بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

۲۲۰

٢٢٠

جامعة أم القرى / مكتبة المكرمة
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات
UMM AL-QURA UNIVERSITY MAKKAH

٤٩٢٤

٦

رضي الله تعالى عنا وعنكم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب مرقاة مجلس

تمت قال اسير الى الله كما

هذا كتاب سنة ١٢٤٧ على سعة كما كما

كما على سعة على سعة

على سعة

عزيز مراح مقصود بنا امثله

كتبه الحقير الفقير بهاء الدين

ولد افندي زاده محمد بن مصطفى

افندي

مصطفى محمد

للمارا

غزيز مراح مقصود بنا

امثله كتبه الفقير

هذا كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقير الى الله الودود احمد بن علي ابن السعود غفر الله له
ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو
ابوها ويقوى في الدرايات دارها ويطغى في الروايات عارها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو اصبح جناح و
النجاح وراح ربح وفي معيدته حين راح مثل تفاح وبالله اعـ
اعتصم عما يصم واستوين وهو نعم المعين اعلم اسعدك الله في
الدارين ان التصريف يحتاج في معرفته الاوزان الى سبعة ابوا
ب التصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص
واللفيف والاشتقاق اشياء تسعة من كل مصدر وهي الماضي وا
لمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان
والمصدر

والاسم الالت فكسرية على سبعة ابوب الباب الاول في التصحيح
التصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة و
همزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى
يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عندا
لبصريين لان مفهوم ه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحد
ث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اه
صلا لتقلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقا
له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين
اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير و
هو ان يكون بينهما تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب
الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسبا في المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقا
ق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله

مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما امّا وجودا ففي يوعدة
وقام مقاما وامّا عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار
يته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضرب ضربا
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل ذو المؤكد ويقال له
مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب و
مركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصد
ر للمشاكلة لا للمدار يته كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم وا
لمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في
جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب قاره من باب
جرى النهر وسال الميزاب ومصدر ثلاثين بابا نحو قتل وفسق و
شغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحو
مان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغو ومدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقول ووجيف
ومهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحدة وجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو

نحو التهذار والتلعاب والخثنى والدليل ومصدر غير الثلاثي يجيء على
سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمّ
لا وفي زلزل زلزالا من الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة
وثلثون بابا ستة منها للثلاثي نحو ضرب وقتل يقتل وعلم يعلم و
فتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وبيني الثلاثة الاول على
الابواب الاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولعدم مجيئه
بغير حرف الحلق وامّا كرم يكرم فمن اللغات المتداخلة
والشواذ وامّا بقي بيقى وفني بفنى وقلى يقلى فلغات طيء وقذف
في امن الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبايع واللغوت وحبيب يحسب لا يدخل في الدعائم من
لغلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل وهمت تدوم واثنى عشر لمتبعة الثلاثي نحو
اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب والصرف واحقروا
استخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمّ اصلهما احمار

رولحرف فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهي ناقص من
باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد الرباعي نحو دحرج و
ثلثة لمشابهة الرباعي نحو تدحرج واخرنجم واقشعر وستة الملحق
حرج نحو سملل وحوقل وبيطر وجهور ق قلنس وقلسى وخمة
للحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب ويتسلط وتهوك وتمسكن
ن واثنان للحق احرنجم نحو اقعنسس والسلقى ومصداق الا
لحاق اتحاد المصدرين فصاعدا في الماضي وهو مبني على اربعة عشر
وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضي لفوات موجبا
ت الاعراب وعلى الحركة لمشابهته لاسم الفاعل في وقوعه صفة للنكرة
نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون لان الفتحة
جزء الف والالف اخف السكون ساكنة ابدا ولم يعرب لان الم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطى الاعراب له عوضا منه او لكثرة مشابهة له يعني يعرب
المضارع لكثرة مشابهة له وبنى الماضي على الحركة لقلة مشابه
بهة له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهة له زيدت الا
لفوا

نف والواو والنون في اخره حتى يدل من على هما وهم وهن وضم الباء
في بوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم في ر
ضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة ا
لى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف ووا
و الجمع في مثل حضروا كلام زيد وقبل للفرق بين واو الجمع وواو الو
احد في مثل لم يدعو ولم يدع وا جعلت التاء علامة للمؤنث
ايضا نان في التحقيق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متوا
ليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلا
ف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف
في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة وديه يقول اهلها وما
تا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره
ضمير منصوب وبخلاف هدبد وغلبط لان اصلهما هدبد وغلا
بط ثم قصد التخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء

في ضربن حتى لايجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم
يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جمليات لعموم ا
لجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الا
خبارات زيدت الميم في ضربتما حتى لايلتبس بالفاعل في
مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك فحياك اله
فكيف اتا وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر واذ
خلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج السفوي وقيل اتبعا
لهما كما يجيء وضمة التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا
لتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان للميم شفوية فجعلوا حر
كة التاء من جنسها فهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الا
سم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن ثم قيل في جمع دلو
ادل بخلاف ضربوا لان بانه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضر
بتموه لان الواو هو خرج من الطرف لبسب الضمير كما في الغطا

يه

يه وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم ا
لميم من النون في مثل عمر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكو
ن ما قبل النون ساكنا ليطرد بجمع نونات النساء ولا يمكن اسكان
التاء للخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علا
مة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم
ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الز
يادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لايلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر وتدخل الضمات
في الماضي واخواته في هي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير
ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم تقديم المجرور على
الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانية

ثمانية عش وجها في العقل ستة في الغايب والغايبة وستة
في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية والتثنى بحالة
في الغايب والغايبة بالاشتراك التثنية ولقلة استعمالها وكذ
لك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
ى في اكثر الاحوال او يعلم لصوت انه مذكر او مونث فبقى
لك اثنى عش نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى
عش نوعا ينصير كل واحد منها مثل ذلك فيجعل لك بضرب
الخمسة في اثنى عش ستون نوعا اثنى عش للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضربنا واثنى عش للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
والاصل في هوان يقال هو هما هوو ولكن جعل الواو ياء في الجمع
لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هوا ثم حذفت الوا
وكما في بتوا رحلت التثنية عليه وقيل هما حتى يقع الفتحة
على الميم القوى وادخل الميم في اخرها كما مر في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذ
ق اذ التعانق بشيء احط حصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقو
ع الو

ع الواو على التطرف ويبقى الهاء مضموما نوعا على حاله نحو له
وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء
هي الفاء كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا بادات ويجعل
يا هي بما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن والاثنى عش المنصوب
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل
والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة
ولهذا قبل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى
عش المنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتما
ع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا
يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا
في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا