

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include various forms such as vertical bars, rounded rectangles, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric, with a focus on form and repetition.

R.C.



Page

12

لَهُ لِسَانٌ
اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ رَبُّهُ نَسْتَعِينُ

الْمَدْلُولُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ

وَالْأَجْمَعِينَ رَبِّعٌ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَدْرِي كُلُّ طَالِبٍ مَعْرِفَةً أَعْرَابٍ

مِنْ مَعْرِفَةِ مَائَةِ شَيْءٍ سَتْوَنَ مِنْ مَا تَسْتَهِمُ عَامِلًا وَثَلَاثُونَ

مِنْ هَاتِسَيْ مَعْهُدٍ وَعُشْرَتْ مِنْ مَا تَسْتَهِمُ عَمِلًا وَأَعْرَابٌ فَابْتَغِنَ

لَكَ بِالْأَذْنِ اللَّهُ تَعَالَى كَمَذْنَةِ النَّذَّةِ عَلَى طَرِيقِ الْإِيجَازِ

فِي ثَلَاثَةِ أَبْوَابِ الْبَابِ الْأَوَّلِ فِي الْعَامِلِ الْثَّانِي فِي الْمَعْهُدِ

الْبَابُ الْثَّالِثُ فِي أَعْرَابِ الْبَابِ الْأَدْرَلِ فِي الْعَامِلِ وَهُوَ عَلَى ضَرِبِنَ

لَفْضٍ وَمَعْنَوٍ فَاللَّفْضُ عَلَى قَسْمَيْنِ سَمَاعٍ كَفَاسَتِ

نَالِسَمَاعِيَّ تَسْعَةٌ وَارِبُونَ وَأَنْواعُهُ خَمْسَةٌ النَّوْعُ الْأَدْلُ

حَرْفُ تَحْتِ اسْمَاءِ وَاحِدٍ فَقْطٍ نَسْمَمُ حَرْفَ الْجَرِ وَحَرْفَ الْاِضْنَانِ

وَهُنَّ

دِهِيْ مُشَدِّرُونَ الْأَوَّلُ الْبَارِخُوا مُهَمَّتْ بِاللَّهِ وَبِهِ لَا يَعْتَذِنُ

وَالثَّانِيَةُ مِنْ نَحْوِيْتِ مَنْ كَلَ ذَنْبَ وَالثَّالِثُ إِلَى

نَحْوِيْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْأَرْبَعَةُ عَنْ نَحْوِيْكَفْتِ عَنِ الْحَرَامِ

وَالْخَامِسَةُ عَلَى نَحْوِيْجَبِ التَّرْبَةِ عَلَى كُلِّ مَذْنَبِ

وَالْسِّتَّادِسَةُ الْأَمَمُ نَحْوِيْ فَاعْبُدْ تَلَهُ تَعَالَى وَالْمُسْتَابِعَةُ

فِي نَحْوِيْمَطِيعِ فِي الْجَنَّةِ وَالثَّامِنَةُ الْكَافُ نَحْوِيْكَفْوَلِهِ

تَعَالَى لِسَنْ كَمَشِلِهِ شَيْئُ وَالْتَّاسِعَةُ حَتَّى نَحْوِيْ فَاعْبُدْ اللَّهَ

تَعَالَى حَتَّى الْمَوْتِ وَالْعَاشِرُ رَبُّ تَالِ يَلْعَنُهُ الْقَرْآنُ وَالْحَا

دِيْ عَتَّرُ زَدَارِ الْقَسْمِ نَحْوِيْرَدَ اللَّهِ لَا فَعْلَنَّ الْأَبَارِئِ وَالثَّانِيَةُ

عَتَّرُ تَالِ الْقَسْمِ نَحْوِيْنَالَّهِ لَا فَعْلَنَّ الْقَرْلَأَضِ وَالثَّالِثَةُ

حَاسَا الْعَالَمِ

عَتَّرُ حَاسَا نَحْوِيْهِلَكِ النَّاسِ وَالرَّابِعَةُ عَتَّرُ مَذْنَخُو

تبث من كل ذنب فعلة مزدبرم البليغ **والخامسة**
عشر من ذنوب الصلة مزدبرم البليغ **والستا**
دسة عشر خلا ذنوبه ك العاملون خلا العامل
يعلم **والستابعة عشر** عذرا ذنوبه ك العاملون
عذرا ذنوبه **والثامنة عشر** لولا ذنبك يا رحمة الله
لهمك الناس **والثانية عشر** كى ذنبك يعذب
والعشرون لعل في لغة قرم عقيل ذنوبه عذرا
يغفر ذنبي **النوع الثاني** حرث تنصب الاسم وتنزع الخبر
وهي ثمان **الثالثة عشر** نحوات الله تعالى عالم كل شيء **والثا**
نيمة ات نحوات الله تعالى قادر على كل شيء **والثالثة** كانت
نحو كان الحرام نار **والرابعة** لكن نحر ما فاز بالجاهد

ولكن العالم فائز **والخامسة** ليت مخولي العذر
مزوق لكل احد **والستادسة** لعل ذنوبه عذرا
تعافى ذنبي رهذا الستة ثم الحروف المشهدة
بالفعل **والستابعة** الا في الاستثناء المنقطع
ذنوب المعصية متعددة من الجنة الا الطاعة من
بها منها **والثامنة** لا لنفي الجنس ذنب فاعل شر
فائز **الثالث** حرف فان ترفع عن الاسم وتنصب الخبر
وهما ما ولا اطبيهتان بلس ذنب ما الله تعالى متيمكنا
مكان ولا شيء مشابها للله تعالى **النوع الرابع** حروف تنصب
النعد المضارع وهي اربع ادوي ان ذنبوا حبت ان اطيع الله
تعالى **والثانية** لعن ذنبك يغفر الله تعالى لك الكافرين **والثالثة**

كَيْ خَوَّا حَبْ طَولُ الْعَرْ كَيْ أَحْصَلَ الْعِلْمَ
وَالرَّابِعَةَ إِذَا نَخَرْ قَدْلَكَ إِذَا تَرَحَّلَ الْجَنَّةَ مَذَنَ قَالَ اطْبَعَ
تَعَالَى النَّسْخَ الْخَمْسَ كَلْمَاتَ تَبْحِزْمَ النَّعْلَ المَظَانَعَ
خَمْسَةَ عَشَرَ الْأَرْلَى لَمْ نَخَرْ قَوْلَهَ نَعَالِمَ يَلْدَلِمَ
يُولَدَ وَالثَّانِيَةَ مَا نَخَرْ مَا يَنْفَعُ عَمَّ وَالثَّالِثَةَ لَامَ الْأَمْرَ
نَخَرْ لِيَعْلَمْ عَمَّا صَالَحَ وَالرَّابِعَةَ لَافِي النَّهْيِي نَخَوَلَاتَذَ
يَهُبَ رَهْذَهَ الْأَرْبَعَةَ تَبْحِزْمَ فَعَلَّا رَاحِدَا وَالخَامِسَةَ اَنَّ
نَخَوَانَ تَبَ يَقْرَذَ نَوْبَكَ وَالسَّادِسَةَ مَهْمَا نَخَرْ
مَهْمَا تَفْعَلْ تَسْكَلْ مَنَهَ وَالسَّابِعَةَ مَا تَفْعَلْ مَنْ نَخَرْ تَبْحِدَعْنَدَ
اللهَ تَعَالَى وَالثَّامِنَةَ مَنْ يَعْمَلَ عَمَلاً صَالِحَ يَكْنَ نَاجِيَهَا وَالثَّا
إِيَّنَ نَخَوَانَ تَكَنْ يَدْرِكَ الْمُرْتَ وَالعاشرَ مَنْيَ نَخَرْ مَهْنَى
تَخَسَّدَ

تَخَسَّدَ هَلْكَ دَلَّا دَبَّةَ عَشَرَاتَنِي نَخَوَانِي تَذَنَبَ
يَعْلَمَكَ اللَّهَ تَعَالَى وَالثَّالِثَةَ عَشَرَ اَتَي نَخَوَالِمَ بِيَعْضَهَ
اللهَ تَعَالَى وَالثَّالِثَةَ عَشَرَ حِينَئِنَّا نَخَوَ حِينَئِنَّا تَقْعَدَ
يَكْتَبَ فَعْلَكَ وَالرَّابِعَةَ اَذَمَا نَخَوَ اَذَمَا تَبَ يَقْبَلَ
تَوْبَيْتَكَ وَالخَامِسَةَ عَشَرَ اَذَمَا نَخَوَ اَذَمَا تَعْمَلَ يَعْلَمَكَ
تَكُنْ خَيْرَ النَّاسِ وَهَذِهِ الْأَحَدِي عَشَرَ تَبْحِزْمَ فَعَلَيْنَ مَضَا^{نَسْعَة}
رَعِينَ مَسْتَهْيَنَ شَرَ طَا وَجَزَارَ دَالِيَاسِيَةَ اَلَّا اَوَّلَ فَعْلَ
مَطْلَقاً فَكَلَّ فَعْلَ يَرْفَعَ وَيَصْبَبَ نَخَوَ خَلْقَ اللَّهَ تَعَالَى
كَلَّ شَيْئَ وَنَزَلَ الْقَرَانَ نَرْوَلَا وَلَابَدَ لَكَ فَعْلَ مَنْ مَرْفَعَ فَانَّ عَمَّ تَبَهَ
كَلَّا مَا تَامَّا يَسْتَمَى فَعْلَ تَامَّا نَخَوَ عِلْمَ اللَّهَ تَعَالَى وَانَّ لَمْ يَمَّ بَهْ بَلَ
بِحْتَاجَ الْخَبَرِ وَمَصْبُوبَ يَسْتَمَى فَعْلَ نَاقِصَانَ نَخَوَ كَانَ اللَّهَ عَلَيْهِمَا

وَصَارَ الْعَاصِي مُسْتَحْقًا لِلْعَذَابِ وَمَا زَالَ الذَّنْبُ

بَعِيدًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَرَقِيلَ التَّوبَةِ مَا دَامَ الرَّحْمَنُ دَاخِلًا فِي

الْبَدْنِ وَلَيْسَ اللَّهُ تَعَالَى جِسْمًا وَلَتَأْنِي أَسْمَ الْفَاعِلِ فَهُوَ يَعْمَلُ

عَمَلَ فَعْلَهُ الْمُعْلَمُ نَحْوَكَلَ حَسْرَدَ حَرْقَ حَسْدَهُ عَلَيْهِ

وَالثَّالِثُ أَسْمُ الْمَفْعُولِ فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فَعْلَهُ الْمُجْهُولُ نَحْوَكَلَ تَائِبٍ

مَقْبِلٌ بِوَيْتَهُ وَالرَّبِيعُ الصَّفَرُ الْمُشْتَهَى فَهُوَ إِيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فَعْلَهَا

نَحْوَ الْعَادَةِ حَسْنَ ثَوَابِهَا وَالْمُعْصِيَةِ قَبْحُ عَذَابِهَا وَالرَّاسِنُ

اَسْمُ الْتَّفْضِيلِ فَهُوَ إِيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فَعْلَهُ نَحْوَ مَا مِنْ رَجُلٍ أَحْسَنَ

فِيهِ الْحَامِنَةِ فِي الْعَالَمِ وَالسَّادِسُ الْمَصْدَرُ فَهُوَ إِيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ

فَعْلَهُ نَحْوَ مَحْبَبِ اللَّهِ تَعَالَى اَعْطَاءِ لَهُ عَبْدًا فَلَيْرَادِهِمَا وَالسَّابِعُ

اَسْمُ الْمَضَافِ فَهُوَ يَعْمَلُ الْجَرِ نَحْوَ عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرِ وَالثَّانِي

وَالثَّالِمُ

مِنْهُ الْاسْمُ التَّامَةُ فَهُوَ يَعْمَلُ النَّصْبَ نَحْوَ الْتَّوَارِخِ

عَشْرَوْنَ رَكْعَمُ الْنَّاسِ مَعْنَى الْفَعْلِ نَحْوِهِمَا

الْذَّنْبُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى تَرَاكَ ذَنْبًا نَحْوَ مَانِي الْرَّتِيَا

رَاحَةً وَيَنْبَغِي لِلْعَالَمِ أَنْ يَكُونَ هَمَّةً بِإِخْلَقَتِهِ لَعْنَوْنَ

اثْنَانِ الْأَوْلِ رَافِعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ نَحْوَ مَحْمُودِ رَسُولِ

اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالثَّانِي رَافِعُ الْفَعْلِ

الْمَضَارِعِ نَحْوِ يَرْحِمُ اللَّهُ تَعَالَى التَّائِبِهِ وَلَعْنَوْنَ فِي الْمَعْدُولِ

وَهُوَ عَلَى ضَرِبِينِ مَحْمُولُ بِالاِصَالَةِ وَمَعْمُولُ بِالْتَّبَعِيَّةِ إِيْ

الْأَعْرَابِ يَكُونُ مِثْلُ اَعْرَابٍ مُتَبَعِّهِ الْفَرْجِ الْأَرْبَعَةِ

اَنْوَاعِ مَرْفُوعِ وَمَنْصُوبِ وَمَجْرُورِ وَمَخْتَصِ بِالْاسْمِ

وَمَجْرُورِ وَمَخْتَصِ بِالْفَعْلِ الْمُفْعَلِ فَسِعَةُ الْأَوْلِ الْفَاعِلِ