

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

۸۰۲

لشکر کشی
پادشاهی
پادشاهی
پادشاهی

997

م

ب



حلو الاصحاء وينفع من الرطوبات الكثيرة **الكدر** هو اللبن الدهن واجه رطب يابس يقطع البلع وينفع من السعال
العصير السالم من القشور وهو حار طب يابس يقطع البلع وينفع من السعال
وتشنج القلب ووجود الغفر **الترغل** حار يابس خفيف لطيف يطرد التوجه وينجوى
لعدة وينفع شهوة الطعام وينفع من الغشيان ويقطع البلع ويطيب الشكلة **بذر**
قطنة بارد رطب اذا انتع مع الشکر في ماء باردة وما ورد واعصر وشرب سكن المخارة
التي في الجوف واطفاها واراحت وحدة في الخلاة ساعة وطلب به الاورام والدماء ميل سكن
الوجه وخفف وإذا قلي صار يابسا قابضا اذا اخذ منه وزن درهمين مدقوفاً مع درهم حتى
اذا شار مدققاً واسعه على الريق قطع اطلاق البطن والله اعلم **صلب الطعام** لولا
انه للاجسام يدفع رطوباتها الفاسدة لفسدت وهو حار يابس خفيف لطيف
فابصر حللا اذا ادخل في السفور فما الحارة القابضية قوى المحة ودبغها وقطع البلع
وشف الرطوبات الكثيرة وحلل الرطوبة المنعقدة وارا طبع في ماء حتى يخل وشرب
بسهل الصفراء والبلع والسوداء والله اعلم **الهلياج الا صفر** بارد يابس وقيل
حار يابس معتدل مليق بسهلا الصفراء اهلاما حكما وشربة منه خمسة دراهم والصغير
ثلث دراهم بعد زرع نواه يدق ويصف مع الشکر او يجيئ بالعسل ويلعى على الريق فانه
جيد بجرب مع

الهليج الحناء بار ياس و قيلار ياس معندر ملبي وهو اجر من
الا صفر سهل البلغ اسها الاحكم والشريه منه خمسة دراهم و ثلاثة للضعف
بعد تزنج النوى يدق ويستف مع السكر ويجهن بعد و يلعق على الريق فار حميد
حرب الصبح الهليج الاسود بار ياس و قيلار ياس معندر وهو
اجود من الا صفر ومن الكابيل سهل السوداء اسها الاحكم والشريه منه خمسة دراهم
و ثلاثة للضعف بعد تزنج النوى و يدق ويستف على الريق فانه نافع جيد و يدخله استوفانا
والماجني فيقوم شعيب و يبقى بلوغ من العلا احاديذة **الستانا** حار ياس معندر
ملبي سهل الصفر والسوداء والبلغم اسها الاحكم والشريه منه خمسة دراهم و ثلاثة
للضعف بعد ان يدق و يلعق مع العسل على الريق و فالصلب للدكة عليه و لم عليكم بالانتظار
و والتون فان منهما شفاء من كل داء الا السام **المهلات** من ذكر منهما سهل دراهم
يجعلها يوحى ثلاثة او اق تمر هندى وهو سعر المتروج الغيف والنوى و ثلاثة او اق
سكر و خمسة دراهم سنا مرتقا و خمسة دراهم هليلج اصفر كان الا سهل الصفر
وان اراد سهل السوداء كان الهليج سود و ان اراد سهل البلغ كان الهليج
كابيل و تكون الهليج ممزوج النوى مدقوق دلائل العليل ضعيفا فيجعل سمات
ثلاث درا

والتدر والبدن بالماء والاثنان ويشطف الرأس و بغرة فربونه بذهب الدهن و غاز
ول يكن الماء في الثنا، ستدل لحرارة وفي الصيف باردا و اذا وقع الانثى في ضيق
فسروثة حرق من شغور رغوة فليفتر عنده ذاك و يوكليوم **ونها**
مدبر العين وتعاهدها الله تعالى بالخل في كل ليلة عند النوم ثلاثة اسياں
او خمسة او سبعه كليل بدرا بطرف الاوسن في اليدين والطرف الثالث في الشمال
فذ ذلك سنة ايضا و اجدد الخل الا نفف قال النبي صلى الله عليه وسلم اكتخروا بالاذدفانة
تحت البصر و ينت الشعرو و كان يحب الخل و يكلمه من زجاج و الميل سيدارا
ويحب ما اولا ذكر من المحاجل **صفة كحل جيد للاغضاء** يحد البصر
الضعف و يزيد في جواهر البصر القوى و هو جود الكوايات للاصحاء و اجل
العلل في عيونهم يؤخذ درهم برادة فضة و درهم لؤلؤ و درهم صبر قطري و درهم
سكن ابيض و درهم سكر و درهم كافور و مثله للجيمع كحل نقى صافى سحت الجيمع سحت
ناعما و يرفع نعمة زجاج و ستعلمه ما ذكرناه فانه نافع جيد **صفة كحل للغراء**
يحمد البصر الضعف و يزيد في جواهر بصر القوى و هو جيد للاصحاء و اجل العلل
في عيونهم يؤخذ درهم مزيق نبلق بدرهم من صاص كسود وبضاف ايها درهم عنينا