

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. One diamond is located near the bottom center, another towards the middle left, and a third near the bottom right. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

3.



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
1945

كفاية القوع

٤

الجدى وهو اعظمها والذى يلى المركز وهو اصغرها بسم مدار
السلطان واوسطها مدار الحمل والميزان المقاطرات هي القوى
المتواالية المتضادة - الراج عبقرها من مدار الجدى وبعابرها من خط
الزواى وتترى كلها الا مدار السلطان في غاب العروض وهي
الغالب تكون قوسين احمرین وقوس اسود وبين كل قوس منها $\frac{1}{4}$
درجتان وقد تقسم غير ذلك بحسب احتياط الواقع الافق هو
اول المقاطرات ويقاطع خط المشرق والمغرب عنده ملاقاة
مدار الحمل عن نقطته تسمى نقطه المشرق والمغرب ونقطة
مدار الحمل عن نقطته تسمى نقطه المشرق والمغرب ونقطة
شمس الاعتدالين ويصير بعض الافق وبعضاً المقاطرات
التي تليم خارجا عن خط المشرق والمغرب السمت هي
القوى المقاطعة للمقاطعات واوبرا القوس المداري نقطه لا
في المشرق فاصلا بين الشمالي والجنوبي من السمت ويسى هذا
القوس دائرة اول السوت فاني راج عن تحبيرها من العوت
جنوبى والداخل فيها شمالي المنطبق قوس زيججان من نقطه
المشرق والمغرب تترى احداهما مدار السلطان عنده خط
الزواى وسمى الشمائية وتترى الاخرى لمدار الجدى عنده خط
الزواى وسمى الجنوبيه وفسترا باجهاد البروج تبقى عن قبة
الشمائية خطى العصر فهو الخط المقوس الواصل بين مدار السلطان

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والباقيه للحقين وصون الله عن سيدنا محمد
وعلمه آلم وصحبه اجمعين وبعده فريذه رساله محتصر في العمل
بالربع الشمالي المقطوع اختصرت رهان رساله المسماه باظمار
السر المودع في العمل بالربع الشمالي المقطوع وترتيبه مع مقدمة
وخمس عشر باباً وستينها كفاية القوع في العمل بالربع المقطوع
فالمقدمة في وصف رسومه وسيرتها وما يتعلق بها فاما مركز
هو الخزم الذي فيه المحيط يسمى القطب قوس الارتفاع هو
المحيط بالرسم مقسمة ستين قسماتساوية مكتوب يعني
اعدادها بحرف الحمل طردا من اليدين إلى الياء وعكمان من
من الياء إلى اليدين خط المشرق والمغرب هو الخط الایمن
المستقيم الواصل من المركز إلى اول قوس الارتفاع خط الزوال
هو الخط الایسر المستقيم الواصل من المركز إلى آخر قوس الارتفاع
وسمى خط نصف الزوار وخط وسط السماء المدارات الثالث
قى مركزها فى الرابع فالذى يلى قوس الارتفاع بسمى مدار

الجدى

والجوى المقا طع وبعض المقاطعات والسموات وكذا فوهة الثفه
والنهر وقد يوضع بازائر قوس الارتفاع قوس النهل وهو الذى
يتضاعف اجزأوه بحيث يكاد يختلط ولا يضبط لزهايته بل يجب
الهان الواضع وقد يوضع بازائرها قوس العصر أيضا وهو مقسم
خواصاربعين درجة افق ما غير صاديه وقد يوضع اياها
قوس الميل وهو مقسم ثلاثة عشر بعين درجة وخمسة وثلاثين
دقيقة افق ما مختلفة ايضا والغاية ان يوضع قوس الميل
فوق صدار السطان ايها الاعمال الاقايم وهي قوى
تتحم طرها من المركز الى صدار السطان سادسة ونصف
دائرة يحيطها خط الزوال والثاني ظبيان الذي جبان عن
شل الربع نسيان الرهدتين وتكون نافعه بما من الرابع
الذى يحيط نصف الزهر و قد يوضع على من حجمه خط
المشرق والمغرب والعقدة التي تربط بين الخطوط تمشي فيه
تسبي المرىء بضم الميم وكسر الراء الباب الاول في معونة احمد الارتفاع
وهو بعد الشى عن الافق و طريقه ان تحيط بالربع بيده
وتجعل في خطيته شائعلا و تحمل حرف الرابع الذي لا يحيط
من حجمة الشى وحول الرابع بيده حتى تستقر الدهنة
الى على نهل العلية ويكون الخطوط لا اختلاف الرابع ولا خارجا

نـى مـرـفـة الـاـرـفـاع الـذـى لـاسـت لـه وـهـوـاـرـفـاع الشـسـ اذا
 كـانـتـ عـنـ دـائـرـة اوـلـ السـوتـ دـارـفـاع فـطـلـمـهـا وـهـوـاـرـفـاع
 الـذـى فـضـلـ دـائـرـهـ صـ وـلـاـ يـوـجـدـهـ الـاـرـفـاعـ الـبـيـوـجـ الشـالـيـهـ عـلـىـ
 عـلـىـ الـدـرـجـهـ ثـمـ حـوـلـ الـخـيـطـ حـتـىـ يـقـعـ الـمـرـىـ عـنـ دـائـرـة اوـلـ السـوتـ
 فـمـاـ قـعـ تـحـمـهـ مـنـ الـمـقـنـطـرـاتـ فـوـاـرـفـاعـ الـذـى لـاسـتـ لـهـ
 وـيـقـدـ اـذـاـ زـادـ الـمـيلـ الشـارـعـ لـهـ مـنـ اللهـ وـاـنـ نـقـدـتـ الـخـيـطـ لـخـطـ
 الـشـرقـ وـالـمـغـربـ كـانـ ماـبـيـنـ الـمـرـىـ وـالـاـفـقـ مـنـ الـمـقـنـطـرـاتـ
 الـهـوـاـرـفـاعـ فـطـلـمـهـا وـالـلـهـ اـعـلـمـ الـبـابـ الـخـامـسـ فـمـرـفـةـ
 نـصـفـ قـوـسـ الـرـهـارـ وـهـوـ مـاـبـيـنـ الـشـرـوـفـ وـالـزـوـالـ اوـ جـانـ كـمـ
 الـزـوـالـ وـالـفـرـوبـ وـمـرـفـةـ نـصـفـ الـفـضـلـهـ وـهـوـ مـاـبـيـنـ نـصـفـ كـمـ
 قـوـسـ الـرـهـارـ وـنـعـيـنـ وـمـرـفـةـ شـمـةـ الـشـرقـ وـهـوـ بـعـدـ طـلـعـ كـمـ
 الشـسـ فـيـ الـيـوـمـ الـمـفـرـوضـ عـنـ مـطـلـعـهـ فـيـ يـوـمـ الـاعـدـ الـ
 لـهـ عـلـمـ عـنـ دـرـصـهـ الشـسـ ثـمـ ضـرـبـاـعـ الـاـفـقـ فـمـاـ قـعـ تـحـمـهـ
 مـنـ الـسـدـتـ فـوـسـهـ شـمـةـ الـشـرقـ وـلـهـ مـاـبـيـنـ شـمـةـ
 الـمـغـربـ وـلـهـ بـعـدـ مـفـرـبـ الشـسـ فـيـ الـيـوـمـ الـمـفـرـوضـ عـنـ تـقـرـبـ
 فـيـ يـوـمـ الـاعـدـ الـلـهـ وـجـهـ رـاجـهـ الـدـرـجـهـ مـطـلـقـاـ وـمـاـبـيـنـ الـخـيـطـ
 وـخـطـ الـشـرقـ وـالـمـغـربـ مـنـ دـرـجـ القـوـسـ هـوـ نـصـفـ الـفـضـلـهـ
 وـلـهـ اـيـضـاـ نـصـفـ التـعـديـلـ وـمـاـبـيـنـ الـخـيـطـ وـضـطـ الـزـوـالـ

وـالـدـرـجـهـ مـنـ اوـلـ الـحـلـ عـنـ الـمـنـطـقـهـ عـنـ تـوـالـ الـبـرـوجـ الـاـنـ
 وـلـهـ تـنـهـىـ الـدـرـجـهـ الشـسـ فـضـعـ الـخـيـطـ عـلـيـهـا وـعـلـمـ بـالـمـلـىـءـ فـيـهـا
 هـوـلـادـ بـالـتـعـلـيمـ عـنـ الـدـرـجـهـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ الـبـابـ الـثـالـثـ
 مـنـ الـمـرـفـةـ الـمـيـلـ وـالـعـاـيـهـ الـمـيـلـ هـوـ بـعـدـ الشـسـ عـنـ مـدـارـ
 الـاعـدـ الـلـيـلـ وـالـعـاـيـهـ الـهـوـاـرـفـاعـ الشـسـ اوـلـاـنـتـ عـنـ دـائـرـةـ
 نـصـفـ الـرـهـارـ عـلـمـ عـنـ الـدـرـجـهـ ثـمـ اـنـقـلـ الـخـيـطـ اـلـخـطـ الـزـوـالـ
 مـاـبـيـنـ الـمـرـىـ وـمـدـارـ الـحـلـ مـنـ الـمـقـنـطـرـاتـ فـوـاـرـلـ وـجـهـهـ
 جـهـهـ الـدـرـجـهـ مـطـلـقـاـ وـمـاـبـيـنـ الـمـرـىـ وـالـاـفـقـ مـنـ الـمـقـنـطـرـاتـ كـمـ
 فـيـوـ الـعـاـيـهـ وـلـهـ جـنـوـبـيـهـ فـيـ مـصـرـ اـبـاـ وـلـدـ زـادـ عـرضـ كـمـ
 عـنـ الـمـيـلـ الـاـعـظـمـ كـمـ وـالـعـاـيـهـ جـنـوـبـيـهـ اـيـضـاـ اـذـاـ زـادـ الـمـيـلـ الشـمـالـ كـمـ
 عـنـ الـمـرـضـ فـتـكـونـ الـفـيـيـهـ كـمـ شـرـاـيـهـ وـاـمـاـ مـرـفـةـ الـمـيـلـ مـنـ قـوـسـ كـمـ
 فـاـجـعـلـ قـوـسـ الـاـرـفـاعـ مـقـمـ الـمـنـطـقـهـ مـسـتـدـ اـمـ منـ اوـلـ الـحـلـ طـرـدـ كـمـ
 وـعـكـشـ اـلـ الدـرـجـهـ فـضـعـ الـخـيـطـ عـلـيـهـا فـمـاـ قـطـوـنـ قـوـسـ الـمـيـلـ كـمـ
 فـرـوـيـلـ تـلـكـ الـدـرـجـهـ فـمـاـ قـطـعـ عـنـ تـامـ الـمـرـضـ اـذـاـنـتـ
 الـدـرـجـهـ جـنـوـبـيـهـ وـرـدـهـ عـلـيـهـا اـنـ كـانـ شـمـالـهـ تـحـصـلـ الـعـاـيـهـ كـمـ
 فـاـنـ زـادـ الـجـمـعـ عـنـ صـ فـاـسـطـهـ عـنـ صـ مـرـىـ مـاـبـيـنـ هـوـعـاـيـهـ كـمـ
 وـلـهـ شـمـالـهـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـهـ فـقـطـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ الـبـابـ الـرـجـعـ

فـمـرـفـةـ

من درج القوس ايضا هونصف قوس الزرار اقطعه من قوى يحصل
نصف قوس الليل ضعف كل منها يحصل قوسا كاملا و هذه اكمله
اذا كانت الدرجة جنوبية او كانت شمالية وكان حاج خبط المشرق
قوس صغرى يقع على الخيط فان يقطع منها نصف الفضلة و مجموعها
مع قوس الارتفاع فهو نصف قوس الزرار فان لم يكن حاج خبط خبط
المشرق قوس فعلم عز تقييما درجة من المنقطة الجنوبية و اتقلاها
بع بالخط للافق فما حادى على من السوت فهو العنة وما قطع الخط
من اول القوس فهو نصف الفضلة زدها عن ص يحصل نصف
قوس الزرار وما قطع الخط من معكوس لارتفاع فهو نصف قوس
الليل استقطعه من قوى يفضل نصف قوس الزرار والله اعلى
الباب السادس في درجة الدائر وفضل الدائر والسماء الدائرة
اصطلاحا هم الماضي من الشروق ان كان الوقت قبل الزوال
والباقي للغروب ان كان الوقت بعد الزوال وفضل الدائرة هم الباقي
لزوال قيمه والماضي منه بعد شماليا او جنوبيا والسماء فهو
مقدار انحراف الشمس عن دائرة اول السوت وهي دائرة
عظميه تفصل بين الشارع والجنوب من السماء و طريق
ذلك ان تعرف اولا اارتفاع الوقت ثم ضوع درجة الشمس
مع مثل الارتفاع من المقطرات مما بين الخط و خط الزوال
من معكوس قوس الارتفاع وهو فضل الدائرة ما بين الخط

و حلا

و خبط المشرق والغرب زد عليه نصف الفضلة ان كانت الدرجة
شمالية وان قصرها منه ان كانت الدرجة جنوبية يحصل الدائر
و ما وقع تحت المري من السوت له وقت الورقة ثم يوجى ان $\frac{1}{7}$ وهو
وقت المري مع السوت الجنوبية وشماران وقع على الشارع
بنفسه حتى كانت الدرجة شمالية وكان الارتفاع اقل من ارتفاع
خط المدار وجب ان يكون فضل الدائرة من صن فان كان
حاج خبط المشرق قوس صغرى فانقل الدرجة الا مثل مقطوع
الارتفاع كما في بجوز المري السوت وما قطعه الخط من صن
القوس الصغرى زده على ص يحصل فضل الدائرة والسماء
من نصف الفضلة فالباقي لهم الدائرة وان لم تكون هذه القوس
موضوعة ضع الخط مع خط الزوال وابعد عن مدار الحمل يقدر
الارتفاع من المقطرات في جريمة المركب ثم حمل الخط حتى يقع
المري مع مقطورة تساوى الليل متداولا على الأفق فيما بين المري
و خبط الزوال من السوت اطريق من قوى مما يبقى فهو فضل
الدائرة من نصف القوس يفضل الباقي وان شئت فرد ما قطعه
المري من السوت وهو ما بينه وبين دائرة اول السوت ع
ص يحصل فضل الدائرة استقطع من نصف الفضلة فالباقي لهم