

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

001 1 1100
1 A A A A A A 1 1 1
A A A A A A A A A A A A 1

~~حاجی اکنی حملی را سر بر خرا کس فی الراماط ام کار فی سکلر~~
از دو مردم المحتالاً متنها همها ولا ارضی عجز لته دینه
فاما نلت غایة عالم فرجی و ایما ان بو سدی ای امینه

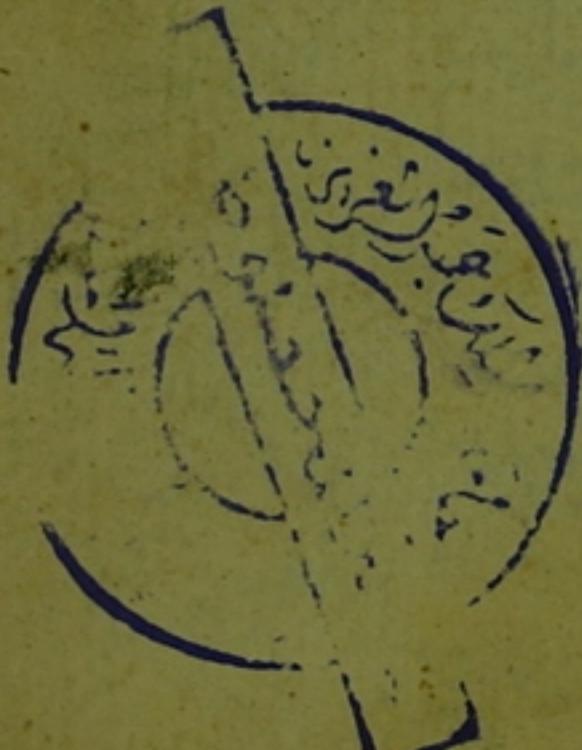
كذا شریعه مختصر الشافعی

الواعظ عن املله والدین ای خانی تضییع
الشیخ الاعلام او خد العلما الاعلام
لقیه العہاد مسعود بن عمر الفاضلی
المصطفیٰ بور سعدی الدین التقیانی
سعی الدین ای عیی ای عیی

اوی و صلی الله
علی سیدنا
محمد و آله
صلی الله علیہ



الجست و موناخ
الابناء والضعیف
اصل ایتام محمد
وسکر که ملکیت مسلمان
وکردان ایتام و حکم محمد
والخاس که مسحیه و السیس
حکم و ایتام و الحشمت
والاراده و ایتام و الحشریه
التوحید اصل ایتام
عن لعم ما در کتاب
الستاد ایتام



اما ان يكون باقيا على حرف الاصلية او لا الاول المحرر والثانية فيه **كل واحد**
 اي من هذه الال annunciata مسلمة او غيرها لانه ان خلت اصوله عن حروف المثلث والثانية
 والضعف فتاتا لم والافغح مسلم وصادر الاقسام ثمانية والاغفلة ذقر وعدا كل محرر
 او عذج حرج تردد في صناعته **باسم ما سلم حروف الاصلية الى مقابل العنا**
والعنوان حروف العنا وهي الاول والثانية والثالث المحرر والضعف وقد
 الحروف بالاصلية عنه يحومست وطلبت بحدق احد حروف التضييف فانه
 غير صالح حرج التضييف في الاصناف وكذا حرف قلوب مع وسائل ذلك ولقد لفحة
 حوالم واعشو بشب واحسان وانها من المثال المخلو اوصى لها عجاجا ذكر وكذا ماء الله
 اجل حروف الدفع حرف عله علامي حد كور في المطلول او سليم سالم السلا عن
 التغيير اللذين يحيى في عالم امثاله يقوله تقابل في آخر القسم الحرف
 الاصلية كل يبتعدون يستثنى المزدوج للتضييف او للهذا المدر تحلبته لحروف
 لانه ملتف بدرج حرج ومح ذلك قوله قوله وعليه ان اطيران لهم العا واعي واعي واعي
 الافعال معى لا يكفي به معنى الفعل وهو اليقين بجعل لغته وتحم ححال حرفه لغيره
 ومهم وسايئ حروف الشفه والوسط والعلق فهم الثلث المحرر هو الاطلاق بمعنى
 ولو انه على تلك احرف فلذا فرمي وقال **الحادي** وفي بعض المسوقة امثاله وبنهاية الفصل
 شارع شارع ولا يخلو من اسنان حاصبيه على وزن وخلقتون العين او فعل لشونها
 او فعل مضمونها لان الفا لاتكون الامتنون حمله فهم الابناء بالستاني وكون الفتح اعني
 واللام مفتحة لما يزيد على العين لاتكون الامتنون المفتح لبيان التفاهم الشاكرين في حضرة
 وضرها والجرفات مخصوصة والفتح والكسر والضم وما يرام من حكم وخدمه يفتح الفا
 وكفها مع علوك العين والاصناف صرب من الحففة والاشف حل لبس العين وفيه اربع لغاف
 كل اربع شكون العين وكشرها وفتح الفاتح شكون العين وكسرها وهذا جائزه في
 جميع النسخة وتحقق ذلك من موجة النسخة للوامهم الفعل الاصناف عليه مفهوم الفعل وعمام
 والمحكم عليه في قوله امثاله واما باع جاي بقدر على مفهوم الفعل الاغفل

امثاله فلابد منه النسخة **الحادي** او **الرابع** **اما محرر او مزدوج**
 ان المدرس يحل باحلا الفعل اجيء له يلزم من فرضه في المتن ما كان يحيى
 اعد وتجد وتجد في بعد في العدل انت انت ليس منتف عنه وتباخر الفعل
 في المتن من نفس المضد الذي في كون اصل المدرس منظر اعن اعلا الفعل
 فما ملء عالم ان مردنا بالمدرس هو المدرس المحرر ذلك المزدوج في منتف منه
 لواطفته ايها حروفه ومحناها فانه كل من يحد بعض الاغفلة مشتملا على الفعل
 كالعنوان والمفعول في ما يقال من برج اجمع المدرس والكلام منتف منه
 اما بواسطته او بلا واسطة ويحيى ان يقال اختار الاصناف الواحد ليكون اعم من
 المدرس وعده في فضيل قوله المتن في المثلث والمجموع والمصرخ والمنسوب ونحو ذلك
 وهذا اقرب فان قلت لم اختر التضييف على المفرج مع انه يحيى فلم تكن هذه
 العلم تضررت لكنه واخلي لغطه يدل على الملاحه والتلذذ هندا او ان ان درج
 الى المقصود فقول معلوم ان الكلمات ائم و فعل وحرف وما كان منفه الفعل
 وما ينتف عنه ترى في بيان تفصيمه الى حاله من الاقسام فقال **الفعل** بلشن
 الحالاته ائم لكم مخصوصه واما بالفتح فمصدر فعل **ما بلاي واما** لدلال
 بخلاف من تكون حروف المصلحة الثالثة او الرابعة فالاول المثلث في **الحادي** المدين
 منه اخواشي الى الفعل ولا الشفاه شفاه الشفه وملائكة الشفه على الاعداد المليون
 الحاشى الى المقل والشافى الى الضفدع بقويا ما يطرى اليه من التغييرات ولم يمع الحاشى بتصور
 في المتن **خطا** المثلث الفعل عن زنة وكلوبة افتراض الامر لدلاله على الحديث والبيان
 والغا على الديفال هذه التفصيم الشي المقصود والغريب لان مورد الفعل فعل
 وكاف الفعل الثالثي واما باع مورد الفعل ايضا احد ما اتي ما هي بكون تفصيمه الى المثلث
 والرابع تفصيم الشفه بذاته والتي يجري ما انقو الفعل الذي هو مورد التفصيم اعم من المثلث
 والرابع فان المدار به تلفي الفعل من غير نظر الى تونه على تلك احرف واربعه وهكذا
 جميع النسخة وتحقق ذلك من موجة النسخة للوامهم الفعل الاصناف عليه مفهوم الفعل وعمام
 والمحكم عليه في قوله امثاله واما باع جاي بقدر على مفهوم الفعل الاغفل

اي اعانته ونقول لغة الرضا اي ايا نفأ قال ابو عبيد في قوله تعالى انه من لا يصل الى
 يبصر الله اي ان لم يجده وصي صي هنا الامر العين بحال ضربه بالشوط وعنه وضره
 في الارض بني شان وضره فنلا كذا اي يبي معاي مطابع فعل مفتاح العين على عمل العين
اذ كان فعله اوله اي لام فعله احقر فكل واسطة طهد النها ومحرق النبات
 فتح العين فان حروف النقل العروق ما يشکل على ملائكة ذلك يفتح حمل رثى وفتح يفتح
 وحاجي وناسخه ذلك حاسمه ولا صحر العين وهم يحيى بمحفل الناقوله هم على محل
 بعد الشرط في اتفى الشرط لا يكون على بيقاع الفتح له انه اذا وجده هنا يجب ان تكون
 على بيقاع الفتح اذا لا يلزم من وجود الشرط وجود المشر وظاهر اي حروف المثلثه
الله **والغا** **والغير** **كما** **المهبات** **والغيم** **المجنون** **بحسنا** **الاستمع** قدم المهر ملاعير **جها**
 من اقصى المدن ثم العادات مخرجها العلام من حرف المهر والباقي على هذا المثلث
 ثم استشعر عن اراضي ابن اي يار جام على محل بيقاع الفتح مع اتفى الشرط فاجاد شفاعة
ولسان شاذ اي خالف المقياس لا يختلف به فلا بد منه افان قبل يوم الشاد وهو واله
 في افتح الكلم قال الله تآلم يا الله الا بتعم نوره ولوكر المكر وقبل كونه بندا
 لا ينافي وقوعه في افتح الكلم فانهم قالوا الشاذ يعني ذلك ناقصا مسح على المقياس
 دون المصفى والقسم غالبا سعال دون المقياس وكلها مقبولة وقسم مخالف
 للقياس والا شعرا وهو مرد لاقفال اي يابي لام حرف خلق اذا الله حروف
 فلنفتح لانا قول الله نسلم انها حروف المثلث ولين شلن انها من حروف المثلث
 لكن البحون ان يامي الفتح لا جلها المزغم الدور لا اد وجو دال لـ حروف
 على الفتح لانه في تصل باقل ما في الماء فنها ما قبلها فالوكان الفتح بسبعين
 الميزم الدور لتوقف الفتح عليه او توقفها عليه فهو مفتاح العين في الاقل ولها
 لم يدرك المصنف الداع في حروف المثلث اذا حتى تكون لها حفاظه من عقله وعمره
 بيان حرف فتح العين يعطيها وعاقل فتليل ما في الفتح فالغة بنى عامر والغصبه اللئي
 ويعيي بالفتح لغة طيء واصلك العين في الماء فطلع فتحة واللام العاتحة بما
 دل على لغة طيء

١٢٥

شحلته وأشغلته وللتعبر صل الامر نحو اباع الجابر اي عرضها البيبع واعلم
انه قد ينبع الشي الى فعل فيضي بهن ما ود للدخول وافرض يفاليه اى الفاء
على وجعه فاك وعمده اي اطعم فاغرض قال التزوف ولا قال لسماني فما في اسمها

و فعل سكر العين حوج حرج حرجاً وأختلف في ان الراء هل هي الاولى أم الثالث
فعل الاولى لأن الكلم بريادة الساكن او في وكل النداء لأن الراء باده بالاحراري
والوحشان حابوان عند سيبويه وهو للتكتين في المعدل حوج حرجاً مطوفن
او من الفاعل حومونت الاول او في المعول حوج حرج او علقت الاواب نيسبيه المفعول
اصل الفعل حوسفينه اي سنته الى الفنسق وللسعدية حرج حند للسلب

حوج حند العرى الاولى لغير ذلك **و فاعل** بريادة الاول حوقاتل

مقابله وقتا لا ومرقا لدب كذا اي اهل وال فال استاذ اوري مارسنه مي
وارجع بالكل وقاملهة قتالا وهموا سبيسه على ان تكون من ابيه وصاعد اسعيل حده
وال الابعه تلخنه بصاحبه مافعل الصبح به حوصارب رسدرم تكون يعني بعد اى للتنير
حوك صاعقه وصعفته ويعني افعل حوعاف الله تعالى واعفال ويعني

ف فعل حودافع وساموسفن **والقس العادي** من الاسام اللالله

ما كان على حمس احرف وهو مالدون الراء بريادة النا وتكرر العين حجي كسر ركنا وفي

اطلاوه فعل حجر سره فتلر واطلاوه خصو الافر عتقليه المشعر في متفعله

ف اذ اذ اذ اذ اذ اذ ف اذ اذ

الفاعل اصل الفعل حجي وشدة اي الخدنه وشدة ولله له طرح حوصله

الفعل من بعد من حوج حجر منه اي شرنجه جرعه بعل حرجه وللططم حجر تبر

اي بطلبات تكون كسر اوت فاعل بريادة الياء والمف حجي باعدت بحاله وكم ما يضر

من اثنين فاص عد اخونه تمارا وتصاربوا واقا كان من فاعل المتعدي المعينين

لكرى منعديها الى مفعولها ايجيد سحو ناز عنده العدث وتنا عنه ومهده القناس

وذلك حولان وضع فاعل الشبه الفعل لـ الفاعل المتعلق بتعين مع ان الغريب

عملهم

ف خارض خلد وتفاعل وضخه لفتقدة العلمسه رئي فيه من غير قصد الى تعانى
له مطاوعه فاعل حجا بده فتا عبد **و اللتلل حرج** تا حالاً يطلع العهد ويفتحه
والحالاته منتف عنه و المفرق به الملف ويبيته في هذا الباب في بات تفضل المحاجه به
وجود الحعلم من قته مخلف المحاجه **واما اوله المعن** **متل اللتلل** زياجا العهد والنوك

وقد معاهم دكان طعامه يده و عن
العقل كما تجرب اصحابه و قد تشد
كردا ببغداد النادر
وائحة وائحة والحملة
فانحل واعله
فاملىء واطلقه
واو طلوه

مطاوعه فعل حرج قطعه فاعل فاعل معه ولهذا الابكون الالازم
وتحيه مطاوعه افعال حرج اشففت الباب اي هر درجه فاسقق وازدحتما اي
ابعدته فائز ع من النواذن اي يحيى المعا فيه علاج وناتيوا بافق المهم وادعهم
وتحيى الا ياخه مخصوص بالطريقه الترمودا تكون اعم مخاطهاته واعل معه
تفويه للعنى الذي ذكره من ان المطاوعه حصول الاشر **وافعل** بريادة المهم و المعا

محجع الجمل **و حرج** للمطاوعه يحيى حجه فاجتمع وللاتحاد حرج اخر زاي تجده
الجز **و حرج** مادة للصالعه في المحبه حرج النسائي بالمع واصطب **و اللتلل** قل و معي
حوجه واحتسب وتحسي فاعل حرج اختموا وتحسروا **و حرج** **و افعل** بريادة المهم و الملام
الدوافع والناتيه **حراج حرج** اي حرم وهو للمبالغه ولديك الدلائل واحبس
بالالوان والعبون **والقس الثالث** من الاقسام الثالثه ما كان على سنه احرف

وهو ما يكون الرايد فيه ثالثه احرف **متل اللتلل** بريادة المهم و الملام و المعا
محجع **حراج حرج** هو لظل المعلم حرج استجهه اي طلاقه خروجه ولا
ضايقالشى على صفة حرج استجهنه اي وجدته عطينا وللحول حرج استجهن
الطبقه اي تحول العجاجيه و تكون محجع وحال حرج فاسد و قيل للظلاقه كنه
يطلاقه فارا من نفسه **وافعال** بريادة المهم و الام و حراج احرف

و حمله حكم احر زمان المصالعه فيه زلبه **واففع** بريادة المهم و الام و الام
واحد في العيله **حراج** **عشوب** **الارض** **عشيشا** اي لغير عشيشها و حمله العده
وفي بعض المسئه **واففع** **حراج** **احلوزا** **احلوزا** وهو من باده المهم و الام و الام
وافعل بريادة المهم و النون و لحد الماء **حراج** **اعسشن** **قحسن**

اي خلف ورجع قال ابو عمر و مالك ما صحي عنه **قول** **الكل اذا فقدم بظمه و اخر**

بعا الحواوات االاب ادا
اصطب **و حصر** على بعض