

وکفى بالاية لما ذهبت فيما صنعوا مع ابن شبيه وذئب
ابن مفسم مع جبل المهمة ذرقة وقد كان اعظم القائمين عليهمما
امام القراء وکفى بهما جده عبيه هولاك المخالفين والله المستعان
قال ولتبه احمد بن حملي ان بحر الشافعی عن الله عنه تعلته كل من خطط لعمد جطه
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالشَّيْخُنَا وَسِيدُنَا الْمَازِدُ أَمَاهُرُ الْعَلَامَةِ
محزن عقود جواهر اسرار سبع المثاني ومشعر الحافظ
الفاظ ارباب الدقائق والمعانى شمس اهلة والدين
ابوالخير محمد بن محمد بن الجوزي الشافعى تقدى الله برحشه
أَمَا بَعْدَ حمد الله فاتح المقفلات وما نحن
اسرار المحفوظات والصلوة والسلام على نبى محمد كاشف
فِرْزُ الْأَعْلَانِ في سبک المذاکر إذا كانت مسئلة
صعيبة المسکون وعمر المدرك وقع لفالت متاخر
أهل الأداء فيها الغلط وعظم بعدم تحريم لها الفرط

المصرى وبالغ فى الاذكار عما من يقرأ الشاذ كما هو مصحح
في كتابه جمال القراء و ما نقل عن بعض الفقهاء من جواز القراءة
بالتشارف وهو مجموع احاديث نافذة لا على جواز تسميتها قرائة
ولاعلى دعوى القطب به ومن نقل الاتفاق على منع القراءة
بالتشارف او اقرابه على انه قرآن اعزرا التعمير الرادع له
ولا شاره عن الفلاحي بكتاب الله تعالى فان رفع
ان ذلك تواثر عنده قوله ابرطل الله لا يستطيع ان
يسفرها الي اربعه عن اربعه فضلا عن الترمذ ذلك
كم اشوط في التواتر فضلا عن مدار القراءات الثلاثة
والزيادة على العشرة وهي ما نسب الى ابن محبص
الاخمس و الى الحسن البصري عيى تخرج ابي الاهوازي الشامي
المشهور وهو وان كان رأسا في القراء لكن عيى التقلص فعن
و بالغوا في ذلك وهو على تقدير الوثوق به فرد فلين
بعدج التواتر فيما تفرد به فما من كابر الحسن وعائد
التقلص خالق التفاق الجھود الاردع بما يليق به

البَدْلُ كَمَا هُوَ مِنْهُ الْجَمِيعُ وَهُنَّ أَهْلُ الْأَدَاءِ فَلَا يَحْزُرُ إِلَيْهِنَّ
 أَنْ يَلْتَقِعَ عَنْهُمْ بَابُ امْنٍ وَازْرٍ الْأَعْلَى تَقْدِيرًا عِنْ دَادِهِمْ
 بِالْعَارِضِ وَذَلِكَ بَعْدَ تَقْدِيرِ الْأَصْلِ لَوْرَشِ فَيَبْيَغِي أَنْ يَعْرُفَ
 وَعَوْانَ مِنْهُ بَيْهُ أَنْ حَرْفَ الْمَدِ الْوَاقِعُ بَعْدَ الْهَمْزَةِ
 أَذَا وَقَعَ بَعْدَهُ هَمْزَةً أَوْ سَاكِنَ مَدَ لِأَجْلِ الْهَمْزَةِ وَالسَّاكِنَ
 لَانْدَاقْوِي فَيَبْيَغِي الْأَضْعَفُ وَهُوَ مَدٌ لِأَجْلِ الْهَمْزَةِ
 قَبْلَهُ لَانْ مَدَ حَرْفٌ مَدٌ لِلْهَمْزَةِ قَبْلَهُ ضَعِيفٌ وَمَدٌ
 لِلْهَمْزَةِ بَعْدَهُ أَوْ السَّاكِنَ قَوِيٌّ وَإِذَا جَمَعَ مَعْنَاسِيَّاً
 ضَعِيفٌ وَقَوِيٌّ رَوِيَ الْأَقْوِيُّ وَالْغَيِّ الْأَضْعَفُ وَذَلِكَ
 لَمْ يَكُنْ لَوْرَشَ فِي آمِينٍ وَهُرَيْ إِلَيْهِمْ وَجَاؤُوا بِاهِمْ
 وَحُوَّةَ ثَلَاثَةِ أَوْجَهٍ بِلِوْجَهٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْمَدُ الْمُرْأَةُ
 لِلْهَمْزَةِ وَالسَّاكِنِ الَّذِي يَعْدُ حَرْفَ الْمَدِ وَلَهُ أَذَا وَقَعَ
 عَلَيْهِ مَيِّ وَجَاؤُوا ثَلَاثَةَ أَوْجَهٍ الَّتِي لَهُ لَزْوًا لِلْعَرْضَةِ
 الَّتِي بَعْدَهَا فَإِذَا عِلِّمَ ذَلِكَ فَإِنْ لَمْ يَعْتَدْ بِالْعَارِضِ

وَجِبْ حِينَيْدَ مَدَ الْأَلَافِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْأَسْتِفَهَامِ مَدَ اسْتِبِعَا
 كَمَا يَبْيَغِي مَدَهَا حَالَةُ عَدْمِ التَّقْلِيلِ وَإِنْ اعْتَدَتْ خَرْكَتْهَا قَصْرٌ
وَهَذَا نَصْرٌ عَلَيْهِمَا أَبُولِ الْحَسِنِ طَاهِرِ بْنِ خَلْيُونَ
 وَغَيْرَهُ فِي الْمَمْلِكَةِ أَحْسَبَ النَّاسَ حَالَةَ التَّقْلِيلِ فِي الْمَمْلِكَةِ
 الْوَصْلُ وَنَكْلُ أَصْلِ مَطْرُدٍ عَنْدَ الْقِرَا إِذَا عِلِّمَ ذَلِكَ فَإِنْ لَوْرَشِ
 مَدَهُمَا الْخَرْكَتْقَنْ بَهْ فِي الْمَدِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَذَلِكَ الْمَعْقُوسُ
 مِنْ هَذِهِ الْمُسْلِكَةِ **فَتَقُولُ** الْإِيمَةُ الَّذِينَ نَقْلُوا عَنْ وَرَهْ
 مَدَ بَابُ امْنٍ وَازْرٍ وَبِعِهِدِ لَا يَنْلَوُ عَنْهُمْ حَرْفٌ
 مَدَ بَابُ امْنٍ وَازْرٍ وَبِعِهِدِ لَا يَنْلَوُ عَنْهُمْ حَرْفٌ
 الْمَدُ الْأَوَّلُ مِنْ لَانْ إِمَامٌ يَكُونُ وَاجِبُ الْبَدْلِ وَجَائِزَةُ
 كَانَ عَنْدَهُ جَائِزُ الْبَدْلِ كَصَاحِبِ الْبَيْسِيِّ وَالثَّاطِبِيِّ
فِي فَلَا يَحْزُرُ إِلَيْهِنَّ بَابُ امْنٍ وَازْرٍ لَانْهُ وَاجِبٌ
 الْبَدْلُ بَلْ بَابُ الْنَّذْرِ تَهْمَمُ وَالْأَدَلُ فَإِنْهُ جَائِزُ الْبَدْلِ
 لِتَبُوتَ التَّسْهِيلِ عَنْهُمْ فِي الْقِرَاةِ الْأُخْرَى فَإِنْ تَنْظَرَنَا
 إِلَيْهِ مَا كَانَ فِي الْأَصْلِ قَبْلَ التَّقْلِيلِ مَدَ دَنَامِدَ اسْتِبِعَا حَسْلٌ
 جَبِ **الْنَّذْرِ تَهْمَمُ وَالْأَنْتَ حَالَةُ الْبَدْلِ إِلَيْهِنَّ** **وَامْأَ** مِنْ كَانَ عَنْدَهُ وَلَا