

بسم الله الرحمن الرحيم
صلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
عليهم

**كتاب مفتاح القلاج ومصباح
الازواج في ذكر الكرم البتاج ليسير**

الشيخ العالم العلامة المحقق الاول
الاعراب المرفوق تاج الدين عبد الكريم
**بِعطاء الله الا سكرى والشايد
تفطنا الله به ورضى عنا**

المخرقة باح افعال الغلوع بزكوة وكاتبها انصار الغنوع
ومعنى المخرقة اذ يراد به من وعظمت العجايب من عالم امره ورايح
اعدام اربابها الغايم بتكرو **اجم** على ان جعلت من اهل قومه
واشكروا لها بيا بعضه ومزير **وبع** جازة كرامة مقام
العلاج ومصباح الازواج يعنى اسم الكرم البتاج وهو العمد
في الكرم ومعنى الكرم التقيؤ ولم ازل من صنف فيه كتابا كاملا كما
والجموعا شاملا تاجا في بيان مع اشارة الى صالح مع النصايح
الارضية في كتابا جمعت فيه منه ما تيسر وعجزت عنه ما تنكر
ارغبت في الكلاب من المتاعب ومنعت ارايح في المواهب راجيا من ارفع
في ذوق الثواب وبعاء كلاب كعبه ليهلج من العلاب والشير
يا سلام الخوبلاء الحفا لا تنسلي عند عبيد الرجال
وعلى الله اعتمرو به اعترض ولا هو ولا قوة الا بالله العلم العقيم
وكتبت على فتميز الغنم الا ان يشتمل على مقدمة وضمورا والوايا
المف **ما هي ما هي الكرم والبتاج**
الذكر هو الخلق من الفعلة والتسياز لروام حضور القلب مع الخوف في انزل
اسم المذكر بالقلب والتسياز وصواب في ذكر كرامة او صفة او صفة
او حكم او علم او فعل من فعله او استكمال عمل من فعله او عفا

او في

او ذكر وسيله او انبيائه او اوليائه او من النسب اليه او تفرغ اليه بوجه
من العجوة او بسلب من الاسباب او بفعل من الافعال نحو قرابة او ذكر
او شعر او غناء او محاضرة او حكاية والفتكاه اكره المتعفة ذكر
والمراد من اكره المعنى ذكر الواصفه اكره المتعفة اكره جلاله
وجبروته واذ اياتها ارضه وتسمواته اكره والممثل ما امر الله به
او نهي عنه ذكر **والتكر** في كوز باللسان وقد يكون بالحنان وقد
يكون بالخطا واللسان وقد يكون بالخطا واللسان وقد يكون بالخطا
ذكر كامل **فكر** اللسان لغوة كذا الحروف بداهة حضور وهو
الذكر الظاهر وله فضل عظيم تشهد به الابلت والانا روت به الاخبار
بمنه المفيد بالرمز والمحاو ومنه المهلوق والمفيد كذا اللم في القلا
وعقبها والنج وفيل التوم وتعد البيضة وفيل الالو بعد وعقد كعب
الرابية وهي فيم النهار وعظيم **والمهلوق** ما لا يتغير زمانه ومكانه
ولا وقت ولا حال فمنه ما هو ثناء على الله تعالى كقوله واخبره من
هذه الكلمات وهي سبحان الله والمحمد لله والنبوة لله والحمد لله
ولا هو ولا قوة الا بالله العلم العقيم ومنه ما هو كرم فيه كعب
مثل رتبة نواخذنا او نسينا او اخفانا الاية **ومن** مناجات وكون
الهم صل على سيدنا محمد وهو استرنا ثم في قلب المستمع من الذكر الذي لا
يتصل من المناجات كذا المناجاة يستع قلبه قرب من يناجيه وهو مما يؤثر
في قلبه ويلبسه الخشية ومنه ما هو كرم فيه رعاية او هلب ديوى
او اخروى **والرعاية** مثل قول الله مع الله ناهي الله الله باليدان
فيه رعاية طهارة القلب فانه ذكر يستعمل لتقوية الحضور مع الله
تعالى وحفظ الابد معه والتحرر من الفعلة ولا يحتكم بالله والشيطان
الرجيم وحضور القلب مع العبادات **فصل** وما هو في الابد
تقوية تقصه باو ذكر استعملت اعطاه ما في قوة والذكر مع الاستعارة
هو الراجع الى العزم وما ذكره ليلاسب الذكر **قال** ما دام العزم في الذكر

حقيقته هو استيلاء المزكور على القلب واعمال الذكر وعبادته وقال الاكبر
 له فثبوت ثلاثة بعضها اخرب الى القلب من البعض واللب وراى النفس والقلوب
 وانما بطل النفس والحواس بها اليه **في** النفس كما تحل ذكر اللسان في
 ولا يزال الذكر يوازي الذكر بلسانه وينكذب احضار القلب معه اذ القلب
 يحتاج الى موافقته حتى يجرى مع الذكر ولو تولى له هبته لاستمر سلبه اذ
 لا يوافق الا في احوالها واللب اللسان ويجر في نور القلب السموات والشيء الهين
 ويستنزل ذكره ويصعب ذكر اللسان عنه ذلك ومقتضى الجوارح والجوارح بلا نور
 وينكسر القلب من الاختيار وينقطع الواسع وهو لا يستقر بسيدته الحقائق
 على البواريات ومزاجات صفيحة للتقليد والمعارف الا لا قلبات واذا اتى
 القلب الى الذكر وانتفى في الجوارح ذكر الله كل علة بحسب حاله **قال** الجبري
 كان من اعجابنا رجل يكثر ان يقول الله جوفح بوقفا على راسه جرحه **وشرح**
 راسه وسفك الزم باكتسب بالزم على الله الله **فصل**
 الذكر نارا لا تنفخ ولا تبرد اذ دخل بيتا يقول انا لا خير وهو من معاني كلام
 الالهة باز وجبر فيه حقا اذ في بصائرنا اوان كان فيه ضلعة كان نور
 جنونك واز كان فيه نور اصار نور اعلى نور الذكر من قلب من اجسد الا
 جزاء ان ابراهيم الحاصلة من الاسراف في الاكل ومن تناول الغداء الحرام وافت
 الغداء الحاصل من الحلال فلا يرد عليه باء الحرف لا جزاء الحبيثة ولبنت
 لا جزاء الهينة سمعت من كل جزء ذكر اكله يبيح في عبادته واذا ما يفح
 الذكر في ابراهيم في غير كسوة الكسوة **والذكر** سله اذ انزل
 موضع ان ياصواته كان الذكر ينزل على سوره المزكورة باء اقلت انفي الا
 ضراء كلما كما تجرد من اجتماع الماء والنار ويعبر في تسمع اصواته
 مختلفة مثل حشر الماء وود وود وود وصوت النار اذ اجتمعت وكسوة ارجية
 وخبث الخيل وكسوة اوراق الاشجار اذ اقبلت عليها اذ يباح وذلك ان
 الاله من كل جنه من شيعه ووهيبه والتراب والماء والنار والحقا
 ولا ربحوا اشياء وما بينهم بمفرد اصوات اكله كل اطل عنده من هفت

الجواهر

الجواهر من سمع منها تشبه من هذه الاصوات جفر سبح الله تعال في
 بكل لسان وذلك نتيجته ذكر اللسان بقوة الاستغراف ودرها صار العبد الواسع
 اذ اسكت عن الذكر قلبه القلب في الصدر حركة الجبر في بعض احواله وذلك ان
 القلب يقبل الذكر فالواجب ان القلب قبل عيسى بن مريم عليه السلام والذكر
 لبنة وانه اقرب وكثير صعد منه حينئذ الى القلب وصوت وصعقات ضرورية
 لتوقا الى الذكر والمزكور **في** ذكر القلب يشبه رنة الخيل صوت ربيع
 مشرق من ولا حنين شرب الخبثاء وانه الاستمك المزكور من القلب والجوارح
 وضعف بلا يلتفت الذكر الى الذكر ولا الى القلب بل انهم له في اثناء ذلك
 التعلق الى الذكر الى القلب **فصل**
حسب ما غل وتلك هو العناء وهو ان يعنى الا لسانه نفسه
 فلا يجسر في من هو المر جوارحه والاشياء الخارجة عنه ولا العوارض
 الباطنة فيه بل يعنى جميع ذلك اذ الصلوة اليه او لا في الصلوة اخرى
 واز خفي له في اثناء ذلك انه في نفسه بالكلية جزاء شوق وكره
والكفارة ان يعنى نفسه وعاء العناء والعناء غلبة العناء
والعناء اول العناء وهو الزكوب الى الله وانما العناء بعد واعى بالمرح
 هو الله كذا قال عليه السلام اذ اصاب اليه في صبيته وهو الاستغراف
 فلما قبلت ولبوم باء ادم وكما في علة والحقه وهيئة تلبقه عرج
 الى العالم الاعلى والحال الوجود الخفيف لا يصير واليه له نفس الملقحة
 وتجلو له فلهذا الصوت واذا ما يتم له من ذلك العالم جواهر الملا بلة
 وارواح الالبياء والاولياء في صورة جميلة يعال اليه بواضعها بعض
 الحفايف وذلك في البداية الاز قعود حقه عن التمسك وديلا في صبح الحق
 في كل شيء **في** اثناء التمسك ليدل الذكر والمصدر القلاء ذكر اللسان في
 القلب في لقا ثم ذكره هبته استيلاء المذكور واعمال الذكر وهذا سبب
 قوله صلواته عليه وسلم عراه اذ يرفع في رايه الجنة وليست في رايه
 بل سر قوله صلواته عليه وسلم يظل الذكر الخبير على الذكر الذي تسمع الملا بلة

٨

المعظمة بسبعين ضعفا **وعلائمة** ونوع الذكر الوالدية
 الذكر والذكر والمذكور: فذكر الصلوات والذكر من الغيبة الى
 المحضور: ومن علائمة انه اذا ذكر لم يذكر له ولا ذكر له
 فيه لينبها من الغيبة الى المحضور ومن علائمة مثل الذكر الصلوات واعطاه
 جميعا فتكون كالمشهود بلا سلاسل والغيبة ومن علائمة انه لا يحد لغيره
 ولا تذهب انوار بل تروى ابدان انوار الصلوات والصلوات والصلوات والصلوات
 ضاعية فتلج وتنفذ واذا وقع الذكر الوالدية يكون الذكر عند سكون
 الزاخر كانه غير له في سلفه وان وجهه كله سائر لذكر بغيره بل يرض عنه
لا يقف اعلم ان كذا ذكر يتبعه فليحتمع المعظمة فان شعور
 يفار شعور بل وفيه سر حتى ان اغلبه كير بل شعور بل لفظ بل في المذمور
 بالكلية يغيب ذكر بل شعور المعظمة **قلبية** ذكر الحروف بلا حضور
 هو ذكر الصلوات وذكر المحضور في القلب ذكر الغيبة عن المحضور
 في المذكور ذكر الصلوات وهو الذكر الحقيقي **فصل** في ذكر الصلوات
 الاجسام: وروى الباطن في ثلاث الفلج: وروى في السير بالسكون وروى في
 الصفوا بالافتاء السكون حتى يكون العبر ما كانه مع الله وليس في الاشارة
 قوت للملا وواح والملا هي غدا الا شياخ: وقوت الارواح والفلج ذكر الله
 علام الغيوب فان الله العليم الذي امرنا وتكلمنا فلو بهم لذكر الله الا لذكر
 انه تكلم في الفلج واذ ذكر الله ذكر مع كل من فهمه لانك تترك بل سائرنا
 ثم قلبه ثم بنفسه ثم بروحه ثم بعقله ثم جسمه في كل ذكر في الذكر الوالدية
 واذ ذكر الله ذكر مع كل من سائرنا في الجمادات كلها واذ ذكر الله
 بقلبه ذكر مع كل قلب في الكون ومن فيه من عوالم الله: واذ ذكر الله بنفسه
 ذكر مع السموات ومن فيها: واذ ذكر الله بروحه ذكر مع الكون
 ومن فيه من عوالمه: واذ ذكر الله بعقله ذكر مع جملة العرش ومن حلاله من
 الملايكه الكروية والارواح المغيرة: واذ ذكر الله بجسمه ذكر مع العرش
 جميع عوالمه الوالدية مثل بلذات **قلبية** النعس هو الجوهر

النجار

النجار والذهب الحامل لغيره والنجس والحركة الارادية وبهاها
 التحليم الروح الحيوانية وهو العاصلة لير القلب الذي هو النفس الناهية
 البدر في اولها المشارة اليها في الفراق العزيم بالشيء الذي ينفذ في المحصور
 بكونها صبارة لا تشقى ولا تخشى ولا يزداد بها رغبة الاضداد وتزكيتها لعلها
 ليست من مشرف عالم الارواح المجردة ولا من غير الاضداد الشقية وهي
 اثارها ولعامة ومهمتها **فالنفس** الاشارة بالنعس هي اشارة
 للطبيعة البريئة وتامر بالذرات والشموات الحسية وتغيب القلب والوجه
 السعلية هي ما ووالشروع صنيع الاخلاق الزميمة والافعال السيئة وهي
 نجس العاقبة وهي مقلمة والذكر لها السراج الموقد في البيوت المظلمة
والنعس النعاسة هي التي تنور في نور القلب تنورا ما تليمت به
 من سنة الفعلة فتيفقت ودرت باصلاح حالها فترده في حتم البريئة
 والمخلقة وكل ما صر منها مينة يحكم بها عملها الفلانية والنجس
 تدار لها نور التلبيه الا لا يحد فاحزرت تلوم نفسها وتوق عنها مستغبرة
 راجعة الى باب العفارة الرحيم فلهذا نوري الله لذكرها في الانفسام بها في قول
 تعلموا انفسهم يوم القيامة وما انفسم بالنعس النعامة وكانها بتطهيرها
 في بيت ملا من كل مزوم نجاسة وكلب وحشر وبر وفساد وما يعتد
 في اخر اجسامه بعد ان تلقت بتلها النجاسات ونجست من انواع السباع
 فتلازم الذكر والاذنية حتى يظهر سائلها في الذكر عليهم بغيرهم من
 من العارضية فلا يراى مجتهد في جمع اوقات البيت حتى يتزين البيت بانواع
 المحمودات فيقول لها واصل البيت لنزول السلاسل فيه واذ انراهم
 السلاسل وتقول الحق عادت مهيبة وهي التي تنورها تنور القلب حتى
 الخلفت وصفاتها الزميمة وتلقت بالاخلاق الحميدة وتوجهت الوجهة
 القلب بالكلية متابعة له في الترفي الى جناب عالم العرش منزهة
 عن جانب الرخص من الهبة على الهاعات ما كتبه الى حقاير مع الدرجات
 حتى ضا حجبها بها بقوله يا ايها النعس المهيبة الواح العرش

