

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
الَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
الَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ



هذه آيات تتعلق بوزن جود الشعر باقتباسه القرآن العظيم للشيخ الاسلام

الطويل

١٢٩

الحافظي جرحه الله تعالى

طويل من اطران من كسنة اهوه - بابودي والتصير اقناه  
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلي ولا تقبلوا النفس التي حرم الله

المديد

مدمن بالتفاز زاد البوسا هجم والابعاد والتعبيسا  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ان قارون كان من قوم موسى

البسيط

بسطة من امل اني اراه قلم خوفنا على حسنهم ان لا اذانيهم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاصبحوا ليري الامسا كنهم

الواف

وواف حفظ شعري في مزير على رغم الاعداد والحسود  
مفاعيلن مفاعيلن فعولن الاعداد قوم هود

الخفيف

خفيف نظري لما نظمت الخفيفا لذ في مسعى وصار ظريفا  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ان كيد الشيطان كان ضعيفا

الكمال

كل الكمال لنا فصار مقيما بالمصطفى خير الوري تكريما  
مفاعيلن مفاعيلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الترنج

سبح بحمد شفاه الحكيم كرر على سمعي يا نديم  
مفعولن مستفعلن فاعلن ذلك تقدير العزيز العليم

ول الكريم به من راسل  
لذق لهجتي والمجتلي  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
والذي اطع ان يغفر لي

الكتاب

الكتاب الموزون اذ جيت  
تقطيعه بين الوري لا ينك  
مفعولن مستفعلن مستفعلن  
يا ايها الذي آمنوا اصبروا

المقتضب

اقضت حبي سبا  
مراحتي فيها ورتبا  
فاعلاتن مستفعلن  
ماله وما كسب

الجن

محت شعري القى  
في القلب مني عشقا  
مفعولن فاعلاتن  
فالملا خير بقى

الترنج

فصنتم يا منى النفس  
من الاوتار بالامس



Handwritten number ٤٧



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله على الانعام والشكر على الاطعام والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد خير الانام وعلى آل وصحبه السادات الاعلام **وبعد**  
 فهذا تأليف كافي في علم العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل  
 الاول فيه مقدمة وبابان وخاتمة فالقائمة في اشياء لا بد منها في  
 التقطيع التي تتألف منها الاجزاء عشرة يجمعها المقت سيقفنا فالتسا  
 ماعى عن الحركة والمتحرك المدهر عنها فتتحرك بعده ساكن **سبب**  
**خفيف** كقد ومتحرك كان سبب قبل كبت ومتحرك بعدهما ساكن وتنجوع  
 ككم ومتحركان بينهما ساكن وتدفع في كقام وثلاثة بعدهما ساكن  
 فاصلة صغرى كفعلن واربعه بعدها ساكن فاصلة كبرى كفعلتني  
 يجمعها الله ارعلى **باب** من جمل سمكتي ومنها يتألف التفاعيل وهي ثمانية  
 لفظا وعشر حكما اثنان خاسيان وثمانية سباعية اما الاصول منها  
 فعولن مفاعيلن مفاعلاتي فاع لات ذ والوتد المفروق في المضارع  
 والفرع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات مستفعلن  
 ذ والوتد المفروق في الخفيف والبحت ومنها تتألف الجور **الباب الاول**  
 في القاب الزخافات والعلل الزخاف تغيير مختص بثواني الاسباب  
 مطلقا بل لزوم ولا يدخل الاوقد والثالث والساكن من الجور فالمتفرق  
 منه ثمانية لخبني حذف الثاني الساكن والاضمار اسكان والوقف حذف  
 متحرك والطلب حذف الرابع الساكن والقبض حذف خامس ساكن والعصب

اسكان والعقل حذف متحرك والكف حذف سابع اسكان والمزدوج اربعة  
 فالطلب مع الخبي خبي وبهومع الاضمار خذل والكف مع الخبي شكل وبهومع  
 العصب نقص والعلل زيادة فزيادة سبب خفيف على ما اخبره وتدجموع  
 ترقيق وحرف ساكن على ما اخبره وتدجموع تذييل وعلى ما اخبره سبب خفيف  
 تسيغ ونقص فذهاب سبب خفيف حذف وبهومع العصب قطف وحذف  
 ساكن الوتد واسكان ما قبله قطع وبهومع الحذف بتد حذف ساكن السبب  
 واسكان متحركه قصر وحذف وتدجموع حد وحذف المفروق مسلم  
 واسكان السابع المتحرك وقف وحذف كسف **الباب الثاني** في اسماء  
 الجور واعاريضها واخرها الاول الفويل واجزؤه فعولن مفاع  
 في مرات وعروضه واحدة مقبوضة وذهنا مفاعيلن واخره ثلاثة الود  
 صحيح وبيته ابانند كانت غرورا متخيفتي وله اعظم بالظن  
 ماني ولوعرضي والثاني منها وبيته سبب في ذلك الايام ما كنت جلا  
 ويأتيت بالاخبار من له تزويده والثالث محذوف وبيته شربا شربا  
 طيبا عند طيب كذلك شراب لطيبين يطيب الثاني المديد واجزؤه  
 فاعلاتن فاعلن ع مرة مجزوع وجوبا واعاريضه ثلاثة واخره ستة الاولى  
 صحيحة وقرى باثنا وبيته يابكر انشر والى كلبنا يابكر اي ابن  
 الفران الثانية محذوفة واخرها ثلثة الاول مقصور وبيته لا يفرق  
 امر عيشته كل عيش صائر للزوال الثاني منها وبيته اعلموا اني  
 لكم حافظا شربا ما كنت او غابا والثاني ابر وبيته اما اللقار

في بعض النسخ غاصور  
 والوقف هو صاغرتي الاولى



يا قوتة اخرجت من كسر فحقاني الثالثة مخدوفة مخبوة ولها ضربان الاول  
 مثلها وبيته للفتى عقل يعينش به حيث تروى ساقه قوله الثاني ابر وبيته  
 رب ناربت ازمقا تقصم اهذكي والفا را البحر الثالث البسيط و  
 اجزاؤه مستعمل فاعل ٤ مرات واعاريفه ٣ واضرب ٦ الاولى  
 مخبوة ولها ضربان الاول مثلها وبيته ايجب الضبت ان اليج تكتم  
 ما يبي وضطمم الثاني مقطوع الظرو وبيته كل ابن انثى وان طلقت  
 سلمتة بوا على له الحد بار خول والثانية مخبوة صحيحة واخرها  
 ٣ الاول مخبوة مزال وبيته انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد  
 وعرف من تيم والثاني مثلها وبيته ماذا وقوف على ربيع خلا مخلوق  
 دارس مستبح الثالث مخبوة مقطوع وبيته سير واما الما معادكم  
 يوم الثلاثاء بطن الوادي الثالثة مخبوة مقطوعة وضربها مثلها  
 وبيته ما هنج الشوق من اطلال اضمي قفارا كوني الوادي الوافي  
 واجزاؤه مفاعلي ٦ مرات ولم عرضان وثلاثة اضرب الاولى  
 مقطوفة وضربها مثلها وبيته لنا غم نسوقها غذار لان قرون  
 جلسنا العصى الثانية مخبوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها  
 وبيته لقد علت ربيع ان هيلك واهن خلق والثاني مخبوة معصوم  
 وبيته اعانتها وامرها فتعصبي وتعصبي الكامل واجزاؤه  
 متفاعل ٦ مرة واعاريفه ٣ واضرب ٩ الاولى تامة واضربها  
 ٣ الاول مثلها وبيته واذا صحت فااقر عن ندا وكاعلت شمائل

هذه نسخة من بيتي  
 التي كتبتها في بيتي  
 في بيتي في بيتي  
 في بيتي في بيتي

وذكره

وتكره الثاني مقطوع واذا دعوتك عمن فانه نسب يزيك  
 عندهن خبالا الثالث اخذ مضمر وبيته من الديار برامتين ام ميل  
 فعاقل درست فغير كما ايها الفطر الثانية خذاء ولها ضربان  
 الاول مثلها وبيته دم عقت ومحى معانها على صطل اجتن  
 وبارخ ترب والثاني اخذ مضمر وبيته ولان اتبجج من اسامة  
 اذ دعيت نزال ورج في الذعرى الثالثة مخبوة صحيحة واضربها  
 اربعة الاول مخبوة مرفل وبيته ولقد سبقتم اني فلم تزعت وابت  
 رانثا مخبوة مزال وبيته جدت بكون مقامه ابدل مختلف الربا  
 الثالث سالم مثلها وبيته واذا افقت فلا تكن تبشعا وكل  
 والرابع مخبوة مقطوع وبيته واذا هم ذكر والاساءة اكثر والحا  
 الحسنات **الزهج** واجزاؤه مفاعلي ٦ مرات مخبوة وجوبا  
 وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيته عفي من  
 اليلبي السهب فالاملاح فالغز الثاني مخدوف وبيته وما ظهري لبا  
 الضيم بالظفر الذلول **الرجن** واجزاؤه مستعمل ٦ مرات واعا  
 ريفه ٤ واضرب ٥ الاولى تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته دا  
 لساني اذ سليمان جارة قفر ترى آياتنا مني الزبر والثاني مقطوع  
 وبيته القلب بها مستخرج سالم والقلب مني جا هذ جهرد الثانية مخبوة  
 صحيحة وضربها مثلها وبيته قد هاج قلبي من لينة ام عرقف الثالثة  
 مشطونة وهي الضرب وبيته ما هاج اخرا فانا ونجوي قد سحر والرابعة

ذكره

وذكره



منهوكه وه الضرب وبنيه ياليتني فيها جنح اخب فيها وضع  
**الرس** واجزاءه فاعلاتك ٦ مرات وله عروضان ٦ اضرب  
الاولى مخدوفة واضربها ثلثة الاول تام وبنيه مثل سخن البر  
عفا بعدك لقطر مغناه وتاويب الشمال والثاني مقصور وبنيه  
ابليغ النعمان عنى ما كانه قد طال جسسى وانتظار الثالث مثلها  
وبنيه قالت الخشاء لما جنبتها شاب بعدى راس هذا واشتهب  
والثانية بخوة صحيحة واضربها ثلثة الاول مجزوم مسبق وبنيه  
يا خليلي اربعا واستخبر اربعا بعقسان الثاني مثلها وبنيه  
مقدرات دارسات مثل آيات الزبور والثالث مجزوم مخدوف  
وبنيه ما لما قرنت به العينا من هذا من **النسرح**  
واجزاءه مستفعلين مستفعلين مفعولات مرتين واعار يضنه اربع  
واضربه ستة الاول مطوية مكسوفة واضربها ٣ الاول مطوية موقوفة  
وبنيه ازمان سما لا يرى مثلها الراون في شام ولا في عراق  
الثاني مثلها وبنيه هاج الهوى رسم بذات الفضا مخلوق مستعجم  
محول الثالث اصله وبنيه قالت له تقصد لقتيل الخنا مهلا فقد  
الملت اسماعى الثانية مجزومة مكسوفة واضربها مثلها وبنيه النسرح  
منك والوجه دنائير واطراف الكف عنم الثالثة موقوفة مشطوية  
واضربها مثلها وبنيه يضحى في حافاة بالابوال الرابع مكسوفة  
مشطوية وبنيه يا صاحبي رحل اخله عنى **النسرح**

اجزاءه

اجزاءه مستفعلين مفعولات مستفعلين مرتين واعار يضنه  
كضروبها لاولى صحيحة واضربها مطوية وبنيه ان بن زيد لا  
زال مستعلا للخير يعشى في مصره العرفا الثانية موقوفة مشطوية و  
ضربها مثلها وبنيه صبرا بنى عبد الدار الثالثة مكسوفة منهوكه  
واضربها مثلها وبنيه ويل ام سعد عدا **الحقيف** واجزاءه  
فاعلاتي مستفعلين فاعلاتي مرتين واعار يضنه ٣ واضربه  
الاولى صحيحة وهاضربان الاول مثلها وبنيه حل اهلها بين  
دن نفاوا واى وحلت غلوة بالسخا ط وبلحقه التثعيت جوازا  
وهو تغيير فاعلاتي برت مفعولن وبنيه ليس من مات فاستراح  
بيت انا الميت ميت الاحياء انا الميت من يعيش كيبا  
كاسفا باله قليل الرجاء الثاني مخدوف وبنيه ليت شعري  
هل تم هلى آيتهم ام يحولن من دون ذلك الردى الثانية مخدوفة  
واضربها مثلها وبنيه ان قد زنا يوما على عامر نتصف منه  
او ندع لكم الثالثة مجزومة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها و  
بيته ليت شعري ماذا ترى ام عز في امرنا الشاخوخة مقصور  
وبنيه كل خطبة باله تكونوا غضبتهم يسير **المضارع** واجزاءه  
مفاعيلن فاعلاتي مفاعيلن مرتين مجزوم وجوبا وعروضه واحد  
صحيحة واضربها مثلها وبنيه دعانى الى الى سعاد رواعى هو  
سعاد **المقضب** واجزاءه مفعولات مستفعلين مستفعلين مرتين