بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله الذي جعلنا من ذرية افصح العرب وعزه ابلغ اصحاب النسب ونسل خزاب اللذ
وارز[illegible] بابع معاقد الكمال والطيب بيد انه بان من هاشم وربته عبد المطلب
وعليه والسلام الله البديع للسموات والطوال والقرب بعد فهذا مختصر في المعاني
والبيان والبديع سميته بالوذعي البلاغة حملني على جمعه السعاف بعض الاخوان فالمرجو
من الله ان ينفعهم به وإياي وجميع الخلان تقدمة اعلم ان علم العربية والادب علم تحرز
به عن الخلل في كلام العرب لفظا وكتابة وهو اثنا عشر نوعا علم متن اللغة علم التصريف
علم الاشتقاق علم النحو علم المعاني علم البيان علم العروض علم القافية علم الخط علم
قرض الشعر علم اللغة علم المحاضرات وتوجيهه ان البحث اما عن نفس المفردات من
حيث المادة فالاول اللغة او الهيئة فالثاني مراد الانتساب بعض الابعض فالثالث واما عن المركبات
مطلقا فباعتبار التركيب والتأدية الاصلية فالرابع او باعتبار معنى مغاير الاصل المعنى فالخامس او
باعتبار كيفية تلك الافادة فمراتب الوضوح فالسادس واما عن المركبات الموزونة فمن حيث
الوزن علم العروض ومن حيث اواخر الابيات علم القافية وهذه الثمانية هي الاصول والبحث
فيما بقي ان تعلق بنقل الكتابة فعلم الخط او يختص بالمنظوم فقرض الشعر او بالمنثور فالانشاء
او لا يختص بشيء منهما فعلم المحاضرات ومنه التواريخ وهذه هي الفروع واما البديع فقد جعلوه
دليلا لعلم البلاغة لانه بمراعاة فعلم احد كل واحد من العلوم المزبورة مقدمة الفصاحة كون اللفظ

جاريًا على القوانين المستنبطة من استقراء كلامهم كتبرا لمستعمال على السنة العرب المعتوق
بعربيتهم والبلاغة كون الكلام على وفق مقتضى الحال مع فصاحته ويوصف بالفصاحة المفرد وهو
والكلام والمتكلم ويوصف بالبلاغة الاخران فقط وموضوع العلم المعاني هو اللفظ العربي من
حيث المطابقة لمقتضى الحال وموضوع علم البيان هو اللفظ العربي من حيث الدلالة
المختلفة بالوضوح الدلالة وخفائها وموضوع البديع هو اللفظ من حيث التحسين بعد
رعاية المطابقة والايراد المذكورين وغاية علم المعاني البلاغة ودفع الخلل عن الكلام بعني
ما يجري بعد وضعيها وتوابعهما صاحب بن عباد استاذ عبد القاهر مقطعة الاذيال والجيوب
ناقصة الاطراف ثم عبد القاهر الجرجاني فضيفا وجمعا كتبه ودفاتر واجمعها دلائل الاعجاز
واسرار البلاغة ثم ابو يعقوب يوسف السكاكي ترتيبا زينا وتدوينا خيرا ولاسيما كتابه مفتاح العلوم
ثم من بعده الفن الخطيب القزويني ثم الفاضل التفتازاني فروع بذا الزمان الفخر لمن يفهم كتبهم
مهتد ارباب زبرهم وممن ادركته من المدرسين لهذا العلم حق التدريس وكان له قسط وافر
كامل فيه الفاضل الكامل في العربية محمد البرجردي رحمة الله عليه فريد هذا الزمان في الاصفهان
لاخر في الدين الفاضل العالم محمد حسن النوري يدفيه طريا فيه كسايه العلوم الالية وغيرها من النقلية
والنقلية ومؤلف هذا الكتاب عبد العظيم بن غلام رضا الحسيني البنجاني الاصفهاني صنفه في بندر
شهر حالي سفرته الى الهند وعزيمته على عياله لدين الشهر ليالية واخطى حواليه لحاجة من الطلاب
والاسيما الاخ الاعز السيد حسن البهبهاني

وعلم البلاغة اشرف العلوم بعد اللهي والفقه ومرتبة بعد اللغة والنحو والصرف واما لها فهذه
هذا الكتاب الفن الاول علم المعاني والفن الثاني علم البيان الفن الثالث علم البديع ابواب
الاول الاسناد الجزء المسند اليه المسند متعلقات الفعل القصر الانشاء ابواب الفصل والوصل
الايجاز والاطناب

الفن

المجاز وفيه الاستعارة الكنائية ابواب الثالث المحسنات المعنوية المحسنات اللفظية
النواع تم تفصيل ما يذكر في المعاني الاسناد الخبري خطوه حقيقة عقلية مجاز عقلي احوال
المسند اليه احواله ذكره تعريفه تنكيره وصفه توكيده بيانه البدل عنه العطف اتباعه تم الفصل
تقدمه التفات الى خلاف مقتضى الظاهر احوال المسند ترك المسند فعلية اسمية تقييده
منكره كونه جملة تقدمه وغير ذلك احوال متعلقات تنزيل منزلة اللازم حذف مفعوله
وغير ذلك القصر التحقيق غير المتحقيق قصر الموصوف على الصفة قصر الصفة على الموصوف
قصر افراد قصر قلب قصر تعيين طرق القصر العطف النفي مع الاستثناء لفظا
او حكما الانشاء طلبي غير طلبي وغير الطلب التمني والاستفهام والامر والنهي
والدعاء والعرض والنداء الفصل والوصل يذكر فيه شرط الوصل والفصل والجامعة
وكمال الانقطاع وكمال الاتصال والاستئناف ومحسناته الوصل وغير ذلك
الباب الثامن الايجاز والاطناب والمساواة وانواعها تشبيه وغير ذلك وتفصيل
ما يذكر في البيان يذكر فيه اقسام الدلالات ومغايرة اصطلاحهم لاصطلاح اهل
المنطق وبيان اقسام التشبيه واركانه وغرضه وادواته وان المشبه اما
مؤكد او مرسل وانه قد يحذف المشبه وغير وقد يحذف المشبه به ويذكر قرينة الحقيقة والمجاز
وتفريعاتهما وعلاقات المجاز والاستعارة باقسامها من التحقيقية وغيرها و
الوفاقية والعنادية والتهكمية والتبعية والاصلية والتبعية والمطلقة والمجردة

والمرشحة والاستعارة المجردة والمكنية وغير ذلك والكناية القريبة والبعيدة والواضحة
والخفية وتفصيل ما يذكر في البديع من المطابقة والتناسب والمشاكلة والعكس والمزاوجة
والرجوع واللف والنشر والجمع والتفريق والتقسيم والتجريد والمبالغة
والمذهب الكلامي وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم والاستتباع والادماج والتوجيه
والهزل والتجاهل والقول بالموجب والالتفات والجالس ورد العجز على الصدر والسجع والمماثلة
والقلب واللزوم ما لا يلزم والاقتباس والتضمين والعقد والحل والنظم وحسن الابتداء و
التخلص والانتهاء ودعاء طالب العلم الفن الاول علم المعاني وهو علم يعرف
احوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال احوال الاسناد الطرفي الانشائي ان
قصد من يقصد الاخبار افادة المخاطب نفس الحكم او كونه عالما به سمي القول فائدة
الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم منزلة الجاهل فيلقى كلامه الافتقار عاقدر
الحاجة فع حال خلو ذهن المخاطب من الحكم والتردد فيه الاستغناء عن المؤكدات المكملة
وهي ان واللام واسمية الجملة وتكريرها ونونا التاكيد واما الشرطية وحرفا التنبيه و
حروف القلة وفي حال تردده وطلبه لحسن التاكيد وفي حال الانكار وجب بحسب الانكار
ويسمى الاول ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا واخراج الكلام عليها اخراجا
على مقتضى الظاهر وقد يخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فيجعل غير السائل كالسائل
لما يقوم اليه مما يلوح له بالخبر فيستشرفه كالمتردد الطالب نحو والا تخاطبني في
الذين ظلموا انهم معرقون ويجعل غير المنكر كالمنكر اذا لاح شيء من امارات الانكار نحو
جاء شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم رماح والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما يدل
على انكاره

عن الكراهة ان تأمله لمحال الاريب فيه عالما بحاله وبكذا سائر الاعتبارات والدلالة
ظاهرة ثم مطلق الاسناد حقيقة عقلية ان السند الفعل او ما في معناه لما هو له
عند المتكلم في الظاهر سواء طابق الواقع والاعتقاد او خالفهما او طابق احدهما
دون الآخر فقولك جاءني الذي علمت ابوه منطلقا وانت تعلم انه جاء راكبا
وانا اعلم انك تعلم ذلك قول الجاهل انبت الربيع البقل وجاء زيد وانت تعلم انه
لم يجيء قول المخاطب وهو يعلم ان الربيع انبت البقل وجاء عقيقة او كما يعلمان
او في الاثبات او السلب او مجازا ان اسند الى غير ما هو له وهو ملابسة بتأول وقرينة
تخرجه عن الحقيقة وبحسب ذلك في الخبر والانشاء احوال المسند اليه
تجاهل صائم وبحسب ذلك في الخبر والانشاء احوال المسند اليه
اما حذفه فلاحراز عن العبث ظاهرا او تخييل العدول اما اقوى الدليلين من العقل واللفظ
وهو العقل نحو قال كيف انت قلت عليل او اختبار للتنبيه او مقداره بل للتنبيه على القرائن
الخفية ام لاوا حفظ عن الكذب او لتعذر الانكار لدى الحاجة او تعينه او اداؤه
او ضيق المقام ونحو ذلك واما ذكره فلكونه الاصل او الدلالة ما لضعف التعويل على
القرينة او التنبيه على غباوة السامع او الاستلذاذ او بسط الكلام في سالبة بطلانية
الاصفاء نحو هي عصاي واما تنكيره فللاصغار نحو انت انا زيد وانت بهولان المقام
لتكلم او الخطاب او الغيبة والاصل في الخطاب التعيين لان وضع المعارف على ان
تستعمل لمعين وان كان وضعها على ان كل واحد مما يصلح له كما هو عند الكل او
وقد يخالف ذلك فيعم كل مخاطب على سبيل البدلية نحو ولو ترى اذ المجرمون ناكسو