بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

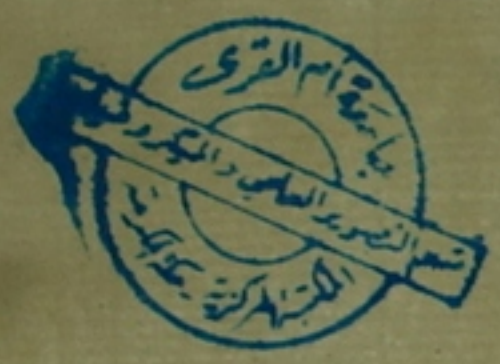
مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

مخطوط رقم
٤١٠
كنز المعاني
شرح الأماني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أوقفني هذا الكتاب
الذي سماه عن الحاج محمد كاظم واسيدسما وطلب مني وقفه كتابه
منذ الآن بقصد الفاتحة لوالديه وجميع المسلمين



الجزء الأول من كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

تأليف الشيخ الإمام العالم العامل العلامة فريد دهره ووحيد عصره برهان الملة والدين إبراهيم بن عمر الجعبري

ملكه الفقير إلى الله السيد محمد شيخ الغزي

الربعي شيخ حرم الخليل عليه أفضل الصلوة والسلام تغمده الله برحمته آمين

غانم الله عمري عفيفي عليه عفا عنه

جامعة أم القرى

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واختم بخير العاقبة يا كريم

باب فرش الحروف

الفرش مصدر فرش ينثر والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القراء على تسمية المسايل المذكورة باعيانها فرشا لانتشارها وسمّاها بعضهم فروعا مقابلة للاصول وما وقع في الفرش من الاصول كتاآت البزي والفواتح فتنبيه على اصطلاح المتقدمين كابن مجاهد يذكر كل اصل عند اول حرف منه

سورة البقرة

اكثر التشتت على ذكر سورة البقرة عقيب فرش الحروف وقد ذكرها في التيسير بعد باب اللادغام الكبير لانه من مسائل الفاتحة والناظم جعل الاصول بين الفاتحة والبقرة جمعا بين المتقدم والمتاخر وهي مدنية وعدد آيها مائتان وثمانون وستة وفي وسيع بصري وخمس في الباقي واختلف في احدى عشرة آية الم كوفي مرضا وطهر عذاب اليم شامي وتركنا نحن مصلحون الآخائفين الا ان تقولوا قولا معروفا بصري والقنوت يا اولي الالباب تركها مكي ومدني اول وعدا ما اذا ينفقون من خلاق الثاني غير مدني اخير لعلكم تتفكرون قبل في الدنيا مدني اخير شامي وكوفي الحي القيوم مكي وبصري ومدني اخير من الظلمات الى النور مدني اول وخلاف مكي في عدوه شهيد وترك وقناعذاب النار وفواصلها قم لندبر

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذا والغير كالحرف اوّلا

كلمة ما يخدعون مبتدأ والفتح آخره ومن قبل ساكن متعلقه وبعد عطف على قبل اي من بعد ساكن فبي لقطعه وذا اشتهر خبر الثاني وفاعله ضميره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي الفتح فيه والغير فاعل وقراه مقدّما وكالحرف حال المفعول اوّلا منقدما حال الحرف وسمّى الفعل حرفا تنبيها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة اي قراذو ذا الذكا الكوفيون وابن عامر وما يخدعون باسكان الخاء وفتح الياء قبلها والدال بعدها بلا الف الباقون الحرميان وابو عمرو بضم الياء

وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهات** الخلاف في الثاني علم من كالحرف الاول وهو محصر ما للورش وما شعرت به ابتداء وذكر الاخيرين لعدم فهمهما من الاضداد للاختلاله في الياء وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغنى به عن الترجمة وبعضها بالجمع عليه كما يالي ويندفع بهذا اشكالات اوردها من لم يفهمه ولو قال مثل وما يخدعون ذذو باقي كاول لم يكن نصا على انه مستحق الفاعل بل ظاهرا استصحابا للاصل واما ضم سكاري مع انه معلوم مما قررنا وليس مثل ويدفع حق لفساد المعنى وكل قراءة تمم الوصل والوقف مطلقة في اصطلاحه ان لم تعرض شبهة فان خصت احدهما نبهنا على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا النظير المهمل لا يتعدى مورده وبينا كيفية تنزيل التراجم على الحروف فاستحضره واورد المسايل على ترتيب التلاق وربما الجاه الورن الى التقديم والتاخير وقد يلتزم الترتيب لعارضه كتراجم **ذيل** قرا عبد السلام والحارود وما يخدعون بضم الياء وقرى وما يخادعون بفتح الدال وما يخدعون مضارع خدع وتخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفي عن ابي بكر يخدعون الله مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفاء والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وايهام الضب الصياد اقباله من جحره وذهابه في نافقايه ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا الريق خدع وفاعل للنسبة اصله صريحا الى مشارك آخر فيجيء ضمنا وقد يجيء كالاصل **فوجه** القصر انه من واحد وعود ضرره عليهم والتنبيه على ان الاول عمناه كسافرت وكفت عنه تادبا **ووجه** المد مناسبة الاولى والشخص لخادع نفسه وللخدعها ويوافق الرسم تقديرا **واختيار** القصر وفاقا لابي عبيد ومكي لان المعنى عليه ويتضمن الآخر وموافقة صريح الرسم وفاين الجار للتنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم توقرت دواعي اجتهاد فعله تشوقا الى الغلبة

وخفف كوف يكذبون وباؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا

وخفف كوفي ذا يكذبون فعلية وتقدم حذف الياء وباء يكذبون بفتح لهم اسمية وللبا

متعلق ضم ماض وفاعله ضمير الياء او الفتح وثقل عط ضمير الذال اى قرا
الكوفيون عاصم وحمزة وعلى بما كانوا يكذبون بفتح الياء واسكان الكاف وتخفيف
الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال
تنبيهات علم سكون الكاف للمذكور من لفظه وفتحها للباقين من المجمع لامن قوله
خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها وذكر الاخرى لعدم فهمها
من الضد لاحتمال ابابه ولوقوى ـــ وياؤه بالضمة كقوله والضم لصح واذا اطلق
التشديد وضدة في الفعل اراد عينه للغلبة وربما صرح لحو الميم ثقلا فان اراد غيرها
عين لحو الثان حرحى ثقلا وان اطلق في الاسم اراد الثاني والكذب الاخبار عن الشئ بخلاف
ما هو عليه مع العلم به وقصد الحقيقة فخرج بالاول الجهل وبالثاني المجاز والتكذيب
نسبة الغير الى الكذب والتصديق ضد الاول والتصديق ضد الثاني والصفتان صادقتان
على المنافقين بتكذيبهم في ادعائهم الاسلام وتكذيبهم الصادق والتقدير على عدم زيادة
كان بكونهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد للمبالغة كصدق وصدق والتكثير
لكوت المال فيتجهان فوجه التخفيف مناسبة طرفيه قوله تعالى امنا بالله وباليوم
الآخر وما هم بمؤمنين واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا
انا معكم ووجه التشديد مناسبة قوله تعالى في قلوبهم مرض اى شك في النبي
صلى الله عليه وسلم والشاك في صدق الصادق مكذب به ورسمها واحد واختاري
التشديد وفاقا لابي حاتم لاندراج التخفيف فيه واكد

وقيل وغيض ثم رجح يشمها لدى كسرها ضما رجال لتكملا

ولفظ قيل ومعطوفاه مبتدا خبرها يشمها والهاء للثلاثة مفعولا اول وضما الثاني
ولدى كسرها ظرفه ورجال فاعله ولتكملا نصب بان بعد اللام المعللة وفاعله ضمير الكلام الذ
ثم عطف الجمل فقال

وحيل باشمام وسيق كما رسا وسيء وسيئت كان راويه انبلا

وكسر حيل باشمام الضم اسمية وسيق عطف المفرد فيقدر تقديمه او الجملة فيقدر مثله

وكما رسا ثبت نعت نقل الاشمام نقلا شائعا لكثوته واشمام سيء وسيئت
كان اسميته وراويه اسمها والهاء للاشمام وانبلا نبيلا عظيما خبرها اى اشمة الكسر
ضما وراء رجال واللام لتكملا الكسائي وهشام اوقيل حيث حل نحو قيل لهم وقيل
اليوم وغيض الماء وحي بالتبيين وجيء يومئذ واشمه ذو كاف كما وراء رسا ابن عامر
والكسائي اوقيل حيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف
كان وراء راويه وهمزة انبلا ابن عامر وعلى ونافع اوقيل وسيء بهم وسيئت وجوه
واشم على وهشام الكل وافقهما ابن ذكوان في الجاء والتسعين ونافع في سيء وسيئت
الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة باخلاص كسر الكل اشارات علم عموم
قيل من ضم ما ليس في سورته اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشمام في اصطلا
الناظم ويخالف المذكور في الوقف لانه في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع
وحرفه متحرك وذاك في الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور
في الضاد بالافراز وفيه عبارات فعامة النحويين ومتاخري القراء كالناظم
والداني على تسميته اشماما مجازا او على اى الكونيين وقال ابو العز روم وهو
حقيقته ولينا عتر نابه في النزهة وقال ابو العلا ضم مجازا وقال الاهوازي
رفع وقيل اماله لعدم مطلق التحضر وكيفية اللفظ ان يلفظ على الفاء بحركة ناشئة
مركبة من حركتين او ازا لا شيوعا جزء الضمة مقدم اقل منه جزء الكسرة الاكثر
ومن ثم تمحضت الياء وتنظير مكي بالاماله يوهم الشيوع قال الحافظ ياء لحو الواو
اذ هي تابعة لحركة سابقها وليس كذلك وكانه يوهم الشيوع وقيل يشار بالضم
مع الفاء او قبلا او بعدا وكل باطل اذ مع متعذر للتشفل بالكسر والانطباق بالضم معا
وقبل لم يسمع ولا فارق له وبعد يمنع الياء وقيل صريح الضم وليس بشئ لانه ان كان
مع الواو فلغة لم يقرا بها او مع الياء فخروج عن كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا
ان اقتصر عليه امتنع كهمزة بين بين وان ضم اليه جزء مماثل فهو الضم او مغاير فهو
الاول وهذه الكلمات افعال ماضية جوف مبنية للمفعول فخرج بقيد الافعال

اصل عليه السلام

نحو ومن اصدق من الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا ومقالا وحالا وسناء
واوتى وعاض وجاء يأتي يظهر في المضارع ووزنها الآن فعل استثقلت الكسرة على
الياء والواو فقريش ومجاوروهم من كنانة ينقلون الكسرة الى الفاء بعد حذف
ضمتها فتسلم الياء وتنقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وبنو فقعس تحذف
كسرة العين فتسلم الواو وتنقلب الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر
وقولك لا اهال له ولا مال وقول الآخر ليث شبابا بوع فاشتريت وعامة
اسد وقيس وعقيل ينقلون ويشيرون الى ضمة الفاء تنبيها على الاصل ووجه الكسر
على القرشية ووجه الاشمام على الاسدية واشارا بالرمز الى كثرته وحسنه وكمال
اللفظ بالدلالة على الاصل ومن فر فجمع واختياري الاولى لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد
وابي حاتم ومن نحو شيء وسوء المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت
عليه مكررفيه فلهذا قال بعد
وهاهو بعد الواو والالف ولامها وهاهي اسكن راضيا باردا حلا
وهاهو مضاف ومضاف اليه وهاهي عطف عليه قصر اللوزن مفعولا اسكن وبعد
الواو ظرف موضع الحال ويقدر مثله بعد هي واعاد ها التنبيه للبعد والالف قصر للوزن جر
عطف على الواو وكذا لامها والهاء للحروف او للفظ هو للملابسة وراضيا حال فاعل
اسكن وباردا حال مفعوله او صفة مصدر محذوف اي اسكانا باردا حلوا ثم عطف فقال
وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
ثم هو مفعول افعل مقدرا اي واسكن هاء ثم هو والواو على ثم للانها من التلاوة
ورفقا حال الفاعل وبان صفته اي ذا رفق بين والضم هو قراءة غيرهم اسميه والضمير
لمدلول الثلثة وكسر هي مثله اخرى وضم يمل هو انجلا اخرى وعن كل القراء متعلق
الفعل اي اسكن ذوراء راضيا وبا باردا وحاء حلا ابو عمر ووقالون وعلى هاء هو ضمير
المذكر الغايب المنفصل المرفوع والمؤنثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف
او فائه او لام الابتداء نحو وهو بكل شيء عليم فهو وليتهم فهو خير الرازقين وهي تجري

ليث وهل ينفع شيئا ليث

لهم في

نهم في خاوية على الحيوا[illegible] ذوراء رفقا وبا بان على وقالون ها ثم هو يوم القيمة
من المحضرين وضم الباو[illegible] رش وورش وابن عامر وعاصم وحمزة ها هو وكسر واها
هي معها وتبع ابي عمرو معه وضم السبعة ها ان يمل هو فليملل تنبيهان علم ان الخلاف
في الكل من ضم ما ليس في السورة اليها وقيد الاضمار والابتداء اخرج نحو هو ولعب
وهو الحديث عن المختلف اذ هو متفق الاسكان وطهذا لفظها الناظم مجردة عنها ولما تمت
عبارته اللام المنفصلة اخرجها بقوله وعن كل ضم يمل هو علم الضم من اللفظ والعطف
واليه اشار بانكشف وهذا معنى قول مكي اولام متصلها وحكمه على الكل منزل على
المذكورين في كتابه من الطرق المخصوصة وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن صالح
والفرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون وقتيبه عن علي ولم يتعرض لهذا في
التيسير ولو قال فيه اذا دخل عليها مكان اذا كان قبلها الخلص وذكره قراة الباقين
زيادة ايضاح للانها اذا خرجت عن المصطلح فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد
في التيسير حيث قال وحركها الباقون وقول الصقلي بالتثقيل ادل على الضم والكسر
لكنه يوهم لغة التشديد ووجه الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها تنزلت
منزلة الجزء مما اتصلت به فصار المذكر كعضد والمؤنث كتفخ فخففا عليهما في الاسكان
وهي لغة اهل نجد والى مخففته اشار بالرمز اي اسكن راضيا بالاسكان الحسن الذي
هو كالماء الصافي العذب في ريه بالتعليل او في تناوله سهلا وعليه قول الشاعر
فقمت للرز ورمرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم والاسكان مع الواو احسن
ووجه اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفاء لجامع العطف والتشريك في الاعراب والمعنى
وفرق ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار بالرمز اي اسكن ذا رفق ظاهر في تقرير القياس
للفارق ووجه اسكان يمل هو اجراء المنفصل مجرى المتصل كقوله فاليوم اشرب
غير مستحقب اجرى الراء والباء والغين مجرى عضد ويقل للاستقلال وقوة الفعل
ووجه التحريك انه الاصل بدليل تعينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد
واختياري الاصل لسلامته عن معارضة التخفيف لعدم تحقق الجزئية وضعف الحمل
بضعف المحمول عليه وهي اللغة الفصحى
وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا من قبله فتكملا

التانيث جعل كل لشمول المنهى عنه فقط واسم كان ضمير الاشارة اى كان ذلك المنهى
وستيه نصب خبرها والتاء للتشخيص ويكون الامكنة السالمة عن المانع ومكروها
خبرا آخر او بدل واختيارى التذكير لتذكير الخبر ولصناعة التقسيم فيقدر
وجنسه مندوب على جهة تاكيد القسمين المطلوبين ۞

وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفاء وفى الفرقان يذكروا نزلا

وخفف ذال ليذكروا وكافه واضمم امريتان ومعمولاهما فى الاسراء الفرقان صفتها وشفاء
نصب حال الفاعل او المفعول او مصدر شفى ذلك وتخفيف يذكر وضمه فصلا ذكر اكبرى
وفى الفرقان تعلقه ثم عطف فقال ۞

وفى مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عز دارا وفى الثان نزلا

واقرا يذكر امرتية مقدرة ومعمولاه وفى مريم وبعكس الترجمة متعلقاه وشفا العكس حق تسمية وعيب
يقولون عز قارئ دارا فاعلم مردى اخرى وسر الغيب ماضية وفى الثان متعلقه ثم تم فقال ۞

سما كفله انت تسبح عن حمى شفا واكسروا اسكان رجلك عملا

سما كفل الغيب نصيبه ماضية وانت تسبح امرتية ومعمولاها وعن ذى حمى متعلقه وشفى
الحمى صفته واكسروا اسكان رجلك اخرى وعملا جمع عامل حال الواو اى قراذو شين
شفاء حمزة والكسائى ولقد صرفنا فى هذا القرآن ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا
فى الفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما وقراذو فاصلا حمزة لمن اراد ان يذكر فيها
بالتخفيفين كذلك وقرا مدلولا حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى ولا يذكر
الانسان فى مريم بفتح الذال والكاف وتشديدهما وغير من ذكر فى الاول كالاخير وغيرهن
ذكره فيه كالاول فصار ابن كثير وابو عمرو بتشديد الاربعة ونافع وابن عامر وعاصم
بتشديد الاول والثالث والرابع وتخفيف الثانى وحمزة بتخفيف الثلثة وتشديد الثانى
عكسه والكسائى بتخفيف الاول والثالث وتشديد الثانى والرابع وقراذو عين عن
ودال دارا ابن كثير وحفص كما يقولون بيا الغيب وغيرهما بتاء الخطاب وقراذو نون نزلا
وكاف كفله ومدلولا سما نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم عما يقولون بالغيب وغيرهم
بالخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائى لخطابهما ونافع وابو عمرو
وابن عامر وشعبه لخطاب الاول وغيب الثانى وقراذو عين عن وحاجى وشين شفى

حفص وابو عمرو وحمزة والكسائى يسجد له بتاء التانيث والشطر الاخر بياء التذكير
فصار ابن كثير بياء الثلثة وحمزة والكسائى بتائها ونافع وابن عامر وشعبه بتاء الاول وياء
الاخيرين وابو عمرو بتاء الطرفين وياء الوسط وحفص بياء الاولين وتاء الاخير وقرا
ذو عين علا حفص يخيلك ورجالك بكسر الجيم والسبعة باسكانها ذيل ابن مسعود يسجد
له وقرئ ورجالك تنبيهات اصطلاحه غالبا فى التخفيفين النص عليهما كقوله وخفا
واطلاقه فى الفعل ينزل على العين لكن علم التخفيفات هنا واسكان الاول من لفظه والمقابلان
وفتح الاولين لم يذكرون واشار بفصلا الى تقديم التقييد وفصل واحد ومراده العكس
الضد وعلم غيب يقولون وتاليه من اطلاقه للفظه كما قيل ولم يفصل يقولون عن اثبت
لامن اللبس وقيد الكسر للضد وموضعا الاستفهامين وزبورا تقدمت وجه تخفيف
يذكر جعله مضارع ذكر ضد نسى وشفى بسهولة اللفظ ووجه تشديده جعله مضارع
تذكر مبالغة فيه او تدبر واصله يتذكر ادغمت التا فى الدال للتقارب فاجتمع تشديدان
ومن فر وجمع واختيارى التشديد يدلان المعنى على الاعتبار بدليل لعلهم يتذكرون
ومن ثم كان شفاؤه حقا ووجه غيب يقولون معا مناسبة وما بين يديهم والثانى للاول
ووجه خطابهما تقديرا لقولهم يا محمد ووجه الفرقانه التفت ثم عاد واختيارى
غيبهما لجرى الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وجهه ووجه
تانيث يسجد اسناده الى السموات وكان عن ذى قوة شافية للاعتبار اللفظ ووجه تذ
انه غير حقيقى واختيارى التذكير لرجحانه بالفصل ووجه كسر رجلك انه صفة بقال
راجل ورجل ورجل بمعنى ماش كقعد وتاعب وحذر وحاذر وعليه قوله ۞ ولا قائل
عز دينى على فرسى ولا كاذر رجلا الا بامحامى ۞ وضع واحد مع ضع الجمع او كسل لساكن اتباعا
واشار بقولا ان الحركة عملا والاسكان تركه ووجه الاسكان انه جمع راجل كصحب وصاحب
او مسكن من المكسور او المضموم واختيارى الاسكان مطابقة لخيلك لفظا ومعنى
قيل صوته المعارف وخيله وبجله كل فارس وماش فى معصية ۞

وتخسف حق تونذ ونعيدكم فنغرقكم واثنان نرسل نرسلا

وتخسف نونه حق كبرى والهاء للاول ونعيدكم وفنغرقكم واثنان مبتدأ ونرسل نرسل
بدلان من اثنان وان قدرت الخبر مثله فصغرى او نونها حق فكبرى ونصب الافعال على الحكاية

اى قرامد لواحق ابن كثير وابو عمرو ان نخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فغرقكم
بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون بيا الخمسة **ذيل** ابن ابى سريج نخسف بكم بالادغام
ابو جعفر فنغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الراء وتشديدها وخارجه عن ابى عمرو بالتشديد
تنبيهان فاء فنغرقكم فى النظم غير عاطفة وقاهـ واثنان نرسل ارسلا ولم يقل فنغرقكم
بنون ونرسل ارسلا نصّا على تعدد مرسل المختلف لئلا يتوهم التاكيد للقافية **وجه**
النون التعظيم على الالتفات ومناسبة بعلينا **ووجه** الياء اسناده الى ضمير ربكم ومناسبة
ليزجى **واختيارى** النون لقرب مناسبه ولانه ابلغ فى التهديد ومن ثم كان نحقا

حلا فك فافتح مع سكون وقصره سما صف نأى اخر معا همز ملا

خاء حلا فك مفعول افتح الامر ومع سكون لامه حال للمفعول وقصره ومع حذف الفظ فك
عطف سما ذلك وصفة ماضية وامريّة مستانفتان وهمز نأى مفعولا اخر الامر ومعا
حاله ومشبها ملا اخرى اى قرامد لواسما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبه لا
يلبثون خلفك بفتح الخاء واسكان اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى بكسر
الخاء وفتح اللام والف بعدها وقـراذ وميم ملا ابن ذكوان اعرض ونا هنا وفى فصلت
بتقديم الالف على الهمزة وتاخيرها **تنبيهات** القصر هنا حذف حرف المدّ وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ خلا فك للوزن
والا فهو معلوم من التصدّ ويلزم من تاخير همز نأى تقديم الالف فتمد لها فى الثانية وامالة
نأى واعمى المذكورين فى الاصل هنا تقدّما فى بابها ونبّه بمعا على موضع السجدة قال
الاخفش وابو عبيد خلفك وخلا فك بعدك اى بعد خروجك وانشد الزمخشرى
عفت الديار خلافهم فكانما نبسط الشواطب بينهن حصيرا وقيل خلا فك بخلافتك
وجه القصر والمدّ اللغتان على حدّ وما خلفهم وخلاف رسول الله **واختيارى**
القصر لانه الافصح ومن ثم اختار نفع ومدح **ووجه** نأى تقديم الهمزة الاصل للنأى
البعد وزنه فعل وهو لغة قريش **ووجه** تاخيرها انه مقلوب له كراء وقدّمت الياء وبقيت
على اعلالها لبقاء سببه واخرت الهمز فصار كحاء وعليه قوله نجا دا عنه ياسيافنا
ونأت سعدٌ بارض الحرم وقوله اوغلام معلل راء روبا هو يهدى بمارای فى المنام
ووزنه فلع وهو لغة هذيل وهو ازن سعدٍ وكنانه ويحتمل ان يكون اصلا من ناشوهض

وعليه قول

وعليه قول امرئ القيس وارد فى اعجازا ونآ بكلكل وتعدد الاحتمال شبهة
بسعة الملاة الملاحف **واختيارى** تقديم الهمزة للاصل المؤيد بالنص على معنى البعد
ليفيد غير الاعراض والظاهر ان سمها بنون والف على القلب لان مثل هذا من اللام لا تحذف
ولو كانت المحذوفة اليمين لرسمت بالياء والهمزة المفتوحة طرفا بعد الالف لها صورة لها

تخر فى الاولى كقتل ثابت وعم ندا كسفا بتحريكه ولا

تخر كصيغة تقتل اسمية وهو نائب اخرنى فى الاولى متعلق اعنى مقدرا معترضا وعم كسفا
فعل وفاعل وندا تمييز وبتحريك كسفا حاله وولا قصر حال تحريكه ثم عطف فقال

وفى سبا حفص مع الشعرا قلا وفى الروم سكن يسن بالخلف

وفر احفص ماضية وفى حرف سبا وبتحريكه متعلقاه ومع الشعرا حال المجرور الاول وهو
محكى بقل منوىّ التقديم واوقع للاسكان فى حرف الروم امر ومتعلقاه ويسن الاسكان مشكلا
ليسر ومعولاها وبالخلف حال المرفوع اى قرا ذو ثناء ثابت الكوفيون حتى تخر لنا بفتح التاء
واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم التاء وفتح الفاء وكسر
الجيم وتشديدها وقـرامد لواعم ونون ندى نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السماء
كما زعمت علينا كسفا بفتح السين وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائى باسكانها وقرا
حفص فاسقط علينا كسفا فى الشعراء او تسقط عليهم كسفا فى سبا بفتحها والتسعة
باسكانها وقـراذ وميم مشكلا ابن ذكوان ويجعله كسفا فى الروم باسكانها ولكنذى
لام ليس هشام وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه الاسكان وبه قطع ابن
مجاهد والفتح كالستة وبه قطع الاكثر كالاهوازى فصار حفص بفتح الاربعة و
نافع وشعبه بفتح الاسر آ والروم واسكان الشعرا وسبا وابن عامر بفتح الاسر آ واسكان
الثلثة الاخر الاوجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائى بفتح الروم و
اسكان الاخر **تنبيهات** لفظ فى تخر باحد الوجهين وبموازن الاخر فصا وفى قوة
تخر تخر لو قال فتخر الكوفى تخر وارد للفظ طهما وحققهما الاجماع وقوله
فى الاولى نص على مقارنة حتى وظاهد الاصل فرج الثانى وهو فتخر متفق التشديد
والا فالاصطلاح كاف وخرج بحصر كسفا فى الاربعة وان يروا كسفا بالطور متفق
الاسكان وجمعها هنا وفرقها فى الاصل **وجه** تخفيف تخر انه مضارع فجر الارض

شقها متعديا بنفسه والينوع واحد على حد غلقت الباب **ووجه** التشديد جعله
مضارع فر للتكثير اما في تكرر النبع او في تعدد عيونه على حد غلقت الابواب
واختياري التخفيف مطابقته لما وقع عليه ولان المعجزة تحصل بايجاد المعدوم و
يخرج من العهدة بمرة ومن ثم ثبت وفار والثاني بوقوعه على الجمع **ووجه** فتح كسفا
جعله جمع كسفة قطعة من كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته لظهوره
في الجمع اي تسقط السماء علينا قطعا **ووجه** اسكانه جعله اسم جمع كسدرة وسدر
فيترادفان او واحدا اي يسقطها طبقا واحدا ومن فرق جمع وسهل الخلف للامر بالتمييز
واختياري الاسكان تخفيفا مع الشمول وينزل موضع الاسراو الروم على الجمع لظهور معناه
وموضع الشعر اوسبا على التوحيد فان الواحد كاف في سوآلهم واهلاكهم وفاقا لنا فهو معنى
وَقُلْ قَالَ الْأُولَى كَيْفَ دَارُوا ضُمَّ تَا عَلِمْتَ رِضًى وَأَلِيَا فِي زُرْقِ انْجَلَى
وقل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسمية خبره وكيف حال اعاد ار اللفظ
وهي حال فاعل الخبر وضم تا علمت ذو رضى اسمية وقصر وحذف للوزن ويروى ضم بالضم والفتح
امرا او ماضيا مجهولا فرضي حال احد المعمولين والفا انجلى في زرق كبرى ومتعلقها اي قرا
ذو كاف كيف ودال دار للابنان قال سحنون بن بفتح القاف واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو
والكوفيون بضم القاف واسكان اللام بلا الف وقرا ذو را رضى الكسائي لقد علمت بضم
التاء والستة بفتحها **تنبيهان** استغنى عن ترجمة الوجهين بلفظيهما وقد قال الاولى
نصا على مقارنة سيجن ليخرج قل لو قل كني وتقدم وقفا تاما **ووجه** قل امر النبي عليه
السلام بالتنزيه امام الوقف وعليه الرسم المدني والعراقي **ووجه** قال الاخبار
عنه بالامتثال وعليه الرسم المكي والشامي واشار بدار الى انه كيف قرئ فالمعنى واحد
واختياري المد لانه ابلغ مدحا **ووجه** ضم تا علمت جعلها تاء المتكلم وهو موسى
اي قال موسى لقد علمت انا تكذيبا لظن فرعون ومن ثم قرا رضى **ووجه** فتحها جعلها تاء
المخاطب وهو فرعون اي قال موسى لقد علمت يا فرعون انها معجزات بينات من الله لتصديقي
ولكنك معاند على حد جحدوها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا **واختياري** الفتح
لان علم المدعى عليه بصحة الدعوى ابلغ في الالزام على حد وقد تعلمون اني رسول الله اليكم
وفيها مضافة اشار الى وضوحها بتوحدها وهي رحمة ربي اذا فتحها مدني وابو عمرو

وسكنها

وسكنها مكي وشامي وكوفي وآتاوقل لعبادي يقولوا افتحها ابان بن ثعلب
عن عاصم والرقاعي عن يحيى عنه
وَيَحْذِفُ وَفِيهَا اخْزِنِّي الْمُهْتَدِي وَمَنْ وَقُلْ مِثْلُهُ فِي الْكَهْفِ لَنْ تَتَزَيَّلَا
ويحذف سبحن اخزن والمهتد ومن اسمية ومثل المهتد في سورة الكهف اخزني ولن
يتزيلا فعلية اي اتفقا لفظا وقارئا **اي** فيهما يحذف وقفا ثابت ابن كثير ويعقوب
يا اللئن اخزن الى في الحالين ومدني وابو عمرو وفي الوصل فقط قاله الاهوازي قاله
ابن مجاهد عن قنبل في السبعة اخزن بيا في الوصل فقط وفي الياآت بيا في الحالين
وفي المفرد بغير يا فيهما وهو المهتد مدني وابو عمرو في الوصل دون الوقف ويعقوب فيهما
الادغام الكبير لاربعة وثلثون موضعا انه هو وجعلناه هدى
كتابك كفى لهلك قرية نريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا ربكم اعلم بما وآتذا القربى
لحن نرزقهم كل اولئك كان كل ذلك كان جهنم ملوما الذي لم نجعل سبيلا لحن اعلم بما
ربكم اعلم بكم وربك اعلم بمن عذاب ربك كان كذب بها في البحر لنبتغوا فنغر قكم اللمات
ثم اعلم بمن هو من امر ربي عليك كبيرا لئن نؤمن لك تفجر لنا نؤمن لرقيك وجعل لهم
اجلا خزائن رحمة ربي فقال له قال لقد الآخرة جئنا العلم من قبله
تم الجزء الثاني من كتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني للشيخ
الامام برهان القراء بيمن الجعبري يتلوه في الثالث سورة الكهف
كاتبه وصاحبه العبد الفقير الضعيف المذنب الحقير النحيف
الراجي الى الله الغفور حاجي بابا بن الحاج امير محمد بن محمد
بن خواجه موسى المقري الحنفي القونوي وافق
تحريره في الثامن عشر من شهر شوال المعظم
يوم الاربعاء وقت الضحوة الكبرى
من شهور سنة تسع
ستين وثمانمائه
المجريد

نهاية المخطوطة