

نشوة لا اتمت ويا لم تملات مع حلق على الامتياز من الرهوه وفي ما و التا و عانت مواعط
نفس كل شخص لو كان من الصوره و ربحا في عيشه يكون ممتها و تالاف طار اشار الى الامره
شقة قوم لكابل طفقوا و من بوف الكيل عوف في الخيره باذا التما نشقت بالبروح بيقارن
مع كل نفس لان ذلك لا لكن وكذا الماسه و قوله و سمع محمد ركب قبل طلوع الشمس الا انه رجع و هو سعي
بداقه بسجده جامعا و يرا عقلته ما و لانه فيه كذا حزين لاجعاري

سَمِعَ رَجُلٌ مِنَ الرِّجْمِ هُ وَهُوَ جَسْبُنَا

قَالَ الشَّيْخُ الْفَقِيهُ الْإِمَامُ الْعَامِلُ الْعَامِلُ الْقُدْسِيُّ
كلامه في سببها حساب الازل الاشهر و لم يمس في كسر السمع المعقود

بِقِيَّةِ السَّلَفِ لِصَاحِبِ أَبُو الْقَسِّمِ بْنِ فَيْزٍ بْنِ حَلْفِ بْنِ إِحْمَدَ

الرَّعْسِيُّ الشَّاطِبِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي نَظْمٍ مُنْعَقٍ الْإِمَامِ أَبِي عَمْرٍو

الْبَدَائِي فِي خِطِّ الْمُصْحَفِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ مَوْجُودًا كَمَا أَمْرًا مُبَارَكًا طَيْبًا سَتَبْرُلُ الدَّرْرَا

ذُو الْفَضْلِ وَالْمِنْ وَالْإِحْسَانِ خَالِقُ زَيْبِ الْعِبَادِ هُوَ اللَّهُ الَّذِي فَهَرَا

تغافلنا بالظن بالبدن التي لها التفتين قتلوا ليل الصبح شويبه فيا و في في قد رخصته مما في الام شريح من النبيج للصدده و بالنبوي و الزينون اشارت اعيان مشهوره
انوارك ذلك بالقدرة بل في كذا القصة في مشهوره زليوت و بالقدرة يا لها كم بالفضله مشهور ذكر القيل و الطير فقلها نقاد عنة و الناس سكارى من كثره مشهوره و الا في نشوة و هو
و كذا في القصة و النقص في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
فمن لم يدر في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
من قال الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
الاجل من مشهوره في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
قوله الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور

تغافلنا بالظن بالبدن التي لها التفتين قتلوا ليل الصبح شويبه فيا و في في قد رخصته مما في الام شريح من النبيج للصدده و بالنبوي و الزينون اشارت اعيان مشهوره
انوارك ذلك بالقدرة بل في كذا القصة في مشهوره زليوت و بالقدرة يا لها كم بالفضله مشهور ذكر القيل و الطير فقلها نقاد عنة و الناس سكارى من كثره مشهوره و الا في نشوة و هو
و كذا في القصة و النقص في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
فمن لم يدر في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
من قال الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
الاجل من مشهوره في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
قوله الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور

حَيِّ عِلْمٌ قَدِيرٌ وَالْكَلَامُ لَهُ قُوْدٌ سَمِيحٌ يُصَيِّرُ مَا زَادَ جَزَا

أَحْمَدُ وَهُوَ هَلْ أَحَدٌ مُعْتَدٍ عَلَيْهِ مُعْتَمِرًا وَمُنْتَصِرًا

ثُمَّ الصَّلَوةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَشْيَاءِهِ أَبَدًا تَبْدِي دِي عَطْرًا

وَبَعْدَ الْمَسْتَعَانَ اللَّهُ فِي سَبَبِ يَهْدِي إِلَى سُنَنِ الْمَسْئُومِ مُحَضَّرًا

عَلَوْ فَلَاقَتْهُ أُولَى الْعِلْمِ لِيَدْخُلَنَّ الْقُرُونِ أَقَامُوا أَمْلَهُ وَزَرَا

وَكُلُّ مَا فِيهِ مَشْهُورٌ رُسُوتِهِ وَلَمْ يُصِبْ مِنْ أَصَافِ الْوَهْمِ وَالْغِيْرَا

وَمَنْ زَوَى سَتَقِيمُ الْعَرَبِ السُّنَنَ الْجَاهِدِ فَوَكَّعْتُمْ فَمَا شَهْرَا

استحقاق الجهد متوقلا مستحقا منقوبا
الجهد وهو الشاغل على الجهد وكل صفة محمودة هي في سببها ابدت في يدى عطرنا
و بعد المذكور المطور منه الاعانة
هو في الحوا وحسنه اخوانا عاقبه
الاصك مستفيض سنه ان وصل اليه عليه السلام
من زوى سقيم العرب السنن الجاهد فوكعتم فما شهرا
روى عن ابن عباس قال لا رخصة اصحابنا
من قال الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
الاجل من مشهوره في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور
قوله الامم في الامم في مشهوره و من يمشي في ارضها في ظلها في الامم و بالفاوق القطب في يادنا من عهد محمد بن جعفر طهها امن من الناس و الا في مشهوره هو المشهور

بالماء في الفصاحة واصفاً وكان كما قالوا لما اجتمع اليها في راسب العجبة لان محرم عن منة حبيد البلع في المحبة واصفاً بصوتها
عند التحدث لها صوت بعد
والرمز والامثال والاشارة وان ذلك من قولهم لئن لم يرد وجهه لغيره ما يردون عنه فيكون الحسن كناية عن صور الخط
اليدع الذي يرد للمعنى معاني بلعه كالمدر النظم كقولهم ناع والموجون يعهدون اذا همدوا والصارين في الارتفاعات
شع الوداناره ويستأنف اجزي لغيره للاختصاص والمدح والذم جمع ووالن حان لغيره لاسما في صوت الغزاة نحو
الكليل والصارين وما استبه ذلك المواضع التي صار كالمزعر في القراءات اراه وومعنى في عا سنة
رضي الله عنها اخطا الكتاب اي كان الاولي ترك ذلك جمع

وقالوا في
الاولى الصغرى على
الاولى الصغرى

لَوْجٍ لَأَجْمَلِ الْإِنْمَانِي صَوْرٍ فِيهِ كَلِمٌ جَرِيَتْ سِتْرُ الْبَدْرِ

وَقِيلَ مَعْنَاهُ فِي اسْتِئْثَارِ لَوْجٍ بِيظَاهِرِ الْخَطِّ لَا تَخْفَى عَلَى الْكَبْرَاءِ

لَا أَوْصَعُوا وَجْزًا أَوْ الطَّالِبِينَ لَا أَدْحَجَهُ وَيَأْسِدُ قَائِمَهُ لِحَسْرًا

وَأَعْلَمُ بَانَ كِتَابِ اللَّهِ حَقِّ مِمَّا تَأْتِيهِ الْبُرْهَانُ عَنْ إِيْتَابِهِ ظَهْرًا

مَنْ قَالَ صِرْتُهُمْ مَعَ حَيْضِ نَفْسِهِمْ وَفَرْدًا وَعَلِمَ سِتْمِ النَّصْرَا

كَمْ مِنْ دَائِعٍ لَمْ يَوْجِدْ بِأَعْيُنِهَا إِلَّا لَبْدَةً وَكَمْ طَوْلِ الرِّمَانِ شَرًّا

وَمَنْ يَقْلُ يَعْلُومُ الْعَيْبَ مَعْرَجٌ فَلَمْ تَرَ عَيْدَهُ عَيْنًا وَلَا أَشَدًّا

وقالوا في الفصاحة واصفاً وكان كما قالوا لما اجتمع اليها في راسب العجبة لان محرم عن منة حبيد البلع في المحبة واصفاً بصوتها عند التحدث لها صوت بعد والرمز والامثال والاشارة وان ذلك من قولهم لئن لم يرد وجهه لغيره ما يردون عنه فيكون الحسن كناية عن صور الخط اليدع الذي يرد للمعنى معاني بلعه كالمدر النظم كقولهم ناع والموجون يعهدون اذا همدوا والصارين في الارتفاعات شع الوداناره ويستأنف اجزي لغيره للاختصاص والمدح والذم جمع ووالن حان لغيره لاسما في صوت الغزاة نحو الكليل والصارين وما استبه ذلك المواضع التي صار كالمزعر في القراءات اراه وومعنى في عا سنة رضي الله عنها اخطا الكتاب اي كان الاولي ترك ذلك جمع

بالماء في الفصاحة واصفاً وكان كما قالوا لما اجتمع اليها في راسب العجبة لان محرم عن منة حبيد البلع في المحبة واصفاً بصوتها عند التحدث لها صوت بعد
والرمز والامثال والاشارة وان ذلك من قولهم لئن لم يرد وجهه لغيره ما يردون عنه فيكون الحسن كناية عن صور الخط
اليدع الذي يرد للمعنى معاني بلعه كالمدر النظم كقولهم ناع والموجون يعهدون اذا همدوا والصارين في الارتفاعات
شع الوداناره ويستأنف اجزي لغيره للاختصاص والمدح والذم جمع ووالن حان لغيره لاسما في صوت الغزاة نحو
الكليل والصارين وما استبه ذلك المواضع التي صار كالمزعر في القراءات اراه وومعنى في عا سنة
رضي الله عنها اخطا الكتاب اي كان الاولي ترك ذلك جمع

لَوْجٍ لَأَجْمَلِ الْإِنْمَانِي صَوْرٍ فِيهِ كَلِمٌ جَرِيَتْ سِتْرُ الْبَدْرِ

وَقِيلَ مَعْنَاهُ فِي اسْتِئْثَارِ لَوْجٍ بِيظَاهِرِ الْخَطِّ لَا تَخْفَى عَلَى الْكَبْرَاءِ

لَا أَوْصَعُوا وَجْزًا أَوْ الطَّالِبِينَ لَا أَدْحَجَهُ وَيَأْسِدُ قَائِمَهُ لِحَسْرًا

وَأَعْلَمُ بَانَ كِتَابِ اللَّهِ حَقِّ مِمَّا تَأْتِيهِ الْبُرْهَانُ عَنْ إِيْتَابِهِ ظَهْرًا

مَنْ قَالَ صِرْتُهُمْ مَعَ حَيْضِ نَفْسِهِمْ وَفَرْدًا وَعَلِمَ سِتْمِ النَّصْرَا

كَمْ مِنْ دَائِعٍ لَمْ يَوْجِدْ بِأَعْيُنِهَا إِلَّا لَبْدَةً وَكَمْ طَوْلِ الرِّمَانِ شَرًّا

وَمَنْ يَقْلُ يَعْلُومُ الْعَيْبَ مَعْرَجٌ فَلَمْ تَرَ عَيْدَهُ عَيْنًا وَلَا أَشَدًّا

وقالوا في الفصاحة واصفاً وكان كما قالوا لما اجتمع اليها في راسب العجبة لان محرم عن منة حبيد البلع في المحبة واصفاً بصوتها عند التحدث لها صوت بعد والرمز والامثال والاشارة وان ذلك من قولهم لئن لم يرد وجهه لغيره ما يردون عنه فيكون الحسن كناية عن صور الخط اليدع الذي يرد للمعنى معاني بلعه كالمدر النظم كقولهم ناع والموجون يعهدون اذا همدوا والصارين في الارتفاعات شع الوداناره ويستأنف اجزي لغيره للاختصاص والمدح والذم جمع ووالن حان لغيره لاسما في صوت الغزاة نحو الكليل والصارين وما استبه ذلك المواضع التي صار كالمزعر في القراءات اراه وومعنى في عا سنة رضي الله عنها اخطا الكتاب اي كان الاولي ترك ذلك جمع

بالماء في الفصاحة واصفاً وكان كما قالوا لما اجتمع اليها في راسب العجبة لان محرم عن منة حبيد البلع في المحبة واصفاً بصوتها عند التحدث لها صوت بعد
والرمز والامثال والاشارة وان ذلك من قولهم لئن لم يرد وجهه لغيره ما يردون عنه فيكون الحسن كناية عن صور الخط
اليدع الذي يرد للمعنى معاني بلعه كالمدر النظم كقولهم ناع والموجون يعهدون اذا همدوا والصارين في الارتفاعات
شع الوداناره ويستأنف اجزي لغيره للاختصاص والمدح والذم جمع ووالن حان لغيره لاسما في صوت الغزاة نحو
الكليل والصارين وما استبه ذلك المواضع التي صار كالمزعر في القراءات اراه وومعنى في عا سنة
رضي الله عنها اخطا الكتاب اي كان الاولي ترك ذلك جمع

وحيث عند زوال الاضمار طلت العلم المحاصل فيفسد فانها اقوى مما يحصل بواحد يستشكل وجه قرآنه من عند ما
المحصل بعد عليه كان الكبر والتب ولا يمكن كل خاطر والكاتب مع حفظه ولفظ المحط عليه في الرسم الاصل ليكون اللفظ في
الصحة والاصالة ومعرفه بذكرت وقد تاتي لوارها مكتوبه عند حمله حصارى

ويعد بآيس شديد جان مفرعة وكان بآسا على القراء مستعرا
تغيره *فقد انقلب* *فان الشئ* *منه* *بعضه الى بعض* *انقلبان* *دواعله* *المعنى* *ممكن* *نظروا*

بادي ابا بكر الفاروق وحفت على القراء فادرك القرآن مشطرا
حشمت

فاجموا جمعه في الصحف واعتمدوا ريد بن ثابت العدل الذي نظرا
عزوا الى عاتق *اي* *بعضه الى بعض* *انقلبان* *دواعله* *المعنى* *ممكن* *نظروا*

فقام فيه يعون الله جمعه بالنهج والجد والحزم الذي نهرا
رد *المعنى* *ممكن* *نظروا* *دواعله* *المعنى* *ممكن* *نظروا*

من كل وجه حتى استتم له بالسبعة الاحرف العليا كما اشهد
رد *المعنى* *ممكن* *نظروا* *دواعله* *المعنى* *ممكن* *نظروا*

فامسك الصحف الصديق ثم الى الفاروق اسلمها لما قضى العمد
قفعه

وعند حفصة كانت بعد فاحلف لقرافا عرلوا في اجرف رمرا
قفعه

في هذه السبعة الاحرف على سنة وتلين قولها لقرها الى الصحة وان المراد به سبع لغات

وحيث عند زوال الاضمار طلت العلم المحاصل فيفسد فانها اقوى مما يحصل بواحد يستشكل وجه قرآنه من عند ما
المحصل بعد عليه كان الكبر والتب ولا يمكن كل خاطر والكاتب مع حفظه ولفظ المحط عليه في الرسم الاصل ليكون اللفظ في
الصحة والاصالة ومعرفه بذكرت وقد تاتي لوارها مكتوبه عند حمله حصارى

وكان في بعض معارفهم مشاهدتهم حرفه قرآني من خلفهم عسرا
عزوه *مشاهدتهم* *عزوه* *مشاهدتهم*

فما عمن مذغورا فقال له اخاف ان يخلطوا فادرك البشر
فما عمن *مذغورا* *فقال* *له* *اخاف* *ان* *يخلطوا* *فادرك* *البشر*

فاسمى الصحف الاولي التي جمعت وخصي ريدا ومن قرئته نفرا
فاسمى *الصحف* *الاولى* *التي* *جمعت* *وخصي* *ريدا* *ومن* *قرئته* *نفرا*

على لسان قرئته فاكثبه كما على الرسول به ازاله انشرا
على *لسان* *قرئته* *فاكثبه* *كما* *على* *الرسول* *به* *ازاله* *انشرا*

وحدوده كما يهوي كتابته ما فيه شكل ولا لفظ فمجدرا
وحدوده *كما* *يهوي* *كتابته* *ما* *فيه* *شكل* *ولا* *لفظ* *فمجدرا*

وصار في نسخ من جامع المدين كوف وسام ونصر نزل البصرا
وصار *في* *نسخ* *من* *جامع* *المدين* *كوف* *وسام* *ونصر* *نزل* *البصرا*

وقيل مكة والخبرين مع من ضاعت بها نسخ في نسخها قطرا
وقيل *مكة* *والخبرين* *مع* *من* *ضاعت* *بها* *نسخ* *في* *نسخها* *قطرا*

في هذه السبعة الاحرف على سنة وتلين قولها لقرها الى الصحة وان المراد به سبع لغات

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'عزوه مشاهدتهم', 'فما عمن مذغورا', and 'فاسمى الصحف الاولي'. The notes are written in various directions and sizes, often overlapping the main text.