء الحاجه
فانه لا يخطيك الضمير ابدا فافهم هذا الباب فانه غاية
اسرار عجايب الرمل وكانت المشايخ يحكمون به تتليه
قال الزناتي جميع البيوت تخطي وتصيب وكذلك تحسب

الاوفاق والطالع واصابتها اكثر من خطاها لان كل شكل من
هذه الاشكال ٧٢ شكلا والله اعلم تمت معرفت النظر
والنطق والاتصال والانفصال من هذا الجدول ومن ينظر
اليها ومن يشهد لها من هذا الجدول المبارك انهو ذلك
اعلم ان الرمل خمسة اشكال الطريق بدايه والجماعه نهايه
والخماسيات هم الفعل الماضي والسادسيات هم المستقبل
والسابعات هي الحال والرمل

ش ن ع ه	م ه ل ن	ع و ي ش	ل ش م و
و ع ن ل	ش ل ه ع	ه م ش ي	ن ك و م
ج ا ح ط	ب ط ي ا	ح د ج ز	ي ز ب د
ر ي ط ح	ر ح ا ي	ا ج د ب	ط ب ز ج

كلة ثلاثون وهذه صفتهم التي هي ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ وصفة
العمل اذا ضربت الرمل خذ عدده من الاول الى السادس
عشر واضربها في ستة عشر واسقطها ٣٠ ٣٠ عددا وصول
الرمل فان بقا واحد الى الرابع انتهى البدايه وان بقا ثمانيه
انت في النهايه وان بقا تسعه انت في الماضي وان بقا
الى خمسة عشر انت في المستقبل وان بقا من السادس عشر
الى الثاني والعشرون الى الثلاثين انت في النهايه شرح
ذلك فان بقا من واحد الى اربعه فالطلب الطريق فان
وجدته في بيت فرحه فتقول هذا في بدايت الفرح وان
وجدته في بيت مرضه او نكد فتقول هذا بدايت النكد
وكذلك تفعل في الجماعه وان كانت في بيت فرحه بها
هذا الفرح قد انتهى وكذلك في نكدها وفي باقية الاشكال

فصل تخرج بها الضمير والمده والاسم والدفين واعلم
ان الحكم للنار والمده للهوي والاسم في الماء والدفين
في التراب ومعنا ذلك انك تاخذ نقط النار كلها
الى السادس عشر وضيف اليها الاحرف الناريه الذي توجد
في الرمل وهي ا ه ط م ق ش ن واسقط الجميع