فليس من شانه التاثير في العلة الموجبة بل التاثير فيها نفس الاشياء لا غير فيقال التعلق قديم او حادث
فقلت لا قديم ولا حادث لانه لو كان قديما يلزم قدم المحدث او تخلف المعلول عن علته المؤثرة او انتفاء القديم
وهذا كما يقال ذات الله وكذا صفاته ليست علة للحوادث ولا يلزم احد هذه الثلثة فحسن هذا التحقيق

ايضاحات الرساله قدره داوود

قوله وخصصنا بدوايع الاصل في لفظ الخصوص وما يتفرع عليه ان يستعمل باداة الباء على المقصور عليه
اعني ماله الخاصة فيقال اختص الحال بزيد اي الحال له دون غيره لكن الشايع في الاستعمال ادخال الباء على المقصور
اعني الخاصة وهو المراد ههنا كما في قوله يختص برحمته من يشاء وهذا اما بناء على تضمين معنى التميز والا
فرادا وجم التخصيص مجازا عن التميز الشهور في العرف حسن جلي والتخصيص بمعنى
بمعنى الانفراد وبمعنى القصر فالباء على الاول تدخل على المقصور وعلى الثاني على المقصور عليه فان قلت
اختص زيد بالكاتبية معناه منفرد بها بين الذوات واذا قلت اختص الكتابة بزيد معناه مقصور عليه
لا يجاوز غيره فمعنى التركيبية متحد وقول الكشاف في اياك نعبد تخصك بالعبادة على المعنى الاول

ايضاح بسم الله الرحمن الرحيم

والبلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته المراد بالحال الامر الذي يحمل المتكلم على ايراد
اي ان يعتبر مع الكلام الذي يؤدى به اصل المعنى خصوصية ما الخ وههنا اسئلة واجوبة الاول ان
مع الخبر ههو حال من الضمير في مطابقته الثاني كيف يصح كون حال الضمير المجرور ان المطابقة مضافا
مضافا الى فاعله الثالث الاتى كلام يرتبط قوله والبلاغة في الكلام الخ والجواب يرتبط بقوله فان
لفصاحة في المفرد خلوصه واما ارتباط بقوله وفي الكلام وفي المتكلم فليس بصحيح لان الحق فان
لفظ الفصاحة فيهما الرابع باي وجه يرتبط الجواب بكون عطف قصة على قصة الخامس يلزم في
عطف القصة على القصة اتحاد في الغرض وهل وجه ههنا الجواب نعم لان الغرض من القضية الاولى و
الثانية التفصيل السادس ما محل الاولى وما محل الثانية الجواب محل الاولى قوله في اول المقدمة الا
الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم ومحل الثانية والبلاغة يوصف بها الاخيران فقط
السابع ما معنى الواو الجواب مطلق الجمع الثامن ما معنى مطلق الجمع الجواب عدم ملاحظة الترتيب
والمهلة وعدمهما التاسع في اي شيء من الاشياء الثلثة التي هي الذات والصفة والثبوت جمع الواو
بين القضيتين الجواب جمع في الثبوت العاشر كم اقسام الثبوت الجواب قسمان خارجي وذهني
الحادي عشر اي الثبوت الذهني جمع ام في الخارجي الجواب في الثبوت الذهني الثاني عشر في ذهن اي

اعم

احد الجواب في اهل البلاغة الثالث عشر لم اظهر موضع المضمر وقال والبلاغة ولم يقل وهي الجواب
ليس موضع الاضمار لان المقام الاول اعني المعنى والبلاغة يوصف بهما الاخيران مقام تعميم وهذا
المقام مقام تعريف الرابع عشر المحذور باقي لان الشيء اذا اعيد معرفة فهو عين الاول كما هو قاعدة
الاصول الجواب هذا اذا لم يوجد قرينة على الغيرية الخامس عشر هل وجدت ههنا الجواب نعم لان المقام
الاول مقام تعميم والثاني مقام تعريف السادس عشر لم يجعل المعنى البلاغة في الكلام والبلاغة
في المتكلم في تعريف واحد الجواب لان البلاغة لفظ مشترك بينهما ولهما حقيقتان مختلفتان فلا يجوز
جمعهما في تعريف واحد السابع عشر الكلام في اي مقول هو الجواب في مقولة الكيف الثامن عشر في اي نوع
الجواب من الكيفيات المحسوسة التاسع عشر البلاغة في المتكلم في اي مقولة هي الجواب في مقولة الكيف العشرون
في اي نوعه الجواب من الكيفيات النفسانية الحادي والعشرون البلاغة في الكلام هل هو كلي مشكك او متواطئ
الجواب مشكك الثاني والعشرون في اي محل علم انه مشكك الجواب في قوله ولها طرفان اعلى واسفل وبينهما
مراتب كثيرة متفاوتة الثالث والعشرون ما اعراب في الكلام الجواب هو اما صفة البلاغة او حال منها
او متعلق بها لا لاستفادة معنى الحدوث منها على ما بينه السيد السند قدس سره الرابع والعشرون على كونه صفة
يلزم خروف الموصول مع بعض صلته وهو غير جائز الجواب لانه بطلان اللازم او الملزوم وانما يلزم اذ لو كان
المتعلق المحذوف بمعنى الحدوث اما اذا كان بمعنى الثبوت فلا لان اللام الداخلة على اسم الفاعل الذي هو بمعنى الثبوت
حرف تعريف لا اسم موصول وكونها اسم موصول اذا كان بمعنى الحدوث الخامس والعشرون فليكن اللام الداخلة
على اسم الفاعل بمعنى الثبوت اسم موصول الجواب لا يكون لان ما بعد اللام الذي هو اسم موصول مؤول بالفعل
وما بمعنى الثبوت لا يجوز تاويله بالفعل لان الفعل يدل على الحدوث السادس والعشرون ما معنى الحدوث الجواب
التجدد والسابع والعشرون اي اي بمعنى التجدد في الفعل الجواب لان الزمان جزء مفهوم الثامن والعشرون
قوله في الكلام هل هو حقيقة او مجاز الجواب مجاز التاسع والعشرون هو باعتبار التجوز في الجار او في المجرور الجواب
يجوز فيهما الثلثون على الاول اي نوع من على الثاني اي نوع الجواب على الاول يكون استعارة تبعية وعلى
الثاني اصلية الحادي والثلثون خبر الاول الجواب شبه العموم الشمولي بالظرفية الكلية فاستعيرت في
الموضوعة للظرفية الجزئية للعموم الجزئي وعلى هذا يكون الاستعارة تبعية حقيقية او نقول شبه العموم
بالظرفية الكلية فاستعيرت الظرفية الجزئية للعموم وعلى هذا يكون التشبيه تبعيا والاستعارة حقيقية
وتسمية الاستعارة تبعية وتبعيا تسمية اسم السبب باسم المسبب الثاني والثلثون لم كانت الاستعارة
الجارية في الحروف تبعية الجواب لانها تعتمد على التشبيه وهو يقتضي مشبها ومشبها به والحكم عليهما بانهما

وفي تعاريف الفنون على العرض الزائي فاشكل على السائل معنى الحال ههنا فاستفسر وقال ما حقيقة
الحال ههنا فاجاب الشي بقوله المراد الرابع والخمسون قرر النقض الجواب هذا التعريف غير مانع اغياره
لان هذا التعريف صادق على كل كلام مشتمل على كيفية مناسبة غير مقصود للمتكلم وهو ليس فرد اذ الحرف
بالفتح وكل تعريف شانه هذا اي صادق على فرد ليس فرد اذ الحرف فهو ليس بمانع فرد اغياره فهذا التعريف
ليس بمانع فرد اغياره فوضع الشي هذا النقض بمنع الصغرى وقال المراد الخ وتقريره انا لا نسلم ان هذا التعريف
صادق على فرد كذا وكذا وانما يصدق ان لو لم يكن المراد بالحال هذا لكن المراد ما ذكره الشي العلامة فلم يكن صادقا
الخامس والخمسون ما باعث هذا التفسير اي تفسير المتكلم بان يعتبر الجواب التنبيه على لزوم القصر السادس
والخمسون ما مصحح الجواب الحسبية والسببية لان التكلم سبب والاعتبار بسبب له ولي وجه وقيق في باعث
التفسير لم يسبك الى الطلا الآن فرد احد من الخواص فرد قالب التقرير وهو ان تعريف الحال بالامر الذي الى المتكلم على
وجه مخصوص تعريف بالمباين لان هذا التعريف يستلزم ان يكون التكلم مقتضى الحال وهو ليس مقتضى الحال بل
مقتضى الحال هو الخصوصية على ما بينه المعنى بقوله فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب وهو المشهور وعلى ما
حققه الشي العلامة فرد تعريف علم المعاني هو عبارة عن الكلام الكلي الكيف بكيفية مخصوصة ولا شي منهما بكلما
فلا شي من مقتضى الحال بالكلام وكل تعريف يستلزم كون التكلم مقتضى الحال فهو تعريف بالمباين فهذا التعريف
تعريف بالمباين فوضع هذا النقض بتفسير التكلم بالخصوصية وانما اتى بان يعتبر تنبيها على لزوم القصر
والتكلم لم خليته بالنسبة الى السامع فرد الخصوصية السابع والخمسون يلزم قيام العرض بالعرض فرد قوله البلاغة
فرد الكلام لان الكلام عرض والبلاغة عرض ايضا الجواب انا اردنا التجوز فلا نسلم اللزوم وان اردنا
الثانية بالثبوت فلا نسلم بطلان اللازم م م تمت الرسالة لامين افندي بن عثمان افندي زاده
قال النفسازاني عند قوله ثم من كان متكلما ومخاطبا او على سفر ومما ينبه لهذا انه اذا قيل فرد الظرف المستقر كائن
او كان فهو فرد الكائنة التامة بمعنى حصل وثبت والظرف المستقر بالنسبة اليه ظرف لغو لا الناقصة والا
كان الظرف فرد موضع الخبر فيقدر كان الاخرى فيتسلسل التقريرات م م م من شرح المغني اللبيب

مشبه ومشبه به والحروف لعدم استقلالها بالمفهومية لا تكون محكوما عليها كما ذكره العلامة النفتازاني
والشريف المحقق فرد بحث الاستعارة التبعية فرد هذا الشرح الثالث والثلثون ما الظرف الحقيقي الجواب المكان
والزمان الرابع والثلثون ما المكان الجواب هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم
المحوي الخامس والثلثون هذا عند الاثباتيين وما هو عند الاشراقيين والمتكلمين الجواب هو عند
الاشراقيين والمتكلمين الجواب عند الاشراقيين البعد المجرد الموجود وعند المتكلمين البعد الموهوم السادس
والثلثون ما الزمان الجواب المختار انه مقدار حركة الفلك الاطلس السابع والثلثون البلاغة هل هو من
المقدمة او الفن الجواب هو المقدمة الثامن والثلثون ٢٢ هو مقدمة العلم او مقدمة الكتاب الجواب
هو مقدمة الكتاب التاسع والثلثون ما مقدمة الكتاب الجواب هو طائفة من الفاظ الكتاب قدمت
امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه سواء توقف عليها اولا والاربعون ما وجه ارتباط الجواب
العلية والمعلولية الحادي والاربعون ما وجه كونه منتفعا به الجواب انه يفيد زيادة بصيرة الثاني والاربعون
اي شي يفيد اصل البصيرة الجواب التصور بوجه ما والتصديق بفائدة ما الثالث والاربعون ما مقدمة
العلم الجواب هو ما يتوقف عليه الشروع في مسائله الرابع والاربعون ٢٢ اجتمع مقدمة الكتاب ومقدمة
العلم ههنا الجواب اجتمع الخامس والاربعون لم اجتمع الجواب لان البلاغة غاية السادس والاربعون
٢٢ يلزم التصديق في الغاية ام التصور الجواب يلزم تصديقها السابع والاربعون الفصاحة والبلاغة
غاية اي فن الجواب غاية المعاني والبيان الثامن والاربعون ما حال البديع الجواب انه من توابع الفنين
لا فن مستقل التاسع والاربعون البلاغة عبارة عن المطابقة والفصاحة في الكلام والفصاحة في المفرد
داخلة في الفصاحة في الكلام فعلى هذا ما معنى غاية الفنون الخ الجواب مزيد الاختصاص لما هو في
الفنين المخصوص مبتدين المشهور والتحقيق الجواب على المشهور ان المطابقة بمعنى الاشتمال ومقتضى
الحال عبارة عن نفس الخصوصية وعلى التحقيق هي بمعنى الصدق على عكس مصطلح اهل المعقول المنطبق
الكلي مطابق للجزئيات ومقتضى الحال عبارة عن الكلام الكلي المكيف بكيفية مخصوصة الحادي والخمسون
مطابقة مفاعلة فيلزم كون كل منهما صادقا الجواب نسب المطابقة اولا الى الكلام الجزئي الثاني و
الخمسون ما مراد الشارح العلامة من قوله المراد بالحال الخ الجواب قد حام مولانا مصنفك على الجواب عن نقض
التعريف لكن الاولى حمله على الجواب عن الاستفسار الثالث والخمسون فرد الاستفسار والجواب
الجواب معرفة الحرف بالفتح تتوقف على معرفة الحرف بالكسر موقوفة على معرفة كل من اجزائه والحال الذي
هو جزء من التعريف يطلق في اللغة على التغير والانتقال فرد النحو على ما بين هيئة الفاعل او المفعول به

وفي