

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling a form of abstract calligraphy or graffiti. They include various shapes such as arrows pointing upwards, downwards, and to the sides; large, sweeping loops; and smaller, more precise strokes. Some markings are solid black, while others have a dashed or stippled texture. The overall effect is one of movement and energy, with the markings appearing to flow across the frame. The background is a uniform light green color, providing a stark contrast to the dark markings.

المملكة العربية السعودية

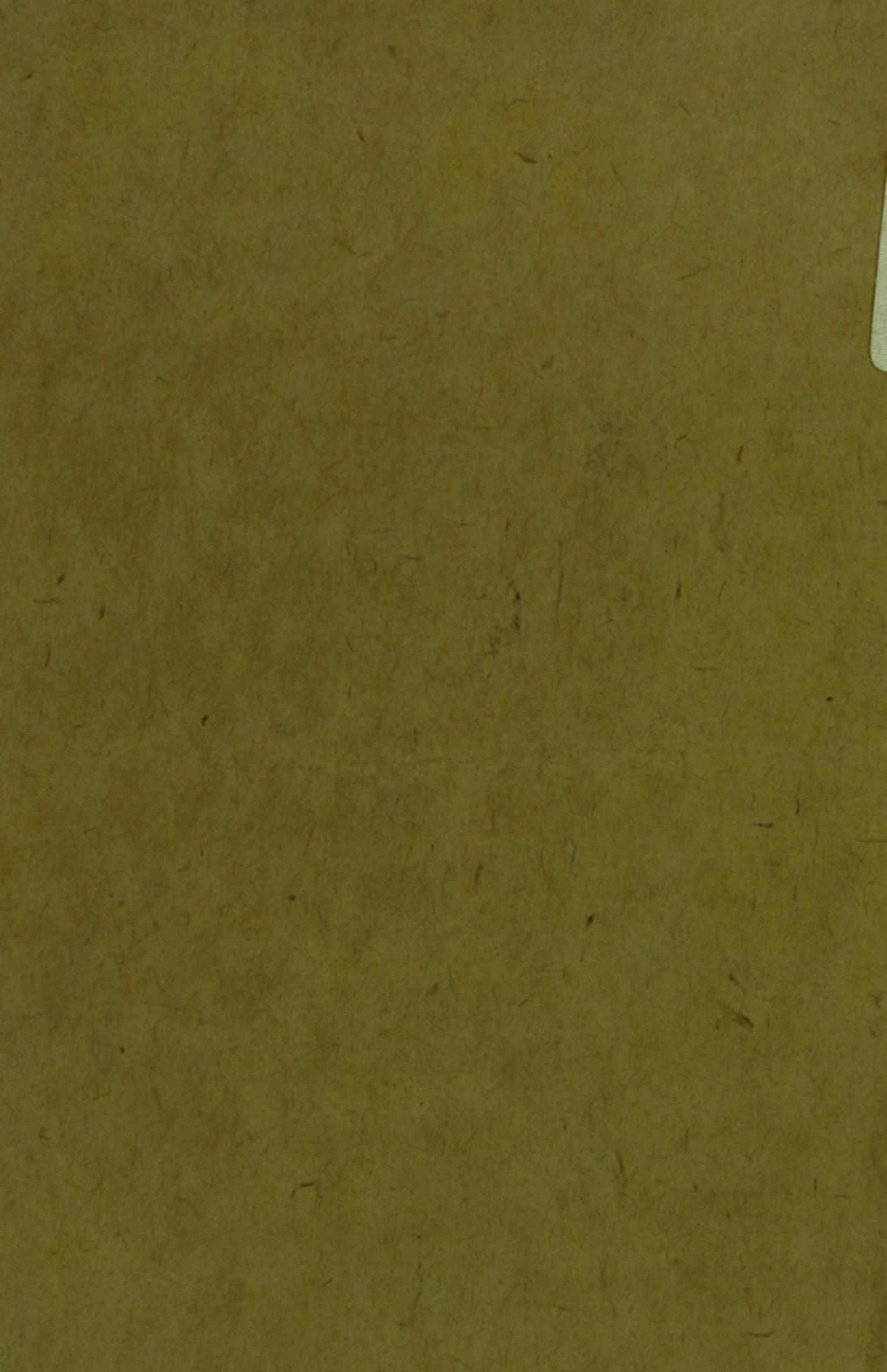
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include vertical bars, semi-circles, and irregular organic forms. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.



هند اکن شن
مع کافی و ملکی
قدا شن

دیگر

و ملک



٤٧١٣



لِسْتَ إِلَّا رَحْمَنَ الرَّحِيمَ رَبُّ الْعَالَمِينَ
أَكْمَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ مَا أَنْعَمَ وَعَلَمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ نَطَقَ

بِالصَّوْبِ وَأَفْضَلِ مَنْ وَزَّنَ لِحَكَمَةَ وَفَضَلَ

الْخَطَابَ وَعَلَى الْأَطْهَارِ وَصَحَّاتِهِ

الْأَخْيَارِ أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ وَتَقْرَأَ

بِهِ فَلَمْ يَأْتِ لِنَظَارِهِ وَمَعْنَاهُ

أَمْنِيَّ جَلِّ الْعِلْمِ قَدَرْ رَوَادِ قَهَّاسِرْ أَذْيَرْ عَرْفَ

دَقَائِقِ الْعُرْبِيَّةِ وَأَسْرَهَا وَيَكْشَفُ عَنْ حِجَوَهِ

الْأَعْجَازِ فِي نُظُمِ الْقُرْآنِ اسْتَارُهَا وَكَانَ الْقُسْمُ
صَوْلَانَدَوْهِ لِيْسَ لَا وَنَفْسَ وَهُدَى الْعَزِيزِ لِيَعْلَمُ
كَثُرَتِ الْعِتَاقَعَ عَنْهَا فَدَنَسَ بِهِ كَلَامَ إِنْدَرِ كَرْ
وَلَلَّيْكَنْ وَصَنَدَ كَالْمَلَامَ وَقَدْ حَرَّلَهَا وَمَاءَرَ

سَنَدَ لَيْلَلَعَ عَنْ يَمِينِ وَصَسَرَهُ عَنْ أَيْمَانِ

يَدِرَكَهَا الْعِلْمَ وَلَوْبَالْدَوْقَ الْكَسْبَ مِنْ

لَأَغْيَرَهَا مِنْ الْعِلْمِ مَطْهَرَ

كَرْ

الْفَاضِلُ الْعَلَمَةُ أَبُو عَيْقَوْبٍ يَوْسُفُ السَّكَانِ

رَحْمَهُ اللَّهُ أَعْظَمُ مَا صَنَفَ فِيهِ مِنَ الْكِتَابِ

نَفْعًا لِكُونَهِ أَحْسَنَ نَزَقِيًّا وَأَتَهَا تَحْرِيرٌ وَ

مُكْرِمٌ أَعْنَمَ

أَدَمُ السَّافَارِيُّ أَدَمُ الْكَبِيرُ الْمَدْرِيُّ

مُوَلَّنَيْنِ الْعَلَامُ

الفضاحة يوصف بها المفرد والكلام والشتم

والبلاغة يوصف بها الآخرين فقط فالفضا

حة يشنوا على المفرد والكلام بحسب وصلبيع وهم يكت

في المفرد خلوصه من تناقض الحروف والغرابة

ومخالفة القياس فالتناقض خوغدا يمس

مستترات إلى العلي والغرابة نحو وفاجأ

ومرسنام سبحة أي كالسيف السريجي في الدقة

والاستواء أو كالسراج في البريق والمخالفة

الحمد لله العلي الأجل قليل ومن الكراهة

في السمع حنون كير الحستي شريف النسب

وفيه نظر وفي الكلام خلوصه من ضعف

التاليف وتناقض الكلمات والتعقيد مع فضا

فالضعف حنصن غلامه زيداً وتناقض

قوله وليس قرب قبر حرب قبر وقوله كيم

مني مدحه أمدحه والوردي والتعقيد

لكلماته ملائمة لمنته ومحضها ملائمة

لكلماته ملائمة لمنته ومحضها ملائمة