

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling a form of abstract calligraphy or graffiti. They include various shapes such as arrows pointing upwards, downwards, and to the sides; large, sweeping loops; and smaller, more precise strokes. Some markings are solid black, while others have a dashed or stippled texture. The overall effect is one of movement and energy, with the markings appearing to flow across the frame. The background is a uniform light green color, providing a stark contrast to the dark markings.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



۲۸۰

قصيدة والدى المرحومه وحشها الله

كتاب



٢٤٥

١٤٠٩

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

جعَلَنَا مِنْ أَمَةٍ حَبِيبٍ وَخَلِيلٍ مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى رَبُّ الْعَالَمِينَ  
الَّذِي زَانَنَا مِنْ رَزْقِهِ أَوْ لِيَاءُ وَلِيَهُ وَوَحْيَ نَبِيَّهُ عَلَى الْمِرْقَبِ الْمُرْقَبِ  
الرَّحِيمُ الَّذِي نَورَ قُلُوبَنَا بِحِكْمَةِ الْحَسَنِ وَمَوْدَةِ الْشَّهِيدِ  
بِكَرِبَلَاءِ الْكَيْوَمِ الدِّينِ الَّذِي مَلَكَ عَلَيْنَا زَرِينَ الْعَادِينَ  
ذَا الْإِمَامَةِ وَالْهُدَىِ يَا فَضِيلَةِ عِبَادَةِ تَبَلَّغَنَا بِوْرَقَةِ  
بِحِكْمَةِ مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ وَجَعْفَرِ الصَّادِقِ وَمُوسَى الْكَاظِمِ وَ  
عَلِيِّنِ مُوسَى الرَّضَا وَالْأَكْثَرِ تَسْتَعِنُ كَيْا اَسْتَعَنَ  
بِكَ مُحَمَّدٌ الْقَمَّ وَعَلَى النَّقْلِ الْذَّانِ هَاتِنَا أَهْلُ الْمَحْدُودِ وَالْعُلَىِ  
إِنَّهُنَا الصَّرَاطُ الْمُسْقَمُ الَّذِي هُوَ مَسَاعِيَ الْحَسَنِ الْمُسْكِنِ  
الْمُسْكِرِ وَالْمَهْدَى الَّذِي هُوَ الْمُقْتَدَى صَرَاطُ الْأَنْ  
أَنْفَتَ عَلَيْهِمْ عَيْرَ المُخْصُوبِ عَلَيْهِمْ الصَّالِحُ الْمُكْبَرُ

صَدَقَ

وهي مخصوصة في ثلاثة اقسام اسماً و فعل و حرف لا ينافي معنى في فضها غير معرفة  
وهي الحرف او تدل على معنى في فضها او اقتضى معناها باحد الارزقنة الثلاثة الفعل  
او تدل و لم يقتضي معناها لام **ضرل** خدلا لام كلمة تدل على معنى في  
فضها غير معرفة باحد الارزقنة الثلاثة اعني الماضي والحال والمستقبل ك الرجل و علم  
وعلمته ان يصح الاخبار عنه و يبرهن بيد قائم والاصناف كعلم زردي و دحوله لام  
التعريف ك الرجل و الجرس و الشفرين و الشتير و الجع و المفت و المصغير و الدناء. فان كل  
هذه خواص الاسم و معنى الاخبار عنده ان يكون فاعلا او مفعولا او مبتدأ او جبرا  
و تشتمي بما المموج على قيمه لكونه وسما على المعنى و خدال الفعل كلمة تدل على  
معنى في فضها دلاله مقدرة بـ ما ان ذلك المعنى كضربي ضرب علامته  
ان يصح الاخبار به لاعنه و دحوله قد و السين و سوق و الجرس و المصرف للماضي  
والحاضر و كونه امر او ه pien او اتصال الصنایع البان و المفوع و عروبا ، والتائب و الساكنه  
دون التاكيد فان كل هذه خواص الفعل و معنى الاخبار انه يكون محكما به وهي  
فاعلا باسم اصله وهو المصد لأن المصد هو فعل الفاعل حقيقة و خدال الحرف كلمه  
لانه لا يدل على معنى في فضها بل في غيرها لخني من فان معناها الابتدأ و هي لانه لا عليه الا  
بعد ذكر مامنه الابتدأ كالبصرة و الكوفة مثلما يقوله ابره من المجرم الى الكوفة و علامته

لِيَمْرُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ رَبُّ الْبَعْدِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَافَةُ لِلْمُشْفَاعِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ رَّبِّ الْعَالَمِينَ  
الْأَجْمَعِينَ اَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ مُخَصَّصَةٌ مُصْبَوَطَةٌ فِي الْحَجَّ جَمَعَتْ فِيهِ مَاهِيَّاتِ الْحَجَّ عَلَى  
تَسْبِيَّةِ الْكَافِرِ مُبَوِّبَةً مَعَهُ مَقْصِدَهُ لِلْعِبَارَةِ وَاصْحَّهُ مَعَ اَيِّدِ الْاَمْثَالِ فِي حِجَّةِ مَا نَلَمْهَا  
مِنْ عِيَرٍ تَعْرِضُ الْاَدَلَةُ وَالْعَدْلُ السَّلَاوِيُّ شَرْفُهُنَّ الْمُسْتَرِيُّ عَنْ دِرَأِ الْمَسَابِيلِ وَسَمِيتَهُ بِالْمَهْلَكَةِ  
رَحْبًا، اَنْ هَذِهِ الْحِجَّةُ بَعْدُ بِالْطَّالِبِينَ وَرَتِبَتْ عَلَى مَقْدَمَةِ وَثَلَاثَةِ اَفْسَادٍ بَعْدِهِ  
الْمَلَكُ الْغَرِيرُ الْعَلَامُ اَمَّا الْمَعْدُومُ فَهُوَ الْمَبَدِيُّ الَّتِي چَبَّ تَقْدِيمَهَا التَّوْقِفُ الْمَسَابِيلِ  
عَلَيْهِمَا وَمِنْهَا ثَلَاثَةُ وَصْنُولٌ فَضْلٌ الْحَجَّ عَلَمُ بِاَصْوَالِهِ وَرَفِّهِ بِهَا حَوَالًا وَاحِلَّ الْكَلَمَةَ  
الْثَّلَاثَ مِنْ حِيثِ الْاَعْرَابِ الْبَنَاءُ وَكِيفِيَّةِ تَرْكِيَّبِهِنَّ مَعَ لِعْنَى بَعْضِ الْعَرَضِ فِي صِيَانَةِ  
الْدَّهْنِ عَنِ الْحَطَّا، الْعَظْلِيُّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَضْلٌ الْكَلَمَةُ لِمَظْوَاطِرِهِ مَعْنَى مَوْزِدٌ

ان لا يصح الاحسان عنه ولا يبران لا يقبل علامات الا لما لا اعلمات الاعمال  
 والمحروف في الكلام فنайд كل ارجح بين الاسئن حتى نزيد في الماء وفعلين خواص  
 ان قصر اسماً وعذ كسره بالخشب او جلتين مخواص جائزة نزيد ملخصه غير ذلك  
 من الفرزاليات التي تعرفها في القسم الثالث امثال الله ثم ربكم حما وقعد فالكلام  
 طفلي مقصود بالدلائل مثل المسند والمسندية **فصل** الكلام لفظ يقتضي من  
 كلمتين بالاسند والاسناد بحسب احدي الكلمتين او الاخر حيث يفي المخاطب  
 فاين ثالث دفع بالكلمة على ما يحيى قام نزيد ويعني جملة فعلم ان الكلام لا يحصر  
 الا من اسرين حتى نزيد قام ويعني جملة ايمية او من فعل واسم حتى قام نزيد ويعني جملة  
 فعلية اذ لا يجيء بمسند للمسندية معان اشياء غيرها لا يجيء الكلام منها  
 فان قيل يتحقق بالاسنة حتى نزيد فلما حرف المسند قائم مقام ادعوا واطلب  
 هو الفعل فلا يتحقق ما ذكره في المقدمة فتشعر بالافات الثالث والرابع  
**القسم** الاول في الاسم وقدمه تعريفه وهو ينقسم الى قسمين معروفيين  
 فلذلك احكام في ابتداء الاسم العبر وفي مقدمة وثلاثة  
 مقاصد وخامسة اما المقدمة فقولها **فصل** في تعريف الاسم العبر هي  
 كلام كلام مع عينه ولا يشترط في الاصناف عن الحروف فجعل الامر الخاص والخاص

لبعض

زيد في قام نزيد لا زيد وحد لعدم التركيب لا هلا في قام هلا لجود اللذبة  
 وهي مكنا **فصل** وحكمان مختلفان باختلاف العوامل احوال المخواص  
 زيد ومررت زيداً من مررت نزيد او قدر لخواصي ومررت موسى ومررت  
 موسى والعرب فيه مختلف الحالات كالضم والفتح والكسر او الواو والالف  
 اليا اعراب الاسم ثلاثة ا نوع رفع ونصب وجي للعام افع او ضم او جر وحال  
 الاعرب الاسم هو الحرف الاخر مثل الكل قام نزيد فقام عامل نزيد وعيدي الضمة  
 اعراب الدليل الحال الاعرب **واعم** انه لا يعرب في كلام العرب لا الاسم المذكر و  
 الفعل المضارع ويجيده في القسم الثاني امثال الله ثم **فصل** في اصناف الاعرب  
 وهي دعوة اصناف الاراد ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتح والجر بالكسر وتحتى  
 بالمعرفة المعرفة العجم وهي عن المخارات ما لا تكون اخر حرف علة نزيد وبيهار  
 حجر العجم وهو آخر داروا يا ما قبلها سكى كذلك وظبي وباقي المكس المضر  
 ك الرجال حجر جائزة نزيد وعلوي وظبي ورجال ومررت زيداً ولوازظبي ورجالاً و  
 من مررت نزيد وعلوي وظبي ورجال **الثانية** ان يكون الرفع بالضم والنصب الجي  
 بالكسر وتحتى بالطبع الموئل الثالث الماء ماء تقويم جائزة مسلمات ورمسلمات  
 من مررت بسلامات **المثالثة** ان يكون الرفع بالضم والنصب الجي بالفتح وتحتى بالطبع

كعو<sup>ع</sup>قول جارى عزم مهربت بغير الرابع ان يكون الرفع بالواو والمضاربة  
والجر باليا ومحض الاسم المذكر مضاربة المغير يا المتكلم ابوك راعته وجوك  
بسرا الكاف بهشت وعنه ودن ما<sup>ل</sup> مقول جارى احلا<sup>ت</sup> وبرت احالات وبرت  
باخليت وكذا الثالث المجرى الخامس يكون المفعى بالالف والنصب الجرى بالما<sup>ل</sup> المفعوح  
ما فلهها ومحض المثلثة كلام مضارب الام صورا شان تقول جارى جيلان كل دهان  
اشان درت الرجال وكلهم ما وشان درت بالرجالين وكلهم ما وشان السادس  
ان يكون الرفع بالواو والمضاربة المغير يا المتكلم ما فلهها ومحض  
بالجمل المذكر السادس والواو عشرون مع احوالها تقول جارى ملود وعشرون جيلا<sup>ل</sup>  
والوماد درت مسلمي وعشرين جيلا<sup>ل</sup> وعل مال وبرت عبلان وعشرين  
او ما داعم ان دون المثلثة كسر فابدا وذن المفعى ابدا وستقطان عند  
الاضافة خج جارى علام زيد وملود السادس ان يكون الرفع يتجدد بالصيغه  
والنصب يتجدد بالكسر ومحض المفعوه وهو ما اخر الف  
معهدة كالعصي والمحى وبالمضارب للهذا المتكلم غير المذكر السادس كعو<sup>ع</sup> قول  
جارى العصوي علامي وبرت العصي وعلادي وبرت بالعصا وعلامي السادس ان يكون  
الرفع يتجدد بالصيغه والنصب بالفتحه لفظا ومحض المفعوس وهو

ما اخر يا ما قبلها مكسه كالفاصله فقوله جارى الفاضي وبرت بالفاضي وبرت  
الفاضي المتساح ان يكون الرفع يتجدد بالواو والنصب الجرى بالما<sup>ل</sup> المقطاع محض  
بالجمل المذكر السادس مضافا الي يا المتكلم تقول جارى مسلمي يقدر مسلوب اجمعه  
الواو واليا الاولى لكنه فقلبت الواو يا، فادعمت الماء اليابا وبدلت الماء الي  
الكره لمناسبة اليها، فصار مسلمي وبرت مسلمي وبرت مسلمي **فصل الاليم**  
على فرعين مضرف هو ما ليس فيه بيان من اسباب التعمد ويهي الامكن حكم  
بيحل الحركات الثلاث مع الثنين **وغير صرف** وهو ما فيه بيان منها او واحدة منها  
تعزم مقامها والاباء للتعمد وهي العدل والوصف التائين والمعروفة والجهة المجمع  
التركيب وزن الفعل والالف النون اذا يد تان وحكم ان لا يدخل الكسر والنون  
ويكون في وضع الجرم فتنجا حامرا ما العدل<sup>ف</sup> فهو بغية المقطاع صفتة الى الاحلى  
حققا او يقدر فلان ويتحقق مع وزن الفعل الصدق<sup>ف</sup> طه ان يكون وصفان اصل اما الوصف  
ذلكجا<sup>ي</sup> ينعن وصف حققته<sup>ي</sup> عليه وليل عن مش العطف تكتت سنت<sup>ي</sup> والديه على صيادان في غناها تمر ودون ليف<sup>ي</sup>  
الوضع وان صارا سفين للحر<sup>ي</sup> لا صارا ما في الوصف فترجع في درت سبع اربع  
اذ كان العذر يكررا<sup>ي</sup> ارضه يكررا<sup>ي</sup> اما<sup>ي</sup> هما<sup>ي</sup> فرض<sup>ي</sup> مفرض<sup>ي</sup> مع انة صفة ووزن الفعل عدم الاصلان في الوصف ما التائين بالستاء  
فترهان يكون على كل كلهم وكذا لاث المعنوي<sup>ي</sup> كين بين ثم المعنوي ان كان ثدا<sup>ي</sup> ثدا<sup>ي</sup>  
سا<sup>ي</sup> كي الان طاعي اعجي<sup>ي</sup> هرم مع وجع السبيل كهذا لاجل الخفة واللابج

من غير كثرة و سقراط وجعير التائب بـ الـ لـ الفـ المـ صـ فـ كـ حـ بـ لـ اـ مـ دـ وـ دـ تـ حـ مـ نـ تـ  
الـ بـ تـ دـ لـ اـ لـ اـ لـ فـ قـ اـ مـ مـ قـ اـ مـ الـ بـ بـ يـ وـ بـ يـ لـ اـ لـ اـ لـ فـ التـ اـ بـ يـ وـ لـ زـ وـ دـ اـ مـ اـ لـ عـ رـ فـ لـ اـ لـ عـ تـ يـ  
مـ صـ الـ صـ فـ الـ اـ عـ لـ يـ وـ بـ حـ تـ مـ عـ غـ يـ الـ صـ فـ اـ مـ اـ لـ عـ جـ هـ فـ شـ طـ بـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ عـ لـ اـ مـ فـ صـ فـ  
الـ بـ جـ يـ مـ زـ اـ بـ دـ عـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ حـ فـ كـ اـ بـ اـ هـ اـ وـ لـ اـ لـ اـ شـ اـ مـ تـ حـ لـ اـ لـ اـ وـ طـ اـ لـ جـ اـ مـ فـ صـ فـ  
لـ عـ دـ اـ مـ عـ لـ يـ وـ بـ نـ حـ مـ صـ فـ لـ كـ وـ نـ الـ وـ طـ اـ مـ اـ لـ جـ عـ فـ شـ طـ بـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ عـ لـ صـ يـ عـ  
مـ سـ هـ الـ جـ يـ وـ هـ وـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ بـ عـ دـ الـ فـ الـ جـ حـ فـ اـ نـ كـ اـ سـ جـ دـ وـ دـ وـ بـ اـ وـ لـ دـ وـ شـ اـ وـ طـ بـ  
سـ اـ كـ نـ اـ عـ يـ قـ اـ بـ الـ هـ اـ كـ صـ اـ بـ يـ فـ يـ اـ فـ لـ دـ وـ فـ اـ زـ يـ مـ صـ فـ اـ نـ لـ قـ بـ الـ هـ اـ رـ هـ وـ اـ يـ اـ ضـ اـ  
قـ اـ يـ مـ قـ اـ مـ الـ بـ بـ يـ لـ بـ جـ يـ وـ اـ سـ تـ اـ ئـ اـ نـ جـ يـ مـ رـ هـ اـ حـ زـ جـ يـ الـ تـ كـ ثـ فـ كـ اـ نـ جـ يـ مـ تـ اـ يـ  
اـ مـ اـ لـ تـ كـ بـ فـ شـ طـ بـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ عـ لـ مـ بـ لـ اـ ضـ اـ فـ مـ لـ اـ نـ اـ دـ كـ بـ عـ لـ بـ كـ فـ عـ دـ اللـ مـ صـ فـ  
شـ اـ بـ قـ نـ اـ هـ اـ بـ يـ اـ مـ اـ لـ اـ لـ فـ الـ مـ وـ نـ اـ نـ اـ تـ اـ ئـ اـ نـ فـ شـ طـ بـ اـ نـ كـ اـ نـ تـ اـ فـ اـ سـ اـ مـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ  
عـ لـ مـ اـ كـ عـ بـ اـ نـ وـ عـ مـ اـ نـ فـ عـ دـ اـ نـ اـ سـ مـ بـ نـ بـ مـ صـ فـ وـ اـ نـ كـ اـ نـ تـ اـ فـ الـ صـ فـ فـ شـ طـ بـ  
اـ نـ لـ اـ كـ يـ كـ وـ نـ مـ وـ نـ شـ دـ عـ لـ اـ نـ كـ كـ رـ اـ نـ فـ دـ اـ نـ مـ صـ فـ لـ وـ جـ وـ دـ نـ اـ نـ تـ اـ مـ اـ كـ وـ زـ نـ  
الـ فـ عـ فـ شـ طـ بـ اـ نـ يـ خـ تـ يـ بـ الـ فـ عـ لـ خـ وـ شـ وـ ضـ بـ وـ اـ نـ مـ خـ تـ يـ بـ فـ حـ بـ اـ نـ يـ كـ وـ نـ فـ اـ وـ لـ هـ  
اـ حـ دـ حـ وـ فـ لـ اـ مـ صـ اـ رـ عـ بـ وـ لـ اـ نـ حـ بـ الـ هـ اـ كـ اـ جـ وـ تـ عـ لـ بـ وـ نـ جـ بـ فـ عـ لـ مـ صـ فـ  
لـ قـ وـ لـ هـ نـ اـ قـ اـ ئـ لـ عـ لـ لـ دـ اـ عـ مـ اـ نـ كـ اـ مـ شـ طـ اـ فـ يـ اـ عـ لـ يـ وـ هـ وـ نـ مـ وـ نـ تـ بـ الـ تـ اـ وـ مـ عـ نـ يـ فـ

والرس كثي الاسم الذي فيه الافون النون الرايد مان ايم شرط في ذلك لجتمع لكن لو  
مع ببلا جد وهو العدل ووزن الفعل اذا نكرته او ضفتها في القسم الاول فلبعا  
الاسم بلا سببا ما في القسم الثاني فلبعا الاسم على بب واحد يغول جا في طلاق طلاقه  
اخر وقام عمرو اخر وقام احمد واحمد اخر وكل ما لا يصفها اذا اضفها ودخلته  
اللام دخلت الكسرة في حامل البراءة فلت باحمدكم وبالاحد دعى المقدم **المقدم**  
في المرفع على كل الاما المفوعة سبعة اقسام الفاعل والمفعول ما لم يتم فاعله والمتدا  
والمحجز وجزان واسم كان واسم ما ولا المثبتين بليس وجزء لا التي ليس في الجبس **فصل**  
الفاعل كل اسم قبله فعل او صفة استدال به على معنى ان قام به الواقع عليه حتى قام زيد  
وزيد يحضر باب و ما صفت عمر و كل فعل ابد له من فاعل مفعوه ان كان له مفعول اي يصي  
كذهب زيد و مضر الخ زيد ذهب و ان كان المفعول مسدد يا كان له مفعول اي يصي  
مسقوب بخ خصني بزيد عمر و انان كان الفاعل مطهرا و حد الفعل بذا خصني بزيد  
وصفت زيد انان و صفت زيد و انان و انان كان الفاعل مضر او حملوا واحد بخ زيد  
صربت شه للشئ خ انان و انان صفت ما و اجمعه للجمع خ انان زيد و انان صربت و انان كان الفاعل  
من شل لحقيقة وهو اوجع بانه حيوان مذكر فانت الفعل ابدا ان متفصل  
بيان الفعل الفاعل بخ فامت هند فان فصلت بذلك الحبر في اذنك والثانية