بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

C.V

جامعة أم القرى / مكتبة المكرمة
UMM AL-QURA UNIVERSITY MAKKAH
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات
٤٨٠١

اذا تفحصت مسئلة وفحصت صحفها رأيت في خلال سطورها المطلب
بهذا الشكل فتقف المسئلة المطلوبة انشاء الله تعالى

هذه فهرست لمعاني المختصر لسعد الدين

الحمد لله ٢	اما بعد ٣	مقدمة ٦	الفصاحة ٧	الفصاحة في المفرد ٧
الفصاحة في الكلام ٩	قيل ومن كثرة التكرار	قيل ومن الكراهة في السمع ٩	الفصاحة في المتكلم ١٢	البلاغة في الكلام ١٢
وارتفاع شان الكلام ١٤	فالبلاغة راجعة الى اللفظ ١٤	وكثيرا ما يسمى فصاحة ايضا ١٤	وللبلاغة في الكلام طرفان اعلى اه ١٥	والبلاغة في المتكلم ملكة ١٥
البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطاء ١٦	منه ما يبتنى في علم اللغة ١٦	الفن الاول علم المعاني ١٧	وتحصر في ثمانية ابواب ١٨	تنبيه ١٩
صدق الخبر مطابقة للواقع ١٩	الباب الاول احوال الاسناد الخبري ٢١	لا شك ان قصد المخبر بخبره ٢٢	فائدة الخبر ولازمها ٢٢	وقد ينزل العالم منزلة الجاهل ٢٢
وكثيرا ما يخرج الكلام على خلافه ٢٣	وهكذا اعتبارات النفي ٢٥	ثم الاسناد منه حقيقة عقلية ٢٥	وقولنا بناء قول ٢٦	واقسام المجاز العقلي اربعة ٢٨
لا بد للمجاز العقلي من قرينة ٢٩	وانكر السكاكي المجاز العقلي ٢١	الباب الثاني احوال الاسناد اليه ٢٢	اما حذفه ٢٢	واما ذكره ٢
واما تعريفه ٣٤	تعريف المسند اليه بالام ٣٨	والاستغراق ضربان ٤٠	ولات في عين الاستغراق وافراد الاسم ٤٠	واما تنكير المسند اليه ٤١
ومن تنكير غير المسند اليه ٤٢	واما وصف المسند اليه ٤٢	واما توكيده ٤٣	واما بيانه ٤٣	واما الابدال منه ٤٤
واما العطف على المسند اليه ٤٤	واما تعقيب المسند اليه بغير الفصل ٤٦	واما تقديم المسند اليه على المسند ٤٦	عبد القاهر وقد يقدم ٤٦	ووافقه السكاكي على ذلك ٤٨
وفيما ذهب اليه السكاكي نظر ٥٠	قيل وقد يقدم المسند اليه المقصور بكل اه ٥١	ولان النكرة المنفية اذا عمت ٥٤	واما تاخير المسند اليه ٥٥	هذا الذي ذكر من الحذف والذكر ٥٥
مقتضى الظاهر على خلافه وقد يطرح الكلام ٥٥	وقد يعكس فيوضع المظهر موضع المضمر ٥٥	التكلم نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة ويسمى هذا التفاتا ٥٧	مثال الالتفات من التكلم الى الخطاب ٥٨	وجه حسن الالتفات كما في الفاتحة ٥٩
ومن خلاف المقتضى ما يلقى المخاطب بغير ما يترقب ٦٠	ومن خلاف مقتضى الظاهر التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي ٦١	ومنه القلب ٦١	الباب الثالث احوال المسند انواعه ٦١	ولا بد لحذفه من قرينة ٦٢
واما افراده فلكونه غير سببي ٦٤	واما كونه فعلا ٦٥	واما كونه اسما ٦٥	واما تقييد الفعل بفضل ٦٥	واما تقييده بشرط ٦٦
والتقييد يجري في فنون كثيرة ٦٨	ان واذا التعليق امر بغير ٦٨	ولو للشرط في الماضي ٧٠	دخول لو على المضارع ٧٢	اما تنكير المسند ٧٣
اما تخصيصه بالاضافة ٧٤	اما تعريفه ٧٢	وقيل الام متعينة للابتداء والصفة المخبرية ٧٥	اما كونه جملة ٧٥	اما تقديمه وتاخيره ٧٦
تنبيه هيهنا ما ذكر في باب المسند والذي قبله ٧٦	احوال متعلقات الفعل ٧٨	الكلام بما ذا كان المقام خطابيا ٧٩	ثم حذف للمفعول من اللفظ بعد القرينة اما دائما واما آه ٨٠	تقديم مفعول الفعل عليه ٨٣

والتخصيص لازم للتعميم غالبا كما في الماركب تعبد ٨٤

وشرط قصر الموصوف على الصفة ٨٩

ويجامع النفي بلا العاطفة الاخيرين ٩٣

الكاف حرف التشبيه ٩٧

وبمن العارض المختص لدى العلم ١٠٢

ولانكار الفعل صورة احرى ١٠٤

وبهذا الاربعة يجوز تقدير الشروط بعدها ١٠٧

الباب التاسع الفصل والوصل ١٠٩

ذلك الكتاب لاريب فيه ١١٣

والجامع بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما ١١٨

فكل منهما ضربان ٨٧

الى الباب الثاني القصر ٨٦

تقديم بعض معمولات الفعل على بعض ٨٥

تقدير المحذوف في بسم الله مؤخرا ٨٤

ومن القصر النفي والاستثناء ٩٠

وهنا انما ٩٠

وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول ٩٤

ثم القصر كما يقع بين المسند اليه والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيره ٩٥

الباب الثالث الانشاء ٩٦

وهل الطلب التصديق تخصيص المضارع بالاستقبال ٩٩

فالهمزة لطلب التصديق ٩٨

وباي عما يتردد فيكم كثيرا التعلق في غير الاستفهام ١٠٣

عن العدد وتكليف عن الحال ١٠٢

عن الجنس ١٠٢

وقد يستعمل صيغة الامر لغير طلب الفعل ١٠٥

ومن انواع الطلب الامر مع اختلاف في صيغته ١٠٥

ثم الامر حقه الفور ١٠٧

ومن انواع الطلب النداء ١٠٨

واما العرض ١٠٧

ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء ١٠٨

وشرط كون العطف مقبولا ١٠٩

العطف بالفاء وثم ١١٠

وان كان بينهما كمال الانقطاع ١١١

ووران فوسوس اليه الشيطان ١١٤

وقد يحذف صدر الكلام ١١٧

ويحتمل الاعتراض ١١٥

السكاكي الجامع بين الشيئين اما تحقق ١١٨

واو وبمي او حيائي ١١٩

ومنها النهي ١٠٧

تنبيه ١٠٩

واما كمال الاتصال ١١٢

واما الوصل لدفع الايهام ١١٧

تذنيب اصل الكلام المنتقلة ١٢١

وجمن مجانسات الوصل تناسب الجملتين ١٢٢

فالجملة الواقعة حالا ١٢٣

عبد القاهر الواو فيها للعطف ١٢٥

اما المثبت والمنفي ١٢٦

وتحقيقه ان استمرار العدم لا يقتضر الى سبب ١٢٧

عبد القاهر ان كان المبتدا صفة يجري الحال ١٢٧

الباب الثالث الايجاز والاطناب والمساواة ١٢٨

المقبول من طرق التعبير ١٣٠

المساواة ١٣١

والايجاز ضربان ١٣١

وايجاز الحذف والمحذوف اما جزء جملة ١٣٢

والحذف على وجهين ١٣٤

والاطناب اما بالايضاح ١٣٥

واما بذكر الخاص بعد العام ١٣٦

واما بالتكرير لنكتة واما واما اه ١٣٦

واما بغير ذلك ١٤٠

واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب ١٤٠

الفن الثاني في علم البيان ١٤١

ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ١٤٤

التشبيه الدلالة على مشاركة ١٤٤

اركان التشبيه اربعة ١٤٥

طرفاه اما حسيان والمراد ما يجتبى ١٤٥

وما يدرك بالوجد كاللذة والالم ١٤٧

وما العقلي ما عدا ذلك ١٤٧

وجه التشبيه اما تغير واما خلاف عن حقيقتها ١٤٩ ١٤٦

السمع الذوق ١٤٩

اوعقلية كالكيفيتان ١٥٠

وايضا وجه التشبيه اما واحد ١٥٠

والمركب الحسي ١٥٢

الرجل الشجاع بالاسد ١٥٢

والمركب العقلي ١٥٤

والمتعدد الحسي ١٥٥

ثم تنزيل التضاد منزلة التناسب ١٥٥

والمركب الحسي ١٥٣

ولابد من احتياط حركات الى ١٥٤

واداة التشبيه ١٥٦

والغرض من التشبيه يعود الى المشبه ١٥٧

وقد يعود الى المشبهة ١٥٨

فان اريد الجمع بين الشبهين ١٥٩

والتشبيه اما مفرد بمفرد ١٥٩

وايضا اما قريب مبتذل واما ١٦٢

وبالاعتبار وجهه اما مبتذل واما ١٦١

وكلما كان التركيب من امور اكثر ١٦٤

اما مؤكد او مرسل ١٦٦

والحق الناقص بالكامل ١٦٦

واعلم مراتب التشبيه ١٦٦

الحقيقة والمجاز ١٦٧

والوضع تعيين اللفظ ١٦٨

والقول بدلالة اللفظ لذاته فاسد ١٦٩

المجاز مفرد ومركب ١٧٠

لابد من العلاقة ١٧٠

وكل من المجاز والحقيقة لغوي وشرعي ١٧٠

والمجاز مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة ١٧١	ومنه تسمية الشئ باسم جزئه ١٧١	وباسم سببه ١٧١	والاستعارة قد تفيد بالتحقيقية ١٧٢	اهدنا الصراط المستقيم ١٧٣
ودليل ان الاستعارة مجاز لغوى ١٧٣	قيل انها مجاز عقلى ١٧٣	والاستعارة تفارق الكذب ١٧٥	وقرينتها اما امر واحد ١٧٦	وهى قسمان ١٧٧
ومن العنادية الاستعارة ١٧٧	والاستعارة باعتبار الجامع قسمان ١٧٧	وايضا اما عامية او خاصية ١٧٨	والاستعارة باعتبار الثلثة ستة اقسام ١٧٩	والطرفان اما عقليان ١٨١
والاستعارة باعتبار اللفظ قسمان ١٨٢	اصلية والاتبعية ١٨٢	والاستعارة ثلثة اقسام ١٨٤	والترشيح ابلغ ١٨٥	واما المجاز المركب ١٨٦
فصل في تحقيق معنى الاستعارة ١٨٧	عرف النكاح بحقيقة اللغوية ١٨٩	قسم النكاح المجاز اللغوى ١٩١	قسم النكاح بها الى المطلق ١٩١	وقسم النكاح التخييلية ١٩٣
وعنى بالكنى عنها ١٩٤	واختار السكاكى ردة البقعية ١٩٥	فصل في شرائط حسن كل ١٩٧	فصل وقد يطلق المجاز على كلمة ١٩٨	الكناية لفظ اريد به ١٩٩
وفرق بين الكناية والمجاز ١٩٩	والكناية ثلثة اقسام ٢٠٠	كثير الرماد ٢٠١	السكاكى الكناية تنقسم ٢٠٣	والتعريض قد يكون مجازا ٢٠٣
فصل اطبق البلغاء على ان المجاز ٢٠٣	الفن الثالث علم البديع ٢٠٤	وجوه تحسين الكلام ضربان ٢٠٤	ويستحسن الشئ باضدادها ٢٠٥	وزاد السكاكى في تعريف المقابلة ٢٠٦
ومن المعنوى مراعات النظير ٢٠٦	ومنه الارصاد ٢٠٧	ومنه المشاكلة ٢٠٧	والاصل فيه ان التصادى ٢٠٨	ومنه المزاوجة ٢٠٨
ومنه العكس قد يقع على وجوه مختلفة ٢٠٩	ومنها ان يقع ٢٠٩	ومنه الترجيع ٢٠٩	ومنه المؤربة ٢٠٩	الرحمن على العرش استوى ٢٠٩

ومنه الاستخدام ٢١٠	ومنه اللف والنشر ٢١٠	ومنه الجمع ٢١١	ومنه التفريق والتقسيم ٢١١	ومنه الجمع مع التفريق ٢١٢
ومنه الجمع مع التقسيم ٢١٢	ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم ٢١٤	خالدين فيها ما دامت السموات والارض ٢١٤	وقد يطلق التقسيم ٢١٤	ومنه التجريد وهو اقسام ٢١٤
ومنها مخاطبة الانسان نفسه ٢١٥	ومنه المبالغة المقبولة ٢١٥	وتنحصر المبالغة في التبليغ والاغراق ٢١٦	وهى مقبولة ٢١٦	والمقبول من الغلو اصناف ٢١٦
لو كان فيهما آلهة ٢١٦	ومنه حسن التعليل ٢١٦	والحق بحسن التعليل ٢١٨	ومنه التفريع ٢١٩	ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم ٢١٩
ومنه ضرب آخر ٢٢٠	ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح ٢٢٠	ومنه الاستتباع ٢٢٠	ومنه الادماج ٢٢١	ومنه التوجيه ٢٢١
ومنه الهزل ٢٢١	ومنه تجاهل العارف ٢٢١	والمبالغة في المدح والذم ٢٢١	ومنه القول بالموجب وهو ضربان ٢٢٢	ومنه الاطراد ٢٢٢
واما اللفظى من وجوه المحسنات ٢٢٢	منه الجناس ٢٢٤	جناس التركيب ٢٢٦	الحاشر اما مفرط او مقترط ٢٢٤	الجناس الناقص ٢٢٤
وربما سمى مطرفا وهو ثلثة ٢٢٦	تجنيس القلب ٢٢٥	ومنه رد العجز على الصدر ٢٢٦	ومنه الشجع وهو ثلثة ٢٢٨	قيل حسن الشجع بات ٢٢٩
قيل ولا اتباعا في القرآن السجاع ٢٢٩	ومن السجع ما تسمى التشطير ٢٤٠	ومنه المؤازنة ٢٤٠	ومنه القلب ٢٤١	ومنه التشريع ٢٤١
ومنه لزوم ما لا يلزم ٢٤٢	واصل الحسن في ذلك كله ٢٤٢	خاتمة في السرقات الشعرية ٢٤٢	تسمى اغارة ومسخا ٢٤٥	يسمى الماما وسلخا وهو ثلثة ٢٤٦

واما غير ظاهر فمنه ومنه آه ٢٣٨	ومنه القلب ٢٣٨	ومنه ان يؤخذ بعض المعنى ٢٣٩	وما يتصل بهذا القول ٢٤٠	وهو ضربان ٢٤١
واما التضمين ٢٤١	واحسن التضمين ٢٤٢	واما العقد ٢٤٢	واما الحل ٢٤٢	واما التشطير ٢٤٢
فصل ينبغي للمتكلم ٢٤٤	وينبغي مراعاة الاستهلال ٢٤٥	وثانيها التخلص ٢٤٥	وينبغي الاقتضاب ٢٤٦	وقيل هو فصل الخطاب ٢٤٦
ومنه قول الكاتب هذا باب ٢٤٤	وثالثها الانتهاء ٢٤٧			احسن الانتهاء ٢٤٧

تم فهرس هذا الكتاب المسمى بمحصر البدائع لعلم البديع
عن بدء العصر الى الاربعين السرو منه دسته العوى
الخاطر بحمد الله حي بن عبد الله السهر بخاطر الكتب بحمد كوبامة
في سنة اربع وعشرين وثمانمائة
من هجرة من له الفوز والشرف صلى الله تعالى
عليه وعلى آله وصحبه
اجمعين

ما
ن
ع
ج

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من شرح صدور ناظري كتابه المخلص البيان في الفصاحة والبيان
المعاني ونور قلوب بلوامع التبيان من مطالع
المعاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد بدلائل الاعجاز
باسرار البلاغة وعلى آله واصحابه المحرزين قصبات
السبق في مضمار الفصاحة والبراعة وبعد فيقول
الفقير الى الله الغني عيسى بن عمر المدعو بسعد
التفتازاني هداه الله سواء الطريق واذاقه حلاوة
التحقيق قد شرحت في ماضي تلخيص المفتاح وأعنيته
بالمصباح عن المصباح واودعته غرائب نكته
سبحت بها الانظار ومشجته بلطائف نفحت سكنها
يد الافكار ثم رأيت الجمع الكثير من الفصحاء
والمهم الغفير من الآزكياء يسئلوني صرف الهمة

نحو اختصاره والاقتصار على بيان معانيه
وكشف أسراره لما شاهدوا من أن المحصلين
قد تقاصرت هممهم عن استطلاع طوالع انواره
وتقاعدت عزائمهم عن استكشاف خبيات
اسراره وان المنتحلين قد قلبوا احداق الاخذ
والانتهاب ومدوا اعناق المسخ على ذلك الكتاب
وكنت اضرب عن الخطب صفحا واطوي
دون مرامهم كشحا اعراضا علما مني بان مستحسن الطباع
بالسجية ومقبول الاسماع عن اخرها
امر لا يسعه مقدرة البشر واما هو من
خالق القوى والقدر وان هذا القدر قد يتقضب
اليوم مادة فصار جد الابل ان زود ذهب رواه
فعاد خلا فابلا ثم حتى طارت بقينه اثار الصدف
ادراج الرياح وسالت باعناق مطايا
تلك الاحاديث السطاح واما الاخذ والانتهاب
فامر يرتاح له اللبيب وتلارض من كاس الكرام
نصيب وكيف ينهر عن الانهار الفنون

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء
باللسان على قصد التعظيم سواء
تعلق بالنعمة او بغيرها والشكر فعل ينبئ
عن تعظيم المنعم لكونه منعما سواء كان باللسان
او بالجنان او بالاركان فمورد الحمد لا يكون
الا باللسان ومتعلقه يكون النعمة وغيرها
ومتعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده
يكون اللسان وغيره فالحمد اعم من الشكر
باعتبار المتعلق واخص باعتبار المورد والشكر
بالعكس لله هو اسم للذات الواجب الوجود
المستحق بجميع المحامد والعدول الى الجملة الاسمية
للدلالة على الدوام والثبات وتقديم الحمد
باعتبار انه اهم نظرا الى كون المقام مقام الحمد
كما ذهب اليه صاحب الكشاف في تقديم
الفعل في قوله تعالى اقرا باسم ربك
على سبحي وان كان ذكر الله اهم نظرا الى ذاته
على ما اعلم اي على انعامه ولم يتعرض للمنعم به

ارد التمويج لبعض الانام

فالاصل قرية تعيب
حميد كلام والمراد
حصل من الشرح الذي

استفادة الخلايق من كلامه

سعد الزمان وساعد الاقبال ورائقة غرائم عشقة
ودنى المنى واجابت الامال وتبسم ثغره
وحابى المطالب بان توجهت تلقاء مدين المارب حضرة
حضرة من انام الانام في ظل الامان وافاض عليهم
سجال العدل والاحسان ورد بسباسيت الغزال نوم عليل
الحالا جفان وبدد بهيبته دون باجوج الفتنة
طرق العدوان واعاد رسم الفضائل والكمالات
منثورا ووقع باقلام الخطيات على
صحايف الصفايح المنقوشة الكلام منشورا
وهو السلطان الاعظم مالك رقاب الامم ملاذ
سلاطين العرب والعجم ملجاء صفاوبد ملكوك
العالم ظل الله على بريته وخليفته في خليقته
حافظ البلاد ناصر العباد ماحي ظلمة الظلم والعناد
رافع منار الشريعة النبوية ناصب رايات العلوم
الدينية فاضل جناح الرحمة لاهل المحو واليقين
مانة سوابق الامين بالنفس العزيز والفتح المبين
كهف الانام ملاذ الخلق قاطبة ظل الاله جلا لا الحق
والدين ابو المظفر السلطان محمود خان خلد
خلد الله سرادق عظمته وجلاله وادام رداء نعم الافضال
من سجال افضاله فحاولت بهذا الكتاب التشبث باذيال الاتباك والاستظلال بظلال الرافة والافضال فجعلته خدمة لسدته التي هي
ملجا شفاة الاقبال ومعقل رجاء الامال ومبعث الغبطة واتجاد لا زالت محط رجاء الافاضل ومعول الاكلام
ومدار رباب الفضائل بحرمة الانام بالنبي واله وعليه وعليهم السلام والله اعلم صح

ولمثل هذا فليعمل العاملون ثم ما زادهم مدا فعني
الا شغفا وغراما وظمأ في هواجر الطلب واوارا
فاقتضت لتشرح الكتاب على وفق مقتضاهم ثانيا
ولعنان العناية نحو اختصار الاول ثانيا
مع جمود القريحة بصر البليات وجمود الفطنة
بصر النكبات وشرامي البلدان بي والاقطار
وبنوا الاوطان عني والاوطار حتى طفقت
اجوب كل اغبر قاتم الارجاء واحرر كل سطر
منه في سبطر من الغبراء يوما بالخريدي ويوما
وبالغديب يوما وبيوما بالخليص وما وقفت
بعون الله تعالى للاقلام وقوضت عنه خيام الاحتشام
بعد ما كشفت عن وجوه خرايده اللثام وحو
كنوز فرايده على طرف التمام مجاراة لمجد الله تعالى
لمحابر ذوق النواظر والجلوس عرش عزه الزاهرين
وتيرهف البصاير ويضي الباب
ارباب البيان ومن الله التوفيق
وعليه التوكل في البداية والنهاية وهو نعم الوكيل