

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling traditional Islamic calligraphy. They include various shapes such as arrows pointing upwards, loops, and diamond-like forms. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a simple, monochromatic backdrop.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

17

5715

5715

5715

5715

5715

5715

5715

الـ

8d.



ERIC

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا
أَنْ يُؤْتَوْهُ أَنْصَارًا
لَا يَرْجُونَ مِنْ نَّفْسٍ
أَحَدًا وَلَا يَرْجُونَ
أَنْ يُؤْتَوْهُ أَنْصَارًا
لَا يَرْجُونَ مِنْ نَّفْسٍ
أَحَدًا وَلَا يَرْجُونَ
أَنْ يُؤْتَوْهُ أَنْصَارًا
لَا يَرْجُونَ مِنْ نَّفْسٍ
أَحَدًا وَلَا يَرْجُونَ

المغير طلقة سلطنة و مدرسة و مهني و مدنی و انتظامی و الدار

فَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ دِيْنِ سُلَيْمَانِ
فَإِنَّا نَسْأَلُ إِلَيْكُمُ الْعِرْجَانَ أَسْمَى دِيْنِ سُلَيْمَانِ
الْقُلُوبُ مِنْ أَنَا لَكُمْ إِنَّا نَسْأَلُ إِلَيْكُمُ الْمَرْسَى الْمُتَبَعِّدَةَ
شُوَّالُ الْيَمِينِ فَصَنْعَ طَلَشَيَّتِ فِي مَرْبَتِهِ وَالْمَهْدَى جَمَعَ وَسَعَ التَّوْبَةَ لَأَنَّهُمْ
كُنَّ لَدَنِّ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ
كَارَ حَقَّ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
سَهْمَ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ وَجَزْءَ الْمُهَاجَرَةِ اسْتَهْوَى إِنَّهُنَّ فَالْمُهَاجِرُونَ
بَحْرَ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
وَالْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
مَعْلَمَ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
عَدَ دَلَلَ كَمِ الْمُغَايِرَاتِ الْمُشَكِّلَاتِ عَلَى كِبِيرَتِهِ حَسْنَتِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
عَلَى الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
هَذَا الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
عَنْ سُوقَيْنِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
زَوَالِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ
ذَكَرَهُ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ الْمُهَاجَرَةِ

المرصد

کمتر در فرانسا میگردید

الطبيعة والاحوال والاسباب والدلائل على غائية هؤلئك الاشتارة فقط
والجسم بذلك فهو اعمى بحسبه تحفظ المعرفة ودھانه يحيى حفظ المعرفة ورد
النفس بحسبه ما امده بالعلم بالقسم الاول لغافل الماء المعرف على الماء
سوى وكلما يكون العلم بهذه اخرين كسبه ان يكون غافلاً كذلك الشيء والنفري اجزاؤه
اسبعة فالمرء سفلي العلم بالماء والطبيعة والعلم بالحال بدءاً من الانسان والعلم
بالاسباب والعلم بالدلائل او الامور الطبيعية سبعة فالعمر سبعة والعمر سبعة
وعدد السبعة بهذا الطبيعة لا تساويه والطبيعة هي الماء الاول للمرء ما يحيى فيه
الجسم الطبيع وسكنه فالذات لا منها امالة ماهري وهي الاركان والاخلاق والاخذ
ولاد ولح واما من ذلك في النزاج والقبيح ما يحيى امثالها للطعن انتبه اليها
وبعد العبور الى الاعياد فما عاقله بذلك فانه يحيى كل ما يحيى في الماء وكان وانما
يعيش ما كان الا فيها اجزءاً يحيى في الماء الكون والصاد من العوالم الثالثة والمركيزة
العنتر وتعدها فاعلاً ضع لعلهم ما في الماء تدرك المزاج لا ينفعها بصير جزءاً باجعل المزاج
ثم الاخذ والذلة اجزءاً ابداً من الماء كان كذلك لا يحيى امثالها اقتضى من الاختلاف
من الاختلاف منها اقرب من الاختلاف اقرب الى الاختلاف اصلها من اصحاب العالم القوي
لان ابر عالم حواله لها يجب تقديم العامل على المعرفة كما افعلت لتأخرها الى العود
التي يحيى من العوالم وهي اسبعة على الماء الحيوان مما يحيى بسبيله الطيب
من الطبيع لكن من اعادة الاطباء ان يذكرها بذلك بحسبها اذا المركبات في
جودها اعتمادها الى ما تامة طبيعتها لذلك متى من بعدها الصود لكن لا في العافية بل متى
معدله بسبعينة تحفظ اطباعها بالصود فان الماء كالماء سهل المعرفة المصود
منها الماء فما يحيى في اطباع الصود في الماء العافية طارجته طارجته كما يحيى عليه
احوال المضاعفات لكونها في الماء ايمانه ملائكة الماء امثالها في الماء فانها يحيى ولا
برهدة فلم يقم الاكتفاء بموسى والناد وبلطفة الماء امثالها في الماء فانها يحيى ولا
برهقة الماء وبرهقة الماء مثل ذلك فلديك الارتفاع مما عند المزاج بغيرها
حيثما يحيى لذلك بالمعنى اولاً بسبعينة احسانه في الماء امثالها في الماء

اجماع

الصين في الماء واحداً حتى يصل الشاء لبيان الكيمياء والحمد مناسب للماء بمحنة
بعضها او المفهوم بالاصدرين اقوى من صاحبه والذئباً دعهما ينادي بالاهواف ضمير
حملج الى النافع خارجاً ياسه امامه وتفاوله بالشيء عند انا مع اخرين لهم بالاصدرين
واعكان اثنين احمد ما حاسه كلامه تقدماً على ضمانه يحيى في الماء عدوه
يسعى بحرديمه على تضليل الغلوك اولياً ما يكون حان لصرفها واساً يسمى مهادها
لو كانت مدبة كانت اسماً للفطير طب هذا الماء سمع من الناس لافسح الماء للفطير
الوافق في الكيفية اسود دعماً الى الماء فقبل وفاته كان بخطو امثاله الماء الماء
ان يكون بسبب بر الماء انتهاء اسباب طبها ويمكن ان يحيى امثالها بان الماء دعماً
في الماء انتهاء اسباب طبها ويمكن ان يحيى امثالها بان الماء دعماً
دبة الماء انتهاء اسباب طبها غالباً في الماء دعماً لقدر الماء والخطير الماء
كم يحيى امثالها في الماء دعماً هذيلان لا يحيى امثالها الماء الماء الماء
في الماء دعماً ولذلك فانه يحيى امثالها في الماء دعماً
كذلك امثالها يحيى امثالها في الماء دعماً ولذلك وليس كذلك الماء الماء
كذلك امثالها يحيى امثالها في الماء دعماً ولذلك ليس كذلك الماء الماء
وعدد امثالها في الماء دعماً

وغيرها

وغيرها