

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. One diamond is located near the bottom center, another towards the middle left, and a third near the bottom right. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

七八八

٢٢٢

الكتاب هو : " الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان"
(لابن حجر الرشبي) كما يظهر بعد محاولة على المطبع
وانظر خرس برلين ، رقم ١٠٠٣



٤٩٣٣

١١٩

على الإسلام وقيل من أهل الابناء بفتح الميم ثم انقل لائسا بفتح
أوليه بالقصر قوله لها الوجه فلما ترعرع اشقل به وقيل من
أهل ترمذ ولا مانع من أنه نزل هذه البلاد الأربع فتقل كل ما
حفظه وترمذ تسللت أوله وضم الميم أو كسرها وبالذال المعجم
مدينة على طرف يحكون وآخر برج ابغضا عن اسماعيل بن حماد أخي عمر
المذكور انه قال إن ثابت بن نعوان بن المرزبان اى بفتح فسكون فضتم
للزای وقد بفتح مؤرب الرئيسي بن ابي فارس الاحرار والله ما وقع
نارق قط اذهب ثابت الى على رضي الله عنه وكرمه وجهه صغيراً قد عما
له بالبركة فيه وفي ذريته وحن نرجو من الله تعالى ان يكون استجابة
ذلك فينا واصد العمان على كرم الله وجهه فالوذجا يوم النير و
اى بفتح اول مغرب يوم جديده من اعيادهم فقال نور زونا كل يوم يكلد ا
وقيل كان في المهرجان اى مغرب **حبة** الروح مركب من مهرين يكسرا اوله
وجان فقال على معرفونا كل يوم وتخالف **الاحنون** فران والدنا بت
المعان او زوطى وجدة المرزبان او ماه **اجيب** عنه بانه يكمل
ان يكون لكل اسمان او اسم ولقب او معنى زوطى العمان والمرزبان ماه
وتختلف فيما في مس الرق **جا بد** عنه بان من ائنته اراد في الجد ومن
تفاه اراد في الاب الذي هو ثابت لكن قال ولد لاسماعيل المذكور انهم
موال وان المسبى من كابل صوفيا بت فاشترته امراة من بنى تم الله
فاعتقته وقيل ثابت بن طاووس بن هرمز ملك من بني ساسان قوله انه
عزى فزوطى بن يحيى بن زيد بن اسد دق في سخنة بن راشد الانصارى
وزد وقد سجح جماعة من اصحاب المناقب ما مر عن حفيذيه فانها اعرف
سب جد لها **العقل الثالث** في مولداته لا ينكرون عليه وولد سنة
ثمانين بالكتوفه في خلافة عبد الملك بن مروان وردوا ما سد به بعضهم
انه ولد سنة احدى وستين **العقل الرابع في اسمه** اتفقا على انه المفان

وفيه ستر طيف أذ أصل النعاف الدم الذى به قوام المدفن ومن ثم ذكر
 لعندهم إلى أنه الرفع فابو حنيفة به قوام الفقه ومنه مسند مداركه
 وعويساته أو بنت احمد طيب المذاق السفيق والرجوان بضم المهرة فابو
 حنيفة طابت له وبلغ الغاية كالم أو فعلان من المتعة فابو حنيفة
 لغة الله على حلقة وحذف الـ أى عند التنكير والندا والاضافة وحذفها
 لغير ذلك نادى وقال ابن مالك حذفها وأيتها من سيا واعترض
 وعلم أن كنيته ابو حنيفة هو مونت حنيف وهو الناسكا والمسلم
 لأن الحتف الميل والمسلى ماربل إلى الدين الحق قيل سبب تكينه بذلك
 مازمه للدواة المسماه حنيفة بلغه العراق وقيل كانت له بنت تسمى
 بذلك وردوه بأنه لا يعلم له ولد ذكر ولا انى غير حماد **واخر** الخطيب
 وغيره عنه لسند فيه انقطع لا يكفى بكتابي بعد الامحنون قالوا وآتينا
 عذرة تكون بها وكانت عقولهم ضعيفة وعور ضوابطها تكون بها خلواتهن
 وكانت امة اعلام على كالاتخاذ والدينورى ولم يسيق بهذه الكلمة
 وجدت متابعين مجھولين **الفصل الخامس** في صورته قال ابو يوسف
 رحمة الله كان ربيعة من احسن الناس صورته وابلغه نطقها وأكلها
 ابراداً او احلاه نغمة وابنهم على ما يزيد وقال حماد قوله كان
 طوال يعلوه سرمه جميل الحسن الوجه هبوباً لا يتكلم الا جواباً ولا يخوض
 فيما لا يعنيه ولأننا في بين كونه ربيعة وكونه طوال فإنه قد يكون سمع كونه
 ربيعة اقرب إلى الطول مما حذرته في شرح سنایل الترمذى وقال ابن
 المبارك كان حسن الوجه حسن النياب **الفصل السادس** فيمن ادركه
 من الصحابة رضى الله عنهم صحيح كما قاله الذهبى انه رأى انس بن مالك
 وهو صغير وفي رواية رأته سراراً وكان يخطب بالمحنة ولكن المحدثين
 على ان التابعين ادركوا الصحابى وأن لم يصحه وصحح التزویج بحاب الصلاح
وجاء من طرق انه روى عن انس احاديث ثلاثة لكن قال امة الحديث مدارها

١٦٢
 على من اتهمه الامة بوضع الاحاديث وفي قتاوى شيخ الاسلام بن حسن
 انه ادرك جماعة من الصحابة كانوا بالكوفة بعد مولده بھا سنة ثمانين
 فهو من طبقه التابعين ولم يثبت ذلك لاحد من امة الامصار المعاصر
 له كالاواني بالسامر والحادبين بالبصرة والثوري بالكوفة ومالك
 بالمدينة السيفي والبيهى بن سعد بضرائب الهاى وحيى فهوم من اعيان
 التابعين الذين سهل لهم قوله لغافى والذين اتبعوه باحسان رضى الله
 عنهم ورووا عنه واعذر لهم جناب تحرى من كتبها الانها رطلين
 فيها ابداً اذ تذكر الفوز العظيم وذكر جماعة من من صنف في المذاهب وغيره
 انه سمع ابيه من جماعة من الصحابة غير انس منهم عمرو بن حبيب
 واعترضه بان العبيدو انه سمع اباها مات سنة حسن وثمانين والقول
 بأنه عاش الى سنة ثمان وسبعين لم يثبت واجب بان العواب
 الذى عليه جمورو المحدثين واستقر عليه العدل ان الصغير اذا مات مات
 سماعه وان كان ابن حسن سفين او اقل ومنهم عبد الله بن ابيس الجعفى
 واعترض بانه مات سنة اربع وخمسين واجب بان هذا الاسم لجمي
 من الصحابة فلعل من روى عنه ابو حنيفة واحد غير الجعفى امسكه وسره
 وروى بان غيره دخل الكوفة **واخر** بعضهم الى ابي حنيفة
 قال قلدت سنة ثمانين وقدم عبد الله بن ابيس صاحب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم الكوفة سنة اربع وسبعين ورأيته وسمعت منه
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حبّك الذي يعن وينضم واعترض
 بان هذا السندي مجھولين وبان الذى دخل الكوفة ابن ابيس الجعفى وقد
 تقدى انه مات قبل وله دة ابي حنيفة بد هر وسمهم عبد الله بن الحارث
 بن جنح الزرسدى بفتح الجيم وسكنى الراى وبالجهن وبن زيدى بضم
 الراى مصطفى واعترض بانه مات سنة ست وثمانين بمصر اى سقط
 ابن تاب قرية من القرىه قريب سمنود والملعه وكان مقاماً بها واما ما جاء