

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





مراج الأرواح

مراج الأرواح

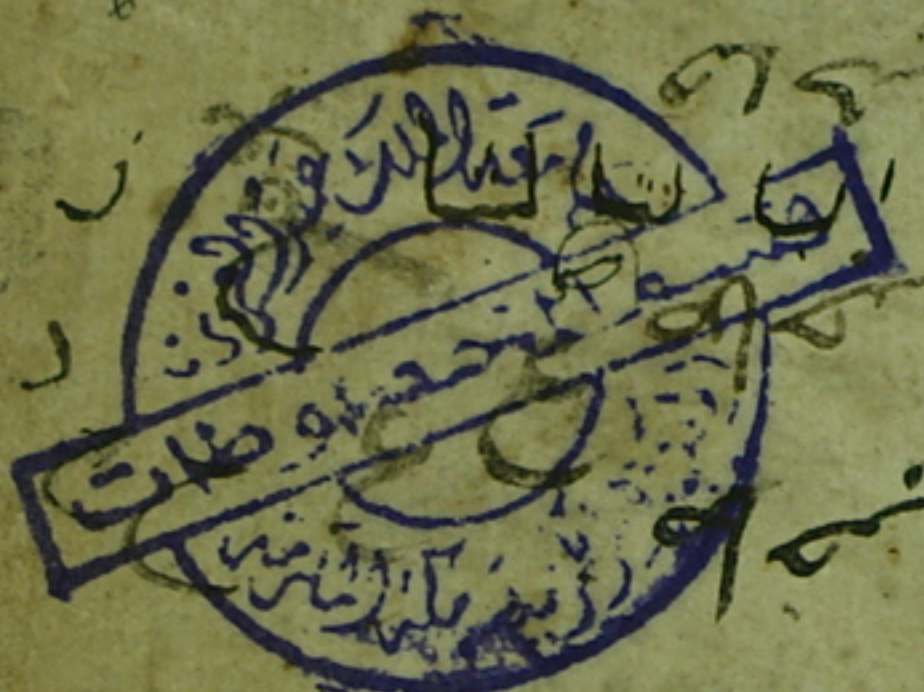
أحمد بن محمد بن محمد

٢٠١٠

Handwritten notes and bleed-through from the reverse side.

Handwritten notes and bleed-through from the reverse side.

Handwritten notes and bleed-through from the reverse side.



Handwritten notes and bleed-through from the reverse side.

اسم

٥٠

المزاج المشهور
أونكي ثلاثي
زباد قلبي
مراج الأرواح

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the right side.

Handwritten marginal notes on the right side.

Handwritten marginal notes on the right side.

Handwritten marginal notes on the right side.

والآلة فكرية على سبعة ابواب **الباب الأول**

في الصبي الصبي هو الذي ليس في مقابلة الفاء

والعين واللام حرف علة والهمزة وتضعيف

مخوضب ولحقص الفاء والعين واللام للوزن

حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط
اي في الوزن

واللقية فقولنا الضرب مصدر يتولد منه
اسم الحدث الجار على الفعل

الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق

عند البصريين لان معنى واحدة واحد ومفهوم الفعل

متعدد دلالة على الحدث والزمان والواحد قبل

المتعدد اذا كان اسما لولا لفعال يكون اصلا ولتعلقا

تأها اولاً لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل و

ايضاً يقال له المصدر لان هذه الاشياء تصدر

عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسباً

في اللفظ والمعز وهو على ثلاثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

فمخوضب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما

تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جلد من الجذب

واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نطق

من التهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا

اشتقاق صغير قال الكوفيين ينبغي ان يكون

الفعل اصلا لان اعلاه مدار الاعل اول المصدر

وجودا وعدمًا اما وجودا ففي بعد عدة وقام

قيامًا واما عدمًا ففي يوجل وجلاه وقام قوامًا

ومداريته تدل على اصلته وايضا يؤكد الفعل

به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت و
اي بالمصدر

المؤكد اصل دون المؤكد وهو يقال له مصدر لكونه
بفتح الكاف اي المصدر

مصدورا عن الفعل كما قالوا اشرب عذب فركب
مصدر عنى اعلى مصدر عنى مفعول

فان اي مشرب وركوب قلنا في جوابهم اعلا
حاذق في المشي لا يتعب ركبه

المصدر للناكلة لا للدارية كحذف الواو في تعد
اي الموافقة

والهنة في تكرم والمؤكدية لا تدل على اصلته

في الاشتقاق بل في الالعاب كما في جاني زيد زيد

وقوله مشرب عذب ومركب فان من باب