بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على محمد وآله الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله نعد اجزو لطيف في النسا الشاعرات المحدثات دون المتقدمات من العرب
العربا من الجاهليات والصحابيات والمخضرمات فان اولئك لا يحصون كثر
ان الطرماح جمع كتابا في اخبار النسا الشواعر من العربيات اللاتي يستشهد بشعرهن
في العربيه فجا في عدة مجلدات رايت منه المجلد السادس وليس باجزه وقد سميت
هذا الجزو نزهة الجلسا في اشعار النسا ام الكرام بنت المعتصم بالله ابي يحيى محمد بن
معن بن ابي يحيى بن صمادح التجيبي قال الاديب ابو الحسن علي بن موسى بن سعيد بن
المعرب كانت تنظم الشعر وعشقت الفتى المشهور بالجمال من ذاته المعروف بالسمار
وعملت فيه الموشحات ومن شعرها فيه ايا معشر الناس لا فاعجبوا مما جنته لوعة الحب
لولاه لم ينزله بدر الدجى من افقه العلوي للترب حسبي لمن اهواه انه فارقني تابعه قلبي
ولها اخوة ثلثة شعرا الواثق عز الدوله ابو محمد عبد الله ورفيع الدوله الحاجب ابو زكريا
يحيى وابو جعفر اولاد المعتصم بن صمادح وابرهم ملك المريه واعمالها شاعر ايضا
من اهل المايه الخامسه ام العلا بنت يوسف بن حزرا المحكمي من اهل المايه الخامسه
ومن شعرها كلما ابصد رعنكم حسن وبليا كم على الزمن تعطف على منظركم
وبذكراكم تلذ الاذن من حيث دوركم في غمره فهو في نيل الامانى يتعبن
وعشقها رجل شيب فكتبت اليه الشيب لا يخدع فيه الصبي تخيله فاسيح الى فضيحة
فلا تكن اجهل من في الورى تثبت في الجهل لما تنهى ولها افهم مطارح احوالي وملكة
به الشواهد واعذرني ولا تلم شر المحاذير ما يجتاح للكلم وكلما جنته من زلة فبما
اصبحت في ثقة من ذلك الكرم امة العزيز قال الحافظ ابو الخطاب ابن دحيه في
كتاب المطرب من اشعار المعرب انشدتني اخت جدة الشريفة الفاضلة امة العزيز
ابنة العزيز بن موسى بن عبد الله بن ابي الحسن بن جعفر الزكي بن الهادي بن محمد
ابن علي الرضي بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب

تكلفني اي عذر بثينة صح

لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجدكم في الخدود جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا
فما الذي اوجب جرح الصدود ام السعد بنت عصام بن احمد بن محمد بن ابرهم بن يحيى
الحميري من اهل قرطبه وتعرف بسعدونه قال البدر النابلسي في التذكار لها
رواية عن امها وجدها وغيرهما من اهل بيتها انشدت لنفسها في تمثال فعل النبي

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم تكملة لقول من قال سائلتم التمثال اذ لم اجد للثم نعل المصطفى من سبيل
لعلني احظى بقبيلة في جنة الفردوس احظى بمقيل في ظل طوبى ساكنا امنا اسقى باكاس من السلسبيل
واصبح القلب به غلة يسكن ما جاش به من غليل فطالما استشفى باطلال من تهواه اهل الحب في كل حين
بدر التمام بنت الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدباس المعروف والدها بالبارع ذكرها
الحافظ محب الدين بن النجار في تاريخ بغداد وقالت كانت شاعره رقيقة الشعر محسنه
ثم قال انبانا يوسف بن المبارك بن كامل بن ابي غالب الخفاف قال انشدني عبد الباقي
ابن عبد الواحد المقري قال انشدتني بدر التمام بنت ابي عبد الله بن الدباس لنفسها
بعدو وعيدك قبل وعدك وحول منعك دون رفدك وبزور طيفك في الكرى
فيجد طيفك لا يجدك لم لا تزق لذل عبدك وخضوعه فيقي بعهدك وبه اتى
عبد الباقي قالي انشدتني بدر التمام لنفسها جمالك بين الورى عاذري وذكرك في
ليلتي سامري فلا صح ودك ان سلوت ولا جال حبك في خاطري اما لان قلبك
يا هاجري ولا رق للمدنف الساهري بوران بنت الحسن بن سهل وزير المامون
ذكر الصولي ان اسمها حدبحة وتعرف ببوران تزوجها المامون واخبارها في ذلك
مشهوره روى ابن النجار باسناده عن ابي الفضل عن ابيه قال لما تزوج المامون بوران
بنت الحسن بن سهل اراد ان يقتضها فلما كاد حاضت فقال اني امرالله فلا تستحي
فهم المامون فوطها فوثب عنها قال ابن النجار وذكر الجهشياري ان اباعبد الله
ابن حمدون ذكر ان بوران بنت الحسن بن سهل قالت تزيا المامون
اسعدني علي البكا ثلينا صرت بعد الامام للهم فينا كنت اسطو على الزمان فلما
مات صار الزمان يسطو علينا ولدت بوران ليلة الاثنين لليلتين خلتا من صفر
سنة اثنين وتسعين ومايه وماتت ببغداد اول يوم الثلاثا لثلث بقين
من شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وماتين تقية ام علي بنت ابي الفرج
عنت بن علي بن عبد السلام بن محمد بن الفرج الصوري السلمي قال الصلاح الصفدي
كانت فاضلة وطا شعر قصايد ومقاطيع ذكرها السلفي في بعض تعاليقه
واثنى عليها ومالك عثرت مرة فانجرحت احمصي فشقت وليده في الدار فرقه
من خمارها وعصبته فاشتكت تقية المذكوره في الحال لنفسها

لو وجدت السبيل جدت بجدي عوضا من خمار تلك الوليده كيف لي ان اقبل اليوم رجلا

سلكت ذهرها الطريق الجميل ٥

وذكر الحافظ زكي الدين المنذري ان تقية المذكوره نظمت قصيده تمدح الملك المظفر تقي
الدين عمر ابن اخي السلطان صلاح الدين ابن ايوب وكانت القصيدة حمريه ووصفت
آلة المجلس وما يتعلق بالخمر فلما وقف عليها فقال الشيخة تعرف هذه الاحوال من صباها
فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حربية ووصفت الحربيه وما يتعلق بها احسن
صفة ثم سيرت اليه تقول على بذاك كعلمك بهذا ولدت بدمشق سنه خمس وخمسمايه
ومائت سنة سبع وسبعين وخمسمايه ومن شعرها

ناَبَتْ وما قلبي على النأي بالراضي فلا تغترر مني بصدّي واعراضي والي لمشتاق اليهم متيم
وقد طمعوا قلبي باسمر اغراضي اذا ما تذكرت الشام واهله بكيت دما حزنا على الزمن الماضي
ومذ بعدت عن وادي دمشق كانني بقرض قلبي كل يوم بمقراض ابيت ارعى النجم والنجم راكد
وقد حجبوا عن مقلتي طيب الكرى فما لي ارى طارقا منهم بلا ناظر فان لقا الطيف البراغراضي
لعل الليالي ان تجرد صارما على البين او يقضي لها بحكم قاضي ثمامة بنت عبد الله
ابن سوار القاضي البصري قال الطرماح كانت شاعره توفي اخوها سوار القاضي
في سنة خمس واربعين ومايتين فقالت ترثيه حفا جفني الكرى وانهلت اماقيه
انت الدهر لما بت فلت طرق دا واهيه سقى قبرك دان مسبل واه عزالية
ولا حديد الروض صبر ابواديه ثواب بنت عبد الله الحنظلية الهدانيه قال
ابن الطرماح شاعره ماجنة ظريفة ثم روي عن بعض الشيوخ قالت كانت ثواب بنت
عبد الله من اشعر النساء واظهر فحص وكانت من ساكني همدان فنظرت يوما الى
فتى من اولاد السمار له رواء ومنظر ورد همدان في تجارة له فاعجبها ووقع بقلبها
فتزوجته فلما دخل بها لم يقع منها بحيث تريد فتركته وابغضها هو ولم يسمر
بينهما وفاق فقالت تهجوه اني تزوجت من اهل العراق فتى من رآه ما له عرق ولا باه
ما غرني منه الاحسن طرته ومنطق لنسا الحي هيّاه يقول لما خلا بي انت واسعة
وذاك من خجل مني تغشاه فقلت لما اعاد القول ثانية انت الفداء لمن كان يملاه
اوردها ابو منصور الثعالبي تتجوز وجها يحب النكاح ابو صالح وليس يطاوعه ايّره
وقد امسك البحل في كفه فاصبح لا يرتجي خيره فيا ليت ما بي جرى في استه ويملكني رجل غيره
وقال ابو منصور الثعالبي وجدت في فصل من كتاب الصاحب ابن عباد في ذكر الحنظليه
الشاعره قال كانت بهمدان ظريفة تعرف بالحنظليه خطبها ابو علي فكاتبت بكرة فلما الح كتب اليه

ابرك

ابرك ايرك ما له عندي هذا فوج فاصرفه من باب جري واد خله من حيث خرج
قال ابو منصور هي والله في هذين البيتين اشهر من كبشة بنت عمرو والخنسا اخت صخر
والجذب الهذليه وليلى الاخيلية الحجناء بنت نصيب الشاعر الاصغر الحبشي مولى
المهدي قال ابن النجار لها مدائح في المهدي قدمت منها قولها

امير المومنين الا ترانا خنا فس بيننا جعل كبير امير المومنين الا ترانا
كانا من سواد الليل قير امير المومنين الا ترانا فقيرات ووالدنا فقير
اضر بذا سعادا الجد منه فليس بمبتزا فيمن يمير واحواض الخليفه مترعات
يعم الناس وابله الغزير يعاش بفضل جود له بعيوت اذ لغا لوا ويجبر الكسير
حفصه بنت الركوني من اهل غرناطة قال ابن سعيد في كتاب العزاميات
كانت اديبه شاعره جميله مشهوره بالحسب والمال اتفق ان بات جعفر
ابو عبد الملك بن سعيد هو وابوها في البستان وكان يهواها فقال

رعى الله ليلا لم يرح بمر نسيم عيشه وارانا بجود مومل وقد حفقت من نحو نجد روائح
اذا انفحت هبت بريا القرنفل وغر دقري على الروح وانثنى قضيب من الريحان فوق جداول
يبيت الروض منه مسرورا ما قد اباله عناق وضم واد هيات مقبل فقالت لقينا
نعرك ما سر الرياض بوصلنا ولكنه ابدي لنا الغل والحسد ولا صفق النهار تباكرا
ولا صدح القمري الا ما وجد فلا تحسبن الظن الذي انت اهله فما هو في كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الافق ابدي غزمة لامر سوى كيما يكون لنا رصد اورد ها ابن
الابار في تحفة القادم والملاجي في تاريخه وابن سعد في المغرب مما قالته للملك
الاعظم عبد المومن بن علي ارتجالا بين يديه

يا سيد الناس يا من يومل الناس رفده امنن على تصل
يكون للدهر عدّه بخط تمثالك فيه والحمد لله وحده

وقال ابن دحيه في كتاب المطرب من اشعار اهل المغرب حفصه بنت
الحجاج من اشراف غرناطه رخيمة الشعر رقيقة النظم والنثر شهدها غير
واحد من اهل غرناطه ثنايا على تلك الثنايا الانني اقول على علم وانطق عن خبر
وانصفها لا اكذب الله انني رشفت لها ريقا الذ من الخمر ابن سعد في المغرب
من اهل المايه السادسه تولع بها ملك غرناطه وتغير بسببها على ابي جعفر بن
سعيد حتى ادى تغيره عليه الى ان قتله ومن شعرها

سلام تفتح في زهر الكمام • وتنطق ورق الغصون • على شاسع قد ثوى في الحشا
وان كان يخدم عنه الجفون • فلا تحسبوا البعد ينسيكم • وذلك والله ما لا يكون وقالت
تخاطب ملك غرناطه يوم عيد يا ذا العلا وابن الخليفه والامام المرتضى يهنيك عيد قد جرى
فيه بما تهوي القضا • واتاك من تهواه في قيد الانابة والرضى ليعيد من لذاته ما قد نصرم وانقضى
قال ابو جعفر بن سعيد اقسم ما رايت ولا سمعت مثل حفصة قال ابن سعيد في كتابه المسمى
بالطالع السعيد لسد حفصة بنت الحجاج الركوني المشهورة بالادب والجمال اي بحصل صحابها
ازورك ام تزور فان قلبي • الي ما شئته ابدا يميل • فثغري مورد عذب زلال • وخدي دلاء ظل ظليل
وقد امنت ان تطا وتضحى اذا وافي اليك في المقيل • فجل بالجواب فما جميل • اتاتك عن بثينة يا جميل
حفصه بنت حمدون من وادي الحجاز ذكرها في المغرب وقال من المائة الرابعة ومن شعرها
راي ابن جميل ان بردي الدهر مجملا • فكل الوري قد عمهم سيب نعمته • له خلق كالخمر بعد مزجها •
واحسن من اخلاقه حسن خلقته • بوجه كمثل الشمس يدعو ببشره • العبون ويثنيها باقراط هيبته •
وهلا بي حبيب لا يشن لعتابي واذا ما تركته زادتيها قال لي هل رايت لي من شبيه
قلت ابقا وهل ترى لي شبيها • وهلا تذم عبيدها يا رب اني من عبدي على جمر الغضا ما
فيهم من نجيب اما جهول ابله متعب • وقطين من كبد لا يجيب حمد بنت زياد
ابن تقي العوفي الموجب من اهل وادي اش قال ابن الابار في تحفة القادم احدى المتعاهدات
المتصرفات المتقعرات المتفيهقات حدثت عن ابي الكرم جودي بن عبد الرحمن
الاديب قال انشدتني حمدة بنت زياد العوفية لابن الابار انشدني الكاتبان
ابو جعفر بن عبيد الازكشي وابو اسحق بن العصفر الجياني قالا انشدنا القاضي ابو
يحيى عتبة بن عتبة الجراري لحمدة هذه ولما الى الواشون الافاقا • وما لهم عندي وعندك ثارا •
وشنوا علي اذانا كل غارة • وقلت حماتي عند ذاك وانصارا • غزوتهم من مقلتيك وادمعي • ومن نفسي
بالسيف والسيل والنار وحدثني بعض الناس ان هذه الابيات لمهجة بنت عبد الرزاق
الغرناطيه وقال الصلاح الصفدي في تذكرته الابيات التي اشتهرت بهذه البلاد وشبهها
الناس الى القاضي المناوي وقال نفحه الرمضاوادي وقاه فضاعف الطل الهميم
الابيات مجموعها رايت بسبح شهاب الدين ابا جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني
فذكر انها لحمدة المواوي اشبه وقال انموذجي بلادنا انبتوها لها من قبل ان يوجد
المنازي انتهى وقال ابن سعيد غرناطه يقال لنسائها المشهورات بالحب والجلالة
العربيات لحما قطنهن على المعاني العربيه ومن اشهرهن زينب بنت زياد وحمدة هذه

هي

هي الغايلة وقد خرجت الى نهر متقسم الجداول بين الرياض مع نسايها في بعض دموي
فسبحن في الماء تلاعبن • اباح الدمع اسراري بوادي • له في الحسن اخبار بوادي •
فمن نهر يطوف بكل روض • ومن روض يطوف بكل وادي • ومن بين الطباء مهاة انس
طها لبي وقد سلبت فوادي • لها لحظ ترقده لامر • وذاك الامر ممن رقادي •
اذا سدلت دوائبها عليها • رايت البدر في اقصى الدجى • كان الصبح بات له شقيق •
ابن حبيب في المطرب انشدني الاديب ابو عبد الله محمد بن علي الهمداني قال انشدتني ابنه
زيادة المودب لنفسها فذكر هذه الابيات خديجة بنت امير المومنين عبد الله المامون
ابن هرون الرشيد العباسي قال ابن البحار كانت اديبة شاعرة ظريفة فمن شعرها
تالله قولوا لمن ذا الرشا المثقل الردف المهضم الحشا • اظرف مما كان اذ اما صحا
واملح الناس اذا ما انتشا • وقد بنى برج حمام له • ارسل فيه طايرا مرعشا •
يا ليس كنت حماما له • او باشقا يفعل بي ما يشا • لو لبس القهوة من رقته •
بنت احمد بن كلثوم المعافري وتعرف بخروج قال ابن رشيق في الانموذج
هذه المراة من اهل رصفه لسا حل البحر شاعره حاذقة مشهورة بذلك ومن شعرها
مجمعوا بيننا فلما اجتمعنا • فرقونا بالزور والبهتان • ما اري فعلهم بنا اليوم الا
مثل فعل الشيطان بالانسان • لطف نفسي على مر تلهف نفسي • منك ان تبت يا امروان •
ومنه ابغي رضاك بطاعة مقرونة عندي بطاعة ربي القدوس فاذا زلت وجدت حلمك ضيقا
عن زلتي ابدا الفرط خوفي • ولقد رجوت بان اعيش كريمة في ظل طود دايم التقديس
بتقاعز لا عدمت بقاءه فاذا اتى اصبي بحر شموس • يا سيدي ما هكذا احلم النبي
حق الرئيس الرفق بالمرءوس فاذا رضيت لي الهوان رضيته • وحملت ثوب الذل وهو لبوس
سلمى البغدادية الشاعرة قال ابن البحار ذكرها القاضي ابو العلا محمد بن محمود
النيسابوري في كتاب سير السرور الذي جمعه في شعراء عصره واورد لها هذه الابيات
عيون مها الصرم فداعين • واجياد الظبا فداجيدي • ازين بالعقود وان تحلي
لازين للعقود من العقود • ولا اشكو من الارداف ثقلا • وتشكو قامتي ثقل النهود •
قال ابن الحصين وبلغت هذه الابيات المقتفي فقال سلوا عنها هل تطلق
صفتها قبلها فقالوا ما يكون احسن منها فقال سلوا عن عفافها فقيل هي
اعف الناس فارسل اليها مالا جزيلا قال تستعين به على صيانة جمالها
ورونق ادبها • شمسة الموصلية قال ابو حيان كانت شيخة عالمة من شعرها

في اخبار مصر والصعيد

ب لك

وَلبيس بن معصفر وَمزعفر وَمكفوف وَمعنبر وَمصندل كبهارة في روضة او وردة
في جوبة او صورة في هيكل هيفا ان قال لها الزمان انهضي قالت رواد فما اقعدني وتهلل
شهدة بنت الحافظ نصر احمد بن ابي الفتح بن عمر الدينوري ثم البغدادي الاثري
الكاتبة فخر النساء ومسندة العراق كانت ذات دين وورع وعبادة سمعت
الكثير وعمرت وكتبت الخط المنسوب على طريقة الكاتبة بنت الاعز وما
كان في زمانها من يكتب مثلها وكان لها الاسناد العالي الحقت الاصاغر
بالاكابر سمعت من ابي الخطاب نصر وابي المنجى بن احمد بن طلحة
النسابة وطراد الزينبي وفخر الاسلام ابي بكر الشاشي وعبد هم واشتهر
ذكرها وبعد صيتها واختصت بالخليفة المقتفي وقاربت المائة وماتت
سنة اربع وسبعين وخمسمايد قال الصلاح الصفدي رايت بخط الافاضل
قال نقلت من مجموع بخط الصاحب كمال الدين بن العديم لشهدة
ملي ابي نحو النسيم الداني واجعل بقيلك دوحتي يغمان واذا العيون سيلن
ودمين عن جفن العيون جوانحي فاحفظ فوادان بصابة بسطوة غرضا فاريك العجبا
من كل مايله الوشاح نهوضها مرح الشباب اللدن هز الباني بيض غنين بحسنهن عن الحلا
ولذاك اسمى النساء عوان سكنوا العقيق وحركوا بغرامهم قلبا يكاد يطير بالخفقان
حملته ثقل الهوى فلم يطق فاطعته في طرحه وعصاني سلبته يوم الدوحتين طلبعة
نزلت طهدا الحي من غطفان حتى تم تفرط في الصبابة اضلع وتشح في عبراتنا اجفاني
واذا تبسم تغر برق منجد اغرى دموع العين بالهملان ياحادي البكرات هل ان رحت
بالعرعند مروح الرعيان فتذكراك سنين عمدي بالحصى مجديه ابلاء من ابلاني
وذكرت ميدان الوداع فارسلت عيني الى امد البكاء عنانها فجرى اخش من طما الحوادث
اذ عرت دمعي بطير الجدول الريان ان مستني شغب فراحي غربه او قلبي طما فذا فسقاني
واذا السيوف تخرقت لجفونها محدبها منه باحمر قاني قال الصفدي انا
استبعد ان يكون هذا لشهدة قال على اني رايته ايضا في مجموع قديم بخط فاضل
وقد نسبه اليها صفية البغدادية الشاعرة قال ابن النجار ذكرها ابو
العلا محمد بن محمود النسابوري قاضي غزنة في كتابه سمط السرور الذي جمعه
جمعه في اخبار شعراء عصره واورد انا فتنة الدنيا التي فتنت كل القلوب فكلها
مجن مغرض ابتري محاني البديع جماله وتنطق ياهذا بانك تسلم

صفية

بعض

صفية بنت عبد الرحمن بن محمد بن علي بن يعيش قال ابن النجار كانت واعظة اديبة فاضلة انشدتني لنفسها بجزة هذا البيت

اذا ما خلت من ارض نجد احبتي فلا سال وادٍ بهما ولا اخضر عودها

ولا انطقت في الربع بعدك غادة يلذ لسمعي شدوها وانشيدها

واني لابكي الربع بيدا نأهله وانشد ط للاد مصت من بعيدها اماتت يوم الجمعة
لاربع خلون من ذي الحجة سنة عشر وستمائة طيف البغدادية الشاعرة كذا ذكرها
ابن النجار وقال قرات في كتاب صناعة بن فارس بن السلطان بخطه قال لبعض نساء بغداد
واسمها طيف وطيبة من بنات الروم قلت لها لما التقينا وقلبي عندها قلق
هل في زيارة صب عاشق دنف اجر فقالت ودمع العين يستبق فان ذاك وعلّ الامر يتفق
وقال ولها ايضا اسفت على ما نلت منها بعد ما حدثت وصالي وتقول واحراه آه على النوى
وقال ولها ايضا فتكت بنا يوم القراح بيضا تهز اباالملاح تبدي الظلام بفرعها
ويوجهها ضوء الصباح وتجد في قتل السليم الجد في ظل المزاح عايشة
بنت الخليفة المعتصم محمد بن هارون الرشيد العباسي قال ابن النجار كانت اديبة
شاعرة كتب اليها عيسى بن القاسم بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس انه توجه
اليها بجارية اتهاها وكان يهواها كتبت اليك ولم احتشم وشوق المحبين لا ينكتم
صبوحي في السبت من عاد بي على رغم انف الذي قد رغم وعيش يتم لمن يقتطف
وان غاب عن ناظري لم يتم فمن علي بتوجيهها ولا يشك شكوي امرء قد ظلم
ولا تحبسيها لوقت المبيت كما يفعل الرجل المغتنم عايشة بنت احمد بن
محمد بن قادم القرطبية قال احمد ابو حيان في المقتبس لم يكن في زماننا في جزاير
الاندلس من بعدها اعلما وفهما واديا وشعرا وفصاحة تمرح ملوك الاندلس
وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف ماتت
عذرا لم تنكح سنة اربعماية وقال في المعرب من عجايب زمانها وغرايب اوانها
وابو عبد الله الطبيب عمها ولو قيل انها اشعر منه لجاز دخلت على المظفر بن منصور
ابن عامر وبين يديه ولد فارتجلت اراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد
فوددت مخايله على ما تومله فطالعه السعيد لشوقت الجياد له وهز الحسام كوقع
فسوف تراه بدرا في سما من العليا كوكبد الجنود وكيف تحب مثل قديمة الى العليا ضراعمه اسود
وانتم العامر حيز الك وكالابنا منكم والجدود وليدكم له راي شيخ وشيخكم لدى حرب وليد

لعله عرفت