

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



1729

مجلد اول

كاشية الشيخ مصطفى البولاق
على شرح القويبي على السلم
في علم المنطق



Handwritten Arabic notes and numbers, including the number 1164, written in blue ink.



بسم الله الرحمن الرحيم ربنا عليك توكلنا وإليك العونا
 وإليك المصير حمد الله نطقنا بوجوده حج المنقول والمعقول
 ورسمت نتائج التصديق تعريف ما بينته كما في صورة المعقول
 واستلزمنا الشك في أفعاله سلب بثبوت الفلحة والمعقول وتضمنت
 كلمات أفعالنا عكسا ونقمت ما يقول الجرمول وعبدلة وسنلما
 علي سيدنا محمد المبعوث بالحجة الباقية والقول المقبول المحرف
 عننا المخلطات وكل ما هو بالسفسطة مدخول علي الله وسلم
 عليه وعليه وأصحابه ما تلازم الدليل والدلول وما تلقى قلب
 حقايق الحق بالقبول ما بعد فيقول ملحق الفقه حرجيا
 العفران مصطفى البولي في سير الذنوب كثير القصصيات قد تعلقت
 الامال بها املاه في حدة نقد الاشتراك المنقذ اجماع عصره
 علي نقد شقيقه من غير خلاف ذوالرتبة العليا والمقام السني
 الامام الحجة سيدي واستاذي السيد حسن الفقيه سيدي ادم
 الله سرور الوجود بوجوده طبعته واسطره من سمايات الجود
 بجوده ورحمته ولا زال متورا في بحار اللطاف منظر رايه بينت اريه
 والاسعاف شرحا علي سلم المنطق للامام الاخير وما زال حب
 هذا الشرح قبل رويته بخطر في خاطرنا حتى ساقته الله الي من
 غير طلب ولا سوال فقلت الحمد لله علي كل حال وطلب مننا الا ان
 به ان كتب عليه ما يناسب ليتم سراد الشيخ وينتفع به طالبه
 حرصا علي الخير بلغة الله اماله ولطفه في ربه في كل وقت وحالة -
 فنظرت فيه فاذا هو ملو بنفائيس الذخائر كما معال الفرق في غيره
 من المطولات والنظائر ولا تعد سلبا ان فخرت بوصفها فطقتها
 فنيك من طرفة البدر وما عجزها جعل الانام بحالها فقد جهلوا
 مع حرصهم ليلمة القدر فقلت اني ما جرت عن صفود هذه المصاعد
 وقلت شتان ما بين زلفه وراقد كنت حليتي حب كلام الشيخ

والانما

والانما اليه واستجياي هذا الطالب ان ارد له الكتاب من غير
 كتابة عليه عليا كتابة ما ينسري وان حل منه قدر الكتاب راجيا من
 الله تسريلا سبيل الصواب سايدا منه النفع واللطف
 والتوفيق وكل سايد بالاجابة حقيق واعلم ان الشيخ رغب
 الله نقالي عنه لم يجعل لهذا الشرح خطبة اسراعا بالمقصود -
 واكتفيا من كتابة بسلمة وغيرها مما يطلب بما في المكت اذا مدار
 علي وجود ما ذكر في الكتاب وقد اخرج الشرح بالمت وعاد شيئا
 واحد او كالشيء الواحد واكتفي بالكتابة بذلك لفظا حرصا علي
 الاختصار وان لم يتكلم علي بسلمة المعروض وحولته بما يناسب الفذ
 المشروء فيه وان كانا من موضوعه لغزابة ذلك فيصعب علي
 المبتدعي المقصود بالذات فله بهذا الشرح ونحن ننتظم علي
 طرف منه ثمها للفايدة فلهما تششوق اليه نفس الطالب
 وما لا يدرك لعله لا يترك لعله فنقول اعلم ان موضوع هذا الفن
 بحسب القصد الذاتي مشيان القول الشارح والفتايا واحكامها
 والسلمة ليست قولا شارحا البنية وليست فنية باعتبار ذاتها
 وكذلك باعتبار متعلقها ان قلنا انها انشائية لان الفنية كما
 باقي ما احتمل الصدق والكذب والمركب الانشائي وغير التام
 لا يخلو ما فليس من موضوع الفن فان قلنا انها خبرية المتعلق
 كانت باعتبارها فنية فنندرج في الموضوع وحينئذ يقال ان قدر
 هذا المتعلق مثل اولف او انامولف او تاليفيا وجعلت الاضافة للمفرد
 فالفنية شخضية وان قدر مثل يولف كل مولف اول مولف مولف
 او تاليفيا وجعلت الاضافة للاسراف ففنية كلية وان قدر مثل
 يولف بعض المؤلفين او بعض المؤلفين مولف او تاليفيا وجعلت
 الاضافة للمجس في صنف بعض غير معين ففنية جزئية وان
 قدر مثل يولف المؤلف او المؤلف مولف او تاليفيا وجعلت ال او

الاعطاف للجنس في عند افراد العلم من ان يكون للا او بعنا قسبي
 مسملة وكذلك المحدث ان قلنا انها اشتائية ليست تصفية ولا مند رجة
 في الموضوع وان قلنا انها جبرية قسبي تصفية مندرجة فيه وليتم
 يقال ان قدرت اللمديد بالتصفيه محتصة وان قدرت للاستفراق
 قسبي طية وان قدرت للجنس في عند بعض غير معين قسبي
 جزئية وان قدرت للجنس في عند افراد العلم من الكل والبعض قسبي
 مسملة وسياق بيان معاني هذه الالفاظ في باب التصايا ان مثاليه
 نقاي وفي هذا التقدير فصرة وذكر في هذا وان الشروء في التسمييل
 واسم حسبي ونعم الوكيل اي اولف قدر المتعلق فعلا مؤخر
 من مادة التاليف لان ذلك احسن الاحتمالات الثمانية المشهورة
 التي هي فعل او اسم وكل منهما اما تقدم او مؤخر وكل من الاربعة
 اما خاصا او عام ووجه كونه احسنها ان المتعلق عام المتعجب
 في محل الجور والاعمال في العام ان يكون فعلا وان تقدم المفعول علي
 عامه استفيد حصر العامل فيه ولا نه قيل لا اولف الاسم
 الم رد اعلي ما اثبت مع اسم شريك او اخر غيره او يتردد
 ويسمى تصرف افراد علي الاول وقصر قلب علي الثاني وقصر يقين
 علي الثالث والخاص ان سبب بالمقام ونعم البركة جميع الفعل كالتاليف
 هنا بخلاف نحو ابتدي فانه قد يبيد فحصر التبرك علي الابتداء فان
 قلت ان اولف من الاكوان الخاصة وقد ذكر وان المتعلق اذا كانت
 كونا خاصا يجب ذكره قلت محل ذلك اذا لم يدل عليه دليل وقد
 دل مقام التاليف عليه فجاز حذفه وقدره المستلان المعني لا يتم
 بمرورته وعلم منه ان بالاسملة اصلية وهو احسن ما قيل
 مستعينا الشارح اي ان البالا استعانة وذكره مجرد ايضا معني
 الباولييت متعلقة به والالكانت للالعاق كما لا يخفى والمراد من
 الاستعانة بالاسم هنا حصول بركة في الكتاب فينتج ويستفوع به

والاسم

والاسم مشتق الخ الاشتقاق مناسبة لفظ لاخر في المعنى ثم
 ان اشتركا في اكثر الحروف فكبير وان اشتركا في جميعها من غير
 ترتيب فوسط وان كان مع الترتيب فحقيق كما هنا وكون الاسم
 مشتقا من السمو وهو الفلوم صدر سما اذا عليا لان عليا سماه
 اي يظهره هو من هب البحرين وهو المختار فاصله سمو حذف
 لامه وعوض عنها همزة الوصل بعد تنسكيت فاه ومذهب الكوفيين
 انه مشتق من الوسم وهو التعليم لانه ملامة عليا سماه فاصله
 وسم حذفت فاوه وعوض عنها همزة والتم على عليا
 الذات اي لفظ الله اذا ذكر دل عليا ذات مولانا سبحانه غير عدل
 للدلالة علي غيره لانه موضوع له بخصوصه لان اسم سبحانه
 وتعالى سمي به نفسه قبل ان يخلق الخلق ثم علم الانسان ما يعلم
 فهو علم جري بالوضع علي المختار الواجب الوجود اي الرب
 وجوده واجب لا يقبل الالتهاف وذكر هذا الوصف وما بعده لا يخفى
 الموضوع له وهو ذات الاله لانها لا تخلق الا بصفتها وليس ثمة
 للموضوع له بحيث يكون الاسم موضوعا لمجموع الذات والصفات
 لما عرفت ان الله تعالى سمي به نفسه تكت لما كانت الصفات
 لا تنفك عن الذات لم يبال ببدء الالهام المستحق ليجب الجاهد
 اي الذي لا يليف ان يجد غيره لانه لا منعم في الحقيقة سواه وما
 بل من نعمه فمن الله نعم الخلق كسب ظاهري يستحقون لاجلهم
 جدا ظاهريا فافهم صفتان اي لفظان دلان عليا ذات ومعنيها
 قائم بها مستفهمان اي بالاسم العام في العمل استعملتا
 للمبالغة اي الدلالة علي كثرة رحمة وانعامه كما يليف بكرمه
 سبحانه من رحم اي مشتق من رحم بضم الحاء يعني من
 مصدره او هو علي مذهب الكوفيين واصد الرحمة رقة القلب
 وهي بحالة علي الله تعالى وللفظ وردا صلافة علي الله واستعمال

معناه في حقه يراى منه لازم معناه ولازم المعنى هنا هو الاحسان
او ارادته فهو المراد من اللفظ ثم ان استعمال رحيم في المبالغة علي
القياس لانه من صيغها بخلاف رحيم والرحيم ابلغ هـ
احد اقوال ثلاثة وهو اشهرها ووجه ما ذكره الشيخ وقيل -
الرحيم ابلغ لانه من صيغ المبالغة وقيل متساويان لتعريف
الذي يملك والمراد بالبلغية كثرة المعنى المدلول عليه زيادة
البناء في الحروف يدل علي زيادة المعنى اي بشرط اتحاد النوع كما
هنا وكما في المثال الذي ذكره فلا يرد نحو خذ روحا ذرا لاختلاف النوع
اذ الاول منهما صفة مشبهة والثاني اسم فاعل بالبسطة
تتمك بعد رسمه اذ قال بسم الله الرحمن الرحيم وتطلق
عليها نفسا بسم الله الرحمن الرحيم وهذا هو المراد هنا اقتدا
مفعول لاجل ابي ليمان كتاب القرآن الغالب لكل معارضه الذي
لا يظفر له في افتتاحه بالبسطة واقتراح القرآن بالبسطة لا يقتضي
انها منه بل ذاك شبيه اخر الاثر في الالف والوصف والذبي بالفتحة
بها وبملا ابي امثالا للمرا الذي احتلزم الحديث المذكور
ولما كان القرآن لا يفرق منه مطلب انما له صفة مماثل عبر في جانبه
بالاقتداء او ما دل حديث الرسول علي الطلب لزوما عبر في جانبه
بالامتنان تأمل ذلك ابراهيم شيبه بنو واحد الامور لا واخذ
الاوامر ذبي بال ابي صاحب حال ومثان يعنى به بان لا يكون
بحرما ولا مكرها ولا حقيرا ولا بد ايج ان لا يجيد التثنية لم يسوا
اخر كما لا اذان والصلاة فلا تطلب البسطة في مثلي من ذلك
اقتطع هو اسم فاعل لا اسم تفصيل ابي ناقص التثنية بسم
اي ان اقطع ليسا مستهلا في حقيقته بل مستهلا لناقص الاستقارة
تصريحية تنبيهية وتقريرها ان تقول شيبه النقص المعنوي بالقطع
بجامع مطلق النقص في كل واستهرا اسم القطع للنقص المعنوي

واشتق

واشتق منه اقطع بمعنى ناقصا معنويا علي سبيل
الاستقارة المصروفة التسمية هذا علي مذ هذا السقف واما علي
مذهب الجمهور فيجعلون مثل هذا التركيب من التثنية البليغ
الذي حدثت منه الاداة والمعنى منو كما لا قطع في النقص ويمكن
تمثله كلام الشيخ علي هذا بان جعل بيانا لخاصة المعنى فتأمل
وقليل البركة عطف تفسير علي ما قبله والبركة في كل
شيء بحسبه وما ذكره الشيخ روايته من عدة روايات الوصف
هو ذكر صفة وقد يطلق علي نفس الصفة بحسب
الصفات بحسب انه من اضافة الخاص للمعام وبحسب انه من
اضافة الصفة للوصف اي بالصفات الجميلة وذكر الصفات بعد
الوصف لزيادة الايضاح علي الجميل اي لاجل هذا استارة
للمجود عليه وقد اشتق هذا التعريف علي ان الحمد الخمسة
التي هي الحمد والمجود والمجود والمجود عليه والصفة الا ان
الاوليين لزوما من قوله الوصف فانه يستلزم واصفا وهو الحمد
وموصوف وهو المجود والباقي عداية فالصفة من قوله الوصف
والمجود من قوله جميل الصفات والمجود عليه من قوله علي
الجميل الاختياري وشتق انقسام الحمد الاربعة التي هي حمد
تقديم تقديم وحمد تقديم لحادث وحمد حادث لتقديم وحمد حادث
لحادث وذلك ظاهر الاختيار هو الذي ثبت للمفعل لا علي
سبيل الجبر فالوصف لاجل تيمنه مدح وقيل هما معني واحد
وقدم من كلام الشيخ رحمه الله عنه ان المجود لا يلزم ان يكون
اختياريا بل تارة يكون بالكرم وعلية الرحم وتارة لا بالاحكام الصورية
وحسن الخلق بخلاف المجود عليه وانه لا يلزم في واحد منهما
ان يكون نعمة بل قد وقد علي جهة التقطيع اي وصفها انما
علي حالة يفهم منها التقطيع لان قارنه نحو صفة او تقوية

ان اتفق ذلك ثم ان ما ذكره الشيخ تعريف للمعروف في لغة العرب وهو
الماوربه في الحديث علي ما قال بعضهم واما معناه في الاصطلاح
فهو فعل يدل علي تفطيم ذبيحة سواء وصلت الي الخادم او الي
غيره فلا بد من كون المعروف عليه لغة علي هذا بخلاف المفروض
فهو المسموع بهذا الاعتبار والمعروف به لا بد من كونه مذكورا علي المعنى
المفروض بخلافه هنا فهو المسموع نقل منهما اسم بجملة بينهما مسموع
وغيره يجمعان في ذكر صفة جملة لاجل لغة ويتفرد المفروض
في ذكرها لاجل حسب الصلابة مثلا ويتفرد الاصطلاح في نحو
تفتيد يدل لاجل لغة فتأمل اختصاصها واستحقاقا متميز
نسبة بحول عن الفاعل والاصل ثابت اختصاصها واستحقاقا
وعدل عن العبارة المشهورة وهي مختص او مستحق سم
لما فيها من النساهل فان الاختصاص والاستحقاق من اللام
لان المتعلق وما يلزم عليه من اعادة اختصاصه الاختصاص
لان التركيب يبيد الاختصاص كما ياتي واذا قدر الخبر مختص
فكانه قبلك اختصاصا عن المحدث مختص له ولا يجزي ما فيه ولم يقل
وملكا اما بنا علي ان الثلاثة جميعا واحدا كما قال بعضهم فذكر واحد
منها كاف وعليه فمصطفى استحقاقا علي ما قبله من عطف المراد
ويوجد انتصاره في التقليل الا في علي الاختصاص واما بنا علي
ما ذكره كثير من النجاة من ان لام الملك هي الواقعة بين ذابيت
ثا بينهما ملك الاولي نحو المال زيد والحمد الحمد معني لا ذات فلا يصح
ان تكون للملك لكن يرد علي هذا ان هو لا يقولون ان لام الاختصاص
هي الواقعة بين ذابيت ثا بينهما لا ملك نحو الحمام للمفروض
فلا تصح الراءتها ايضا الا ان يرتكب التقليل واما نظر المحدث
القديم فانه لا يملك فتأمل سوا جعلت الخ في الكلام حذف
والشديد ومعني الحمد له جميع افراد الحمد ثابتة له سوا جعلت

الخ

الخ للاستفراق اي اشتمول جميع الافراد وعلاقتها صحيحة
سقوطها ووضع لفظ كما موضعها وهو ظاهر اي دلالة اللفظ
علي المعنى المقصود منه بالمطابقة كما ياتي ام للجنس ارب
للحقيقة من حيث هي من غير نظر الي الافراد وان كانت
لا توجد بدونها لانه يلزم الخ اي لان الجنس بالمعنى المتفرد
يوجد في ضمن اي فرد ولو ثبت فرد لغيره لثبت الجنس في ضمنه
فيكون مشترك والعرفه انه مختص والخاص ان مني تسلم
اختصاص الجنس لزم اختصاصه جميع الافراد لانها لو كانت
مشتركة لكان الجنس مشتركا اي بوجوده في ضمن الفرد الثابت
لهذا والثابت للاخر وهو خلاف المفروض فتأمل ام للمعنى
اي والمعروف ما علم من خارج لامن الكلام ولا من المقام ولما كان هذا
فيه خفا بينه بقوله بمعنى الخ الذي جذب نفسه اي بكلامه
القديم كما هو ظاهر كلام الاستاذ ابي العباس المرسي رضي الله
عنه الذي نقله الفاكهاني ونصه وسهته بين ابا العباس
يقول سألت ابا العباس الخوي ما تقول في لام التعريف في الحمد
له اجنسية هي ام عهدية فقال لي يا سيدي قالوا انها
جنسية فقلت له الذي اقول انها عهدية وذلك ان اسم تقالي لما
علم غير خلقه عن كنه حده حمد نفسه بنفسه في ازله نيا بة
عن خلقه قبل ان يحدوه فقال استمدك انها للمعنى التسمية ولم
يذكر حمد الا صغيا فذكر الشيخ له هنا طريقة غير هذه وقد اشتهرت
واوليا به جمع وبي وهو تقايح حقوق اسم وحقوق العباد حسب
الامكان واصفيا واهم ما قبله لشموله للملائكة فان قلت
لم يذكر حمد الله تقالي لاصفيا به ايجد مع ان كلامه تقالي قلت حيث
اشتمت سبحانه لغيره لم يكن ثابتا له فضلا عن كونه مختصا فلا
تصح دعوى اختصاصه فان قلت يلزم حينئذ ثبوت حمد لغير