

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. One diamond is located near the bottom center, another towards the middle left, and a third near the bottom right. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



تموز عده

١٢٦

١٢٥

١٢٤

١٢٣

فرصي فرجيني فرعوني

١٢٤

١٢٥

١٢٦

فرصي

١٢٤

فرجيني فرعوني

١٢٥

١٢٦

ان وصفة کار دوده شر طلایع
نافیلنه

ثغر المذهب اللاتصر اتی رفعت الیکه پیه السحال سر
دلاشر طلیع شیر محسن اقوای

در صد

میلاد

فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ
أَوْهَمُ الْحَمْدُ لِلّٰهِ بِالشَّبَّابِ
أَوْهَمُ الْفَضْلُ لِلّٰهِ بِالْمُسْكَنِ

الحمد لله رب العالمين

هذا کتاب منلاجای
فیمنه
۱۲

عن کتاب ملل جامع
فیصل
۱۵

جعفر اسد جلی
جعفر و مالکی نکه لی جعفریں افغان



هذا کام جامی فاصلہ
فیلکن عن المذاہب

UNIVERSITY

EVO

A hand-drawn diagram on aged paper, featuring several thick, dark lines that intersect to form a complex, star-like or branching geometric shape. The lines are irregular and vary in thickness, creating a sense of depth and movement. The background is a light beige color, showing signs of age and wear.

٥٩
رَبُّهُمْ رَجَّلُنَا كُمْ
يَا إِيَّاهَا النَّاسُ أَنَا حَلَقْتُنَا كُمْ مِنْ ذَكْرِ وَانْشَيْ وَجَعَلْتُنَا كُمْ
شَعُورًا وَقَاتِلُهُ لِتَعَادُرْ فَوَانْ أَكْرَكُمْ عَنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ
فَصَارَ فَصَارَ فَصَارَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْيَوْمَ أَخْرَجْنَا مِنْ قَبْلِ أَكْبَارِهِ فِي الْأَنْتِي
لِمَنْ كُنَّا نَعْلَمُ لِوَاعِدِهِمْ لَمْ يَكُنْ أَكْبَارُهُمْ فِي شَيْءٍ
خَلَقْنَا مِنْهُمْ أَثْيَارًا مُّتَكَبِّرًا فَإِنَّ الَّذِينَ فَرَقْنَا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا لَسْتُ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ
أَنَّهَا أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ لَمْ يَنْبَغِمْ بِهَا كَانُوا يَفْعَلُونَ فَصَلَّى
فِي سُورَةِ الْأَنْتِي
وَلَمْ يَبْسُطِ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لِبَغْوَتِ الْأَرْضِ
وَلَكُنْ يَنْزَلُ بَعْدَ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِعِادٍ خَيْرٌ

١٠ وَقَاتَلُوكُم مِنَ النَّاسِ

سند این بین
اگر حافظه
فو خهر حاضری جمع قد کر غلب احمد فویو خهد خمسه ز اول در دار
کسر سک شغل کو ایس حذف اید که اجتماع سکنی ز اول دار جمع مذکور رواز
دسته معلمه یا سون دار ز اجتماع سکن دفعه ایجوب باعی حذف اید که فو باقی

دیگر کلمه باشند که اجنبی شون دفعه ایم
پارسی هنر این کوئی قوه باشی

خود می خواهی
مغل صوراً اذنه عکلی

فوله تعلم الاستئناف خاصه وعمومها معاً
و درر بيان المهداد في المحدث بياكه البجعة
السردية في سفره الاحكام لغير
على تزول اهل تقديمهم على امامه في باب اطهار النساء
والموصايات والزرع اى ملحوظ في النحو ففيه رعلونه وعلم
و حيل ان دارحة من التعليل راجي اليه بفتح سلسلة
سلسلة مسلسلة اصحاب اصناف عمال طرح واعفاء من
الزوج ثم اشتراكه في اعمله المجموع اطهار فرسان سلسلة سلسلة

وَحْدَهُ الْفَاعِدُ فِي مَبْدَهُ إِلَيْهِ حِيرَ بَاهِزُ وَوَعْظَهُ وَخَلَادُهُ بَلْ كُ

وَوَالصَّوْقُ مَبْدَهُ وَالجَنْ بَاهِزُ مَبْدَهُ وَلِهِ الْمَهْرُونُ

الْجَرِيُّ الْلَّفَطُ عَلَى لَحْسَةِ مَعَايِيْ بَهْمَانِ قَرْكَشْتُ

لَعْنُونَا لَحْوَرُ دَارِكَ بَاجِبَيْ لَقَبَنَا لَحْوَرُ الْقَنَا مِنْ رَقْبَيْنِ الْقَنَقَ

وَجَدَنَا هَمْ جَيَا مَا لَحْوَرُ كَلْبُ لَحْنَوْرُ هَنْكَ نَحْرَأَ عَنْ شَدَابِيْ

فَوَرْنَقْمَشْ بَهْمَاشْ فَعَشْ فَهِيرَ الْمَثْلُ بَرْجَلْ بَلْ خَبَارَ

أَنْ عَكُونُ الشَّيَابِ عَلَى الْحَمَارَ يَقُولُ النَّاسُ بَالَّكَ مِنْ الْحَمَارَ

مَفْلَمْ أَرْسَلَ

قُوَانِنْ عَرْهَمْ عَنْ الْجَهْدِ بِحَلْكَتْ

ظَلَمَيْكَ بَقِيَ شَبَرْهُ خَنْدَهُ بَحَلْكَتْ بِالْمَلَكِ

فَقَادِدَهُ الْشَّيَبَ نَفَعَهُ مَا لَحْكَيْ

فَوَلَهُ اسْتَابُ الصَّفَرُ كَرْفَدَاتِ

وَافْنَيَ الْكَبِيرَ مَسْ أَلْفَى

قَالَ ذِيَّهُ بَيْبَ عَنْ أَنْ بَكْرَهُ بُومَ الْعَيْدِ صَاعَأَ

سَاضِي بَخْلُولَ (سَاضِي اسْتَدَهُ بِيرَامَ كَوْنَدَهُ

الْأَذْوَى

الْمَحَرَّكَ

الْمَلَسُ الْمُسَرَّبَ

الْمُوَاصِمُ الْمَاعِظَهُ

الْجَلَرُ مَرْفَهُ

الْعَقْلُ الْمُسَرِّبُ الْمُوَكَهُ

الصَّورَ الْجَسَمَهُ

فَوَرْنَقْمَشْ بَهْمَاشْ فَعَشْ فَهِيرَ

أَنْ لَعْنَهُنَا لَحْوَرُهُنَا دَارِكَهُنَا

فِي حَقِّ شَهِدَهُ وَجْهٌ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَا تَشْكُوْهُ وَمَا أَنْتُمْ لَا تَشْكُوْهُ
أَوْ دَفْنُهُ أَوْ اسْوَابِلَهُ أَوْ قِلْمَهُ أَرْسَمَكُمْ

جَمِيعَ الْمُؤْمِنِينَ

مَا يَحْكُمُ مَا يَنْفَذُ إِلَيْهِ بِتَعْرِيفِهِ وَمَا لَا يَحْكُمُ كُلُّ جَلَبٍ

مُتَرْكٌ وَمَا لَا يَنْفَذُ بِتَعْرِيفِهِ وَمَا لَا يَنْفَذُ مُحْلِّمًا حَمْدَهُ

وَمَا لَا يَحْكُمُ

بَيْتَةٌ فَرْقٌ مُهَدِّدَاتٌ سَمِودٌ

كَلْمَةٌ سَرِيقَةٌ وَزَنْدَهُ مُهَدِّدٌ

أَنْ وَصِيلَهُ مُرْكَمَدٌ بَيْنِ بَرَدَهُ شَطَاطَهُ

لَقَوْجَدَهُ الْبَيْقَادَهُ أَوْ لَدَيْرَهُ اسْتَهْمَلَهُ أَوْ الْمَوْرَهُ

بَنَى تَحْمِيرَهُ بَنَكَلَهُ جَمِيعَ مُهَدِّدَهُ

مُعْرِفٌ مُعْرِضٌ

مُعْرِفٌ مُعْرِضٌ بِتَعْرِيفِهِ كَارَظَهُ أَوْ لَا وَلَهُ مُعْرِفٌ بِجَهَرِهِ

وَقَالَ قَاتِلُهُ أَصْدَاقَهُ تَرَوْجَتْهُ شَتَّانِ

لَفَطَ جَهْلَهُ وَظَهَرَ أَنْ أَفْوَانِ بَعْثَانِ

الَّذِي أَصْتَعَرَ الْكَابِرُ دُعَنْ فَكَنَ الْعَمَارةُ

الْمَعْشُوقَ غَارِهِ حَمْضُرُهُ مِنَ الرَّيْسِ كَلَابِهِ

فَهُلَّ أَبْصَرَهُ عَوْشَرَهُ يَغَارِ

وَلَكَ دُعَنْ كَتَابًا أَصْتَعَرَ فَلَلَكَ الْخَلِ

لِلْأَسْلَامِ غَارِهِ الْمَسْعُودِيَّهُ حَدِيثَهُ

صَلَوَاهُ جَنَاهُ الْبَلَهُ الْأَسْلَامِ