بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

c٩٢

٧٩٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق سبحانه يقول العبد الفقير الى رحمة ربه ابراهيم

الامام العلامة عبد الله ابن مسلم ابن قتيبة الدينوري رحمه الله ومن لكتاب التالفة وما اخترة من

الباب ٤ في كيفة الرؤيا الباب ٥ في البشارة والانذار الباب ٦ في منام الهمة من حديث الناس

في الملائكة والسماء الباب ٣٤ في رايا النبي صلى الله عليه وسلم الباب ٤ في الكعبة مرسها الله تعا

في الانسان واعضائه والمرء والصبي والخادم والشيخ والشاب والصبي والبول والغائط

في الفرش الباب ٤ في الصلاح والسرج والاكاف الباب ٥ في الحلي والجواهر والاواني و

٤٨٨٧

الباب ٧ عم في الذيب والضبع والأرنب الباب ٨ عم في الثعلب وابن آوى وابن عرس الباب ٩ عم
في القرد الباب ١٠ في الضأن والمعز والعيد والأضحية الباب ١١ في البقر وأجناسها والزنجور والنحل
والنمل والهوام الباب ١٢ في الحشرات الباب ١٣ في الضباع المجهولين والسنانعاة اذا علمها الانسان
ولم يكن يعرفها الباب ١٤ عم في السمك والتمساح والسرطان والسلحفاة الباب ١٥ في النوادر كالانوار
والظلام واشياء كثيرة لا يشبه بعضها بعض وهذا آخر الابواب

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين الحمد لله القديم الأزل سبحانه من ملك لم يزل منزه عن الامثال والاضداد من رفع السماء بلا عمد
ليس له في خلقه نظير سلطانه دائم لا يتغير والليل والنهار من آياته يتعاقبان على محكم آياته
هذا الكون يجمع البدني وعنصر اجناس الورى بالوسني وذا الاجل المسمى في الارزاق والكل فان وهو الباقي
جاعل ريا ملة الفلاح جزء من الوحي الى الارواح بشر المؤمنين في الرقادي بحسن ما تؤمه من زادي
ومنذر اهل الغوى والفساد ليلا خلوف سبل الرشاد الى يا رحمن يا مختار توكلي من نقل الاوزار

عن خاتم الرسل وغيث الشرف المفت للراغبة في الاحلام مختصرا كالدرة في نظام منقولا من نيف وجوه فاضلة
وهو الفقيه محمد سايلي واخره ان انظم ما في الفكر من الاصول نزهة للناظرين وهادية للعقول

والقول عند الحكم اليونان تمام الحلم نوم بالانسان وذاك عما حل بالاعضاء والتعب ثم وضع الرياط من فرط
الباب ٢ في ادب المعبر واهل الحلاوة وابدا اعبرها لمعبر اذا اتاك سائل مستخبر وقل لنا الخير جميعا نلتمع والشر
للاعداء ثم يفرق ثم الحمد لله القديم الاولا اذا اتاك ذو منام سلاما واكمم على التاعس العثور وافصح عن ذكر واعلم وشرح
وان اجبت اخوذ من الاجابة واذكر كما علم في الكتاب وان تجد في الحكم رديا جعة فيرو وفسر في اصول وقوة
فاعتبر الاقوى من الاصول وغلب الراجح في المنقول كمثل في مجد مسحور يضرب جسمه فيه بالطبول فهاهنا مجد
بالبيان اقوى من الطبول وفي بيان لذة ما يلعب هازل يلوم والشرح فيه توبة يرد ثم وقاري كقراءة الحكام
حفرة من نحش ومن انام لانها محل كنوز العورة ومنزل الشيطان فاعمل امره وقد ينوب لكم عن اوقاة
اربعة لا يخلو في الصفا وهي اذا الشمس ارخت تغرب وعلا ما تطلع ايفا فاكت وحين ما تزول لا تزايل والبيان
حين يليل ميل وهو مثل هذا يرى الشمس قد زاده سالما اذ يليم فانه يتلو منعلة وينقم السعد في صحته وان راى
واحلا او مسافرا فانه يكثر في المقابر والعبد ان يضر في كراه شاقوا اصابه مواده كذلك المرة فانه يرجع

وقد كان من الحديث يكذب ضيع رياه فيما رغب وقد يصح للفاسق فاعجب ومثل الكافر واول واخير
وان وجده كاذبا مستحسنا من غيره الكذب فهذا عينا ورياه لا تضع عنهم ابدا ولا يزول ما راى ان وردى
وقد وجدنا ان راى الجنب يصح وفي الحلم فاول نصب دليلنا الحشمان لا يراها والروح والقلب لا معناها
وقال قوم كمذي جنابه منامه ليس له اصابه ومن يقص ما راى في النوم فهو الذي قيل له في الوهم
والطفل والمانوان تكلما والميت والاملاك فيما نظما فقولهم بتحويز كل العجبا لانهم لا يلفظون الكذبا
وان بدا من هؤلا باطل فهو من الاضغاث قال القائل واول الناطق للزهاد حلاوة الايمان في الرقاد
والفاسق الفاجر ان راه حلاوة الدنيا احسن بشراه وقل لمن يقص رايا كاذبه فان يكن شرا اليه ذاهبه
وان يكن خيرا فقوله يصل الى الذي اولى يا رجل خذا كر عن يوسف قالوا عبرا لصاحب الجب الذي كان اشرا
فصح ما قال له واول في محكم القرآن هذا منزلا واحرص بان يلوح كمثل ما تاول سرا كما اوحى القديم الاول
والشر عيوب الناس خيرا تقبر كما اتى عن النبي اخبر وان تعاف اعابرا اذا اسل واول الرويا خلاف ما تمثل
وكان شرا فلذا كر العابر نقل هذا عن كتاب القادر وان يكن خيرا اصابه من يرى فاحذر تعانو ساتلا قد بشرا
وقد نهى صلى الله عليه ان يكذب الانسان في رياه وقال انه عذا يكتفوا عذ شيخ النار فيما وصفوا
الباب ٣ في ادب الناظر ويجب التكبير عند المطلع والذكر والقرآن فاعلم وامع ولتعذ بالملك الرحمان
في الحلم من تلاعب الشيطان والنوم في الحلم عن اليمين اصح في التاويل والتبيين وربما على الشمال يبطلوا
وهو من الاضغاث فيما نقلوا وعند اهل العلم في الابدان خفيفه يصح على البيان ومن نيم ووجهه الى السماء
صحيحة رياه فيما نظما والقبلة بالتحميد اذا اردة النوم عن القريد فيما ترى في ذاك الاشرى
وقرة العين معا واليسرى ولا تؤول ما ترى في الحلم الا على ذو عقة وعلم ان لم يكن في مقره معبر
يمضي الى معبر محرر الباب ع في كيفية الرايا والروح ترقا في الكرى الى السما هل من دنيا نقلنا فيهما
ساجدة لله تحت عرشه خافقة شفقة من بطشه ولم تفارق جسد الانسان بل كالشعاع من ضيا القرآن
تمثل مثل الضوء في الزجاج او كضيا والكوكب الوهاج في ملك يمين صديقون يرى الانام في الكرى افنونا
ثم بلا استيفاض ما اتوا رجع كالبرق في سرعة اذا لمع ويدرس العقل الذي ابداه للروح صديقون في كراه
وستعد الروح قالوا في دم من نقطة القلب فاقول وافهم وقيل صد يقود ما قل للروح في ام الكتاب نقل
الباب ٤ في الشارة والانذار اقسامها ثلاثة مرويه عن النبي سيد البريه اولها بشرى من الرحمان
واثاني تحزين من الشيطان وثالث الاقسام الاقسام في البيان اخبرنا عن هم الانسان ومن راى
الله وراى جوابه زياه بشرى يا اولي الالباب وان يرى في صورة تمثل ليس برياه والمنام باطل

الباب السادس عشر في الرؤيا

وان رأى انه يكتب او يملي او يقرأ كتابا فانه يحفظ علما او يتعلمه
وان رأى انه يكتب على الماء او على الهواء فانه يتكلم بالباطل
وان رأى انه يكتب على الحائط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الثلج فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الرمل فانه يتكلم بالهذيان
وان رأى انه يكتب على الخشب فانه يتكلم بالجهل
وان رأى انه يكتب على الحجر فانه يتكلم بالغلظة
وان رأى انه يكتب على الورق فانه يتكلم بالحكمة
وان رأى انه يكتب على الجلد فانه يتكلم بالعلم
وان رأى انه يكتب على الذهب فانه يتكلم بالحق
وان رأى انه يكتب على الفضة فانه يتكلم بالصدق
وان رأى انه يكتب على الحديد فانه يتكلم بالقوة
وان رأى انه يكتب على الرصاص فانه يتكلم بالضعف
وان رأى انه يكتب على الزجاج فانه يتكلم بالرياء
وان رأى انه يكتب على الخزف فانه يتكلم بالنفاق
وان رأى انه يكتب على الصفر فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على النحاس فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الزجاج فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الطين فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الرماد فانه يتكلم بالباطل
وان رأى انه يكتب على الصوف فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على القطن فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الكتان فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الحرير فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الديباج فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الخز فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الوبر فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الشعر فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الريش فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على العظم فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الجلد فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على اللحم فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الدم فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على العرق فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على البول فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الغائط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على القيء فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الدمع فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الريق فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على المخاط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على البلغم فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الصفراء فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على السوداء فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الدم فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على العرق فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على البول فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الغائط فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على القيء فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الدمع فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الريق فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على المخاط فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على البلغم فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الصفراء فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على السوداء فانه يتكلم بالغيبة

الباب السابع عشر في الرؤيا

وان رأى انه يكتب على الماء او على الهواء فانه يتكلم بالباطل
وان رأى انه يكتب على الحائط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الثلج فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الرمل فانه يتكلم بالهذيان
وان رأى انه يكتب على الخشب فانه يتكلم بالجهل
وان رأى انه يكتب على الحجر فانه يتكلم بالغلظة
وان رأى انه يكتب على الورق فانه يتكلم بالحكمة
وان رأى انه يكتب على الجلد فانه يتكلم بالعلم
وان رأى انه يكتب على الذهب فانه يتكلم بالحق
وان رأى انه يكتب على الفضة فانه يتكلم بالصدق
وان رأى انه يكتب على الحديد فانه يتكلم بالقوة
وان رأى انه يكتب على الرصاص فانه يتكلم بالضعف
وان رأى انه يكتب على الزجاج فانه يتكلم بالرياء
وان رأى انه يكتب على الخزف فانه يتكلم بالنفاق
وان رأى انه يكتب على الصفر فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على النحاس فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الزجاج فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الطين فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الرماد فانه يتكلم بالباطل
وان رأى انه يكتب على الصوف فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على القطن فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الكتان فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الحرير فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الديباج فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الخز فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الوبر فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الشعر فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الريش فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على العظم فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الجلد فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على اللحم فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على الدم فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على العرق فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على البول فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على الغائط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على القيء فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الدمع فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على الريق فانه يتكلم بالنميمة
وان رأى انه يكتب على المخاط فانه يتكلم بالفحش
وان رأى انه يكتب على البلغم فانه يتكلم بالكذب
وان رأى انه يكتب على الصفراء فانه يتكلم بالغيبة
وان رأى انه يكتب على السوداء فانه يتكلم بالنميمة

وقال رايا القرشي والكرسي بشر بن محمد بن زكي الباب ١١ في قيامة والنار والجنة والصراط
ومن راى في نومه القمر فانه يفوز من ظلامه وقيل رايا هو التحذير من هول ما بين النذير
ومن راى الجنة والانهار والحور ولولدان والاطيار بشره بالعلوم والزهد والعمل الصالح عن ظهور
واعجوبة شرى ساكن الجنان نكاح ازدياج من الكرمان لانها دار السرور والفرح فاعبر على سائل
اذا شرح واذا راى الكافر في السقام قد دخل الجنة في المنام فهذه بشارة في الاعلام دنياه والشفاء من الاسقام
فاذا راى هذا المنام فليسلم وهو يرضاه فيما حكم لانها مقام ذي الاعلاء وصحب الاعمال بالاشراف
وان يكن ذاة اصابا اعمال غير ورای الثوابا ومن راى النار له قد برزت فذاك زجير من ذنوب سلفت
فاعبر لمن يدخلها بالحزن لانها دار الشقاء والحزن ومن مشى على الصراط في لوكس فانه يرتكب هولا كبيرة
والنار في المنام من معصية وان راى انه خارج منها فانه يتوب من تلك المعصية
وعجبة الاطلاع في مكان شهادة والنصر للسلطان وقيل رايا هم يزداد لهم من السعادة في الشاو
ومن راى انه صعود السماء بشر بالقوة وبسعود
وان رآى انه نزل فانه يموت
تكملة الكوى به الشاطئ كما قد ذكر وای الارض زادها المزمل فالخفض والرفعة فيه تنزل
ومن راى انه يمشي على الماء في المنام فانه يصير غنيا
ومن راى انه يطير في الهواء فانه يسافر
ومن راى انه يمشي على الشمس فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على القمر فانه يصير وزيرا
ومن راى انه يمشي على الكواكب فانه يصير عالما
ومن راى انه يمشي على الشجر فانه يصير فقيرا
ومن راى انه يمشي على الجبل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الماء فانه يصير غنيا
ومن راى انه يمشي على الهواء فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على النار فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الثلج فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الرمل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحجارة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزجاج فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الخشب فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحديد فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الذهب فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الفضة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على النحاس فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الرصاص فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على القصدير فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزئبق فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الكبريت فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الملح فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السكر فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على العسل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الخل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزيت فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السمن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على اللبن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الدم فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على البول فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الغائط فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على القيء فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على المني فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الدود فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحشرات فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الهوام فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السباع فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الطير فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحيوان فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الانسان فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الجن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الملائكة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الله فانه يصير ملكا

ثم صلاة الشخص
بشر بالخير
ومن راى انه يمشي على الماء فانه يصير غنيا
ومن راى انه يمشي على الهواء فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على النار فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الثلج فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الرمل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحجارة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزجاج فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الخشب فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحديد فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الذهب فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الفضة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على النحاس فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الرصاص فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على القصدير فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزئبق فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الكبريت فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الملح فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السكر فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على العسل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الخل فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الزيت فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السمن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على اللبن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الدم فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على البول فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الغائط فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على القيء فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على المني فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الدود فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحشرات فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الهوام فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على السباع فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الطير فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الحيوان فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الانسان فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الجن فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الملائكة فانه يصير ملكا
ومن راى انه يمشي على الله فانه يصير ملكا