

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include vertical bars, semi-circles, and irregular organic forms. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

١٨٤

عام ١١ الميلاد
كتاب المخطوب
للكتابة
مخطوطة
٠٠٠

٦٧١



VVA

هذا شرح مصباح للحاكمي ببابا

استصحاب الفقير الحمد الحليمي القميص الحمداني
سلطة نجى الدارست رت البار

(30)

هذا شرح مصباح للحاكمي ببابا

عن زرهاجر
عن شيوخه وآمنه بمحبته وبرحمة ببراهيم

سراج هوقت او رتسي كوندر

اللهم

اللهم إنا نسألك عينك ونستهديك ونشغفك ونؤيدك
وتوبيك ونستوك عيلك ونسني عليه حبه ونشدوك
ولانتفدك ونخاف ونتركت اللهم إياك نعبد ولع لك
نصلي ونسجد لك شحي ونجفدن ز جوار حمدك
ونحيث عن عذابك إن عذابك عذبة الكفار ملحن

دعاة الأدعية المأثورة

اللهم إنا نظلمت نفسينا كثيراً فانه لا يغفر الذنب
إلا أنت فاغفر لمن يغفر من عندك إنك أنت الأعز

أنت أكرم عمت

بسم الله ما شاء الله لا يسوق العبر إلا الله

بسم الله ما شاء الله لا يرهق

بسم الله ما شاء الله وما يكره

بسم الله ما شاء الله لا يهونه

هو يتوقف الشئ على ما يسوغ

لاني سمعت

صلوة لا تحل

صلوة معلم



جامعة
الازهر

جامعة
الازهر

شیخ احمد حنفی
حاجی بابا علی نعمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين فاطر السموات والارض والانسان ياعمل الملائكة لا اعلم فذا ما وصلوا على محمد عدم
وأكمل الكرام واصحاب العظام وبعد حواري كثيرة حاجي بابا يان حاجي ابراهيم بن حاجي عبد الكرييم بن

عنوان الطسوت للمسنون و سماها ضلاعته الاعراب قاله المصنف قدس الله روحه (ما بعد مطر اللهم
ذى الانعام اعلم انها درف بلا خلاف لدلالته على معنى فرعونه و شير له عليه ذكر همس ايها في المروف

دون غيرها ولابناني في ذلك قوله ابنها باطلان لحفظ الكلمة عليه دون المعرفة لأن اطلاق
المعنى على شيء لا يخرج عن نوعه فكذلك كلمة لاينما كونها مزاحاً فكلما لاينما فكون زيد صيوان

كونه انت ناول لعل است في ذكر فناء حرفيتها من صيغ انها عدلت في الظروف النصبو و
ليس شئ عزيز على من الخروف كذا كر و تضمنته بمعنى من ما و ما هو مسمى فتحة فرو هابه قال سيبويه

قولهم اما زيد فنطلق معناه مما يكفي من شيء فزيده منطلق فلم يطلق عليهما اسم نوعها
لذا كلام واطلاق كلهم حشرها لما ذكر انها لم يجز عن افراد انواعها وصحيحة اطلاقها على كل منها اعلام ان

اصلها مركبة وافتلقوا في افرادها ويركيبها فقيل على مفردة اذا كان الاصل مقويا وقوله
فرون اي مركبة وافتلق مفعلا في افرادها ماقيل في المفردات الشكل والمعنى زاد فيه

فلياجتمع كلتا نبلقة واحد قلب الاولى هاء فضارهم و قالوا **اللهم** اصله منه ما انت
معن **الكفن** ما و انت **الثياب** ثم قلب **الرهاة** في **السماء** منه نظرا الى **النافذة** المزينة **الخاتمة**

ثم قلبت الفاكهة وانفتاح ما قبلها ولا يلزم اجتماع الاعلاجين غير ما يذين اذا
الاعلاجان ليسا من نفس واحد فاتفرق قل و بعث ثم اولى الالغاف مكان اليم على قاعدة العصب

انك قلت دفعا لالتباس بما العاطفة فان **قلت** ان الالتيكس يلزم بالفتح
باما المركبة التي في نحو قوله اما انت منطق انطلقت **قلت** القرفا يحصل بلزموم

الآن فما هي المفردة دون أنها مركبة **فإن قلت** هذا الفرق حاصل على تعميم بـ اصطلاح الكل

Digitized by srujanika@gmail.com

من شتم الإيمان فقد كفر و
طلقت أمراً ثلاثة ثلث تعظيلها
ولا يحل لحق تنكح زوجاً
غيره ومن شتم في المؤمن
والله يعفو وقبل بشتم
الغنم لابنكم الألف لأن
الغنم موصنه الإيمان والقرآن
وذلك كفر ويقطع الطلاق عن
امرأة ثلاثة تعظيلها سبباً

ـ جل مات في بلدة فصي
عليه لم يجأ بهم فحملواه
ـ منازل ان كانت المصطفى
ـ في السلطان والقاضي
ـ بعده فاصن فارس

لابد فلزم ترجيح الفتح عليه مع ما فيه من المزج دون الفتح وهو الاصل **قلت** ان
المرجح في الفتح هو فتحها واقتضاء اما الشرطية اي ابا يكثرة استعمالها فاعطيت
لفتحة بكرة المزج فيها بعد اعلم ان بعد ظرف من ظروف المكانية لانه من الجهات
الست لكن يقال من ان ظرف زمان و ذلك لانه ربما يكون فال مضاد فال مضاد
الي كل فان يأخذكم ما اضيف اليه من التذكرة والتادين **و بعد كثيرة ما يخذف منه**
المضاد اليه وبني على الفهم ومومنصوب تقديره هنا بعد يخذف في كثيرة او منصوب على المصدمة
تقديره يخذف وذفا كثيرة او اما النكيد مع الكسرة منه هنا مضاد الى الزمان تقديره
بعد زمان من الفراع من حمد الله في ذ المضاد اليه واقيم بعد مقامه وسمى باسم
المضاد اليه في قال انه ظرف زمان لان فيه معنى ذو وكل اسم فيه معنى فيه فهو ظرف له ثم اعلم
ان الظرف ينقسم اولى الى المؤمن والملكان وكل منها ينقسم الى منصرف وغير منصرف
والمنصرف ما كان اسما وظفرا وعنيبه المنصرف ما لا يكون الا ظفرا والاول كال يوم والغدو
الثانية كثيرة وذبت وكل منها ينقسم الى المستقر واللغود المستقر هو الذي يحيى
عابده هذا فالاذ ما د يكون متعلقة من الافعال العامة كالاستقرار والحصول
وال تكون ورثة نبؤته فبعد ظرف لغو عنبر من ثم فلهم يتعلما الا للظرف وانما قلت
انه ظرف لغو لان العامل فيه اما وهي ليست من الافعال العامة **فان قلت** اليها
ناسبة مناسبة الفعل الذي هو يكون وهو من الافعال العامة **قلت** **نعم** الا ان
الظرف لم يستمدته ولا بد في المستقر من ان نسبة الظرف مرتبة الفعل حمد الله حمد
بجز وربا د مضاد اليه وبعد وهو مضاد الى الله واضافة به الى الله اضافه المصدر
لما المفعول والفاعل ميذوف اذا تقديره اما بعد حمد الله في ذ فالفاعل وهو بار
المتكلم لم لا لة المقام عليه فاضيف المصدر اليه ذ مواسم من الاسماء الستة
المعتادة المضافة يكود بالواو في حالة الرفع وبالالف في حالة النصب وبابا ياد في حالة

المبتدأ والخبر فيكون اليه والملحوظة المعنية به إذا أكل الطعام بغير رب والباب والمحور /
متصلقة بما علمنا من صوبه مثلا على أن معنواه في غير صريح لي باعه واعلم ان المصنف
يشبه النبأ باللح والتبه عبارة عن الدالة على شدة كه امر لا يخفى
ومعه يقتضي الاشياء اسر المذهب والمسند به وصيحة والغرض من
التشبيه والاكتئاب المذهب والمسند هنا المصنف والمسند هو الخواص والمشبه به هو الحال
والله الشبيه مواليات والغرض من التشبيه المبالغة ومهما في الغرفة وجده التشبيه هو
الصلة بكتاب الرسول والروايات بالاستعارة للحال ان يجعل كل يقتضيه
الزوج السليم والطبع المستقيم وبالاعمال ان لا يجعل كذلك **ونذكر** امثلان
لابجعل اصلا انه يجعل اقل من المقصود او أكثر منه يعني كـ ان الحال اذا اجمل في الطعام
على الوجه المعني فجعل **ذلك** الطعام والآخذ فيكون قليلا وكثيره من **الراجل** ترك
الاستعارة على وجه المقصود لاننى **القليل** والكثرة **الكثرة** لكن **النحو** واستعمل في الكلام
صلح وآخذ واغدا بالاستعارة في الكلام انا بجزي ففيه قاعدة بيان يرفع فيها يرفع
ويتنسب فيها **نسبة** ويذكر فيها **نسبة** وبما نعمها عن اجراء قاعدة سد اموال الوجه في
التشبيه من طه ان **التشبيه** **القليل** و**الكثرة** **فقد** **تساهم** **في** **اغتنام** اذ لا معنى /
للف دمن بجهة القليل و الكثرة في **النحو** والصلوة **الواو** فيه عرف من وصف العطف
القلولة بغير ربها **الحقوق** على **قد** اي **اما** بعد **الصلوة** وهي من **الترد** و **مغفرة**
ومن عباده وعاده والشفار على **تشبيه** على **وزير** **تشبيه** بغير رب والباب والمحور متعلق
بالصلوة منقوص بخلاف ما نعموا به غير صريح للقلولة والتفصير فيه بغير
الاحوال تكون مضاف اليه **النبي** اصل **تشبيه** بوزن **فعيل** **قلبة** **المرنة** ياد لو قويمها
بعد ياد زاده ثم اد نعمت **لتجسيمة** او **بنيوة** **قلبة** **الواو** **باء** **لاقبية** **عهادها** **سبعين**
اشدتها **ما** **كون** **قادفته** **لتجسيمة** **محجنة** **بغير ربها** **اعطى** **بيان** **النسب** **ستين**

شفا يجده يوماً كريراً و فيه
ياءً لها الناس: شتم كل سورة بخل
ونزل من القرآن على هؤلاء الذين

على أنَّ صفة محمد والآنام مجرور لكونه مصنف إليه سيد أصله سبواه أو سويد
من الستة فان كان سبواه اقلبت الواو يا، وادعنت الياء، في الياء كاشت في قاعدة
التربيت ان الواو والياء اذا جتمعا وسبقت احداهما بالكون فقلبت الواو يا،
وادعنت الياء في الياء وإن كان سويداً واعداً كذلك وعلى آلة الواو فيه عاطفة آلة
مجرور بان عطف على نبأه والعنبر رابع آلة محمد والبار والمجرور متعلق بالصلة منصوص
حالياً به معمول به غير صرخ للصلة وأصحابه وموحدون مجرور بان معطوف على آلة
والعنبر فيه مجرور المثل لاضافة الأصحاب آلة رابع آلة النبأ مؤيداً لـ السلام و
هو من التأييد وهو الافتراض وأصله موبيدين فحذف النون لا يخل الاضافة لأن النون
في المثنى والمحجموع يعني له المثنين في المفاريد كلها أن المثنين يسقط عند الا
ضافة في المفاريد لم لا تامة على الانقسام والا ضافة على الانقسام وهذا لا يتحقق
في محل واحد في حالة واحدة فكذلك النون في المثنى والمحجموع وهو جمع المذكورة أعلاه
حالة رفعه بالواو وحالته النصب والجز بالياء ومنها مجرور على آلة صفة لـ اصحابه
الآن الضافة بمعنى الماضية لأن زمان تأييد الصيارة الإسلام
في زمان الماضي فيتعرف بالاضافة فيصبح أن يقع صفة للمعرفة ولا يعطى
الياء من الكتابة لثلا يكتب باللغة **فان قلت** لم لم يجر تحرير يك يائة كذلك وكت
ياء المثنية عند المثناء **الا** لكنين نحو مررت بضلام العوم **قلت** لامها لو كرت
لزم ابتعاد الكرات بخلاف ياء المثنية فان ما قبلها مفتوح ولا مانع ايتها
لـ العنبر والفتحة وهو ظاهر فان الولد الاعنة الغاء فيه جواباً لما تضمنه بما معنى
الشرط وإن ورد من حروف المشبهة بالفتحة سيدعى الاسم منقوباً والفتحة
منقوعاً الولد منقوب بـ ياء الاسم وإن الاعنة منقوب بـ ياء العنة على آلة صفة الولد
لا زالت ياء العنة وثبت لأن النفي وهو لا إذا وقل على ما فيه النفي وهو لأن يغير

الاثبات ولازم فعل المفعاه الناصحة وهي تدخل على المبتدأ والكلمة في فرع الاول
فيكون كلامه وينصب الفعل ويكون ضميراً لـها بالداخل وللفعل في النافعه مثل
كان زيد قابعاً و كذلك نبهه فاسم لازمه مستتر في مرفوع المثل باي علاوة على الولد كاسمه
وابي روا المجرور مع متعلقة ضميرة لازمه اي كابنا كاسمه فيوزان يكون الكاف معن المثل فيكون
ضمير لازمه وحده لازمه مثل اسمه مسعوداً او مويبدلاً من كاسمه بدل الكل من الكل او بدل
الاشتاءه وما قبل ان مسعود اذنه لازمه وكاسمه قال من الضمير المستكن في لازمه ليس
بسريد لأن الى فيه لها ملهم وهو هم الداء للولد والقيدة فيه لأن الداء المطلق الصريح
وأولى من اطفيه واعلم اهله لازمه كاسمه مسعوداً بدل معتبرة لأن بين اسم
ان وفته وهم قوله اردت ان المظلة ولا محل لها من الاعراب والجملة المعتبرة
هي التي يتوسط بين اجزاء الجملة المستكدة ليفتح معن يتعلق بها او باحد اجزائها وهي
التنبيه والتذكرة والتحصيص والدعاء والحمد المعتبرة هنا توسيط بين اجزاء الجملة
المستكدة وهي اسم اذنه وفته وتفيد معن وهو الداء يتعلق بالده لازمه وهي نفس
ان دل اهل مجرور بالي والغير مجرور باتفاقه اهل اليه والباقي راجع المجرور متعلق بقوله
موهدها وهو معطوف على مسعوداً تقديره وهو دلالة اهل اليه فان قلت ان
عن الخرف اللغو التاء ضميرة اذنا لكونه فضلة وتنقى الخرف المستقر التقديم اعلاماً
لكونه عمدة وهي بالايم فربما قدم اللغو وموقوله اهل الفتن على قوله موصدة فقلت
لما رأى جميع لا استظره ونعلم عن صاحب الكثرة فان قوله اعجمت الكلمة كلامه لم افأ
وذلك على الماضية يكون ظرفاً وافاً له على المفهوم يكون حرف اجازة نحو ما ينزله ويكون
فعلاً مشئ من لم لا ويعني الا لا كما في قوله ان كل نفسه لا عليه حافظ اى الا على ما
حافظه قوله وان كل ما يحيى اللد بنا محضون وفي قوله تع وان كل ما ليوفيتههم على
قراءة التشدید وهي هرنا يعني حين لظهورها على الماضية وهو استظره والعامل في امره

فَإِنْ قُلْتَ لَمْ لَا يَجُوزْ أَنْ يَكُونَ الْعَالِمُ فِيهِ اسْتَهْرَقْلَتْ لَا نَهْ مَضَافُ إِلَيْهِ وَلَا يَجُوزْ أَنْ
بَعْدَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَضَافِ وَلَا مَتَّنَاعَ تَقْدِمَ مَضَافُ إِلَيْهِ عَلَى الْمَضَافِ وَلَا مَتَّنَاعَ
كَوْنُ الشَّيْءِ عَامِلًا فِي عَامِلِهِ وَلَا بُطْلَانَ الْأَعْنَافِ وَلَا نَفْضُ الْغَرْضِ مِنْهَا وَلَوْجُوبُ
أَنْ يَكُونَ الْعَالِمُ فِي الْأَجْوَابِ وَلَسْتَهْرَقْ فَعَلَمَ مَاضِيَ فَاعْلَمَ مُتَّسِيْنَ فِيْدَ عَانِدَ الْوَلَدِ وَمَعْلَمَ
لِلْجَلَدِ بِمَكْوَرِهِ مَضَافُ إِلَيْهِ لِلْتَّائِفَانَ قُلْتَ أَنَّ الْجَلَدَ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ إِنْ وَضْبَطَهَا لَا تَكُونُ
لَهَا حَلٌّ مِنَ الْأَعْدَابِ وَمِنْهَا حَلٌّ لِلسْتَهْرَقْ وَقَعَتْ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ إِنْ وَضْبَطَهَا فَكَيْفَ تَعْوِلُ إِنْهَا فِي حَلٍّ
لِلْجَرَقَدَتْ لَا سَلِمَ ذَكَرَ لَانْ يَحْلِلَ لِلْاسْتَهْرَقْ مَذْظُورٌ مِنْ فِيْهِ أَنَّ رَبَّتَهُ وَأَنَّ كَانَ مَعْدَهَا
لِنَطْلَا لَانَ الْعَالِمُ فِي الْأَرْوَاتِ وَالْعَالِمُ مُتَّسِيْمُ عَلَى الْمَحْرُولِ فِي لَا يَكُونُ جَلَدَ لِلسْتَهْرَقْ وَاقْعَدا
بَيْنَ الْأَسْمَاءِ إِنْ وَضْبَرَهَا وَعِلْمَ أَنَّهَا مَذْمُودَ الْمَقَامِ أَسْمَاءِ مِبْنِي فَإِنْ قُلْتَ مَاعِلَةَ بَنَائِهِ لِلْمَأْوِيَفِلَتْ
عَلَةَ بَنَائِهِ الْأَتَى وَالصَّوْرَيْنَ كَوْنَهَا أَسْمَاءً وَكَوْنَهَا حَرْبَهَا كَهْذِفَانِهِ مِبْنِي صَارَهَا الْأَسْمَاءِ بِلْجِيرَهَا
أَسْمَاءِ عَلَى صُورَةِ الْحَرْفَيْهِ كَذَكَدَ لَا مَخْتَصَرَ مَنْصُوبٌ عَلَانِ مَفْعُولَهِ لِلسْتَهْرَقْ وَمَاضِيَ الْأَقْنَاعِ
الْأَقْنَاعِ وَاضْفَافَهُ الْمَخْتَصَرِ الْأَقْنَاعِ اضْفَافَهُ الْمَسْتَقِيِّ لَا هَمْ يَخْسُبِيَ كَرْزَاهِ الْمَخْتَصَرِ الَّذِي
مُوَالِ الْأَقْنَاعِ وَكَشْفَهُ أَيْ زَاهِهِ عَنْهُ أَيِّ عَنِ الْمَخْتَصَرِ الْوَاهِهِ فِي كَشْفِ لِلْعَطْفِ وَكَشْفِ فَعْلِهِ مَاضِيَ
فَاعْلَمَ مُسْتَدِيَّهِ عَابِدَهِ الْوَلَدِ وَمَحْدُجَهِ كَوْرَهَا مَعْطِيفَهِ عَلَى جَلَدَ لِلسْتَهْرَقْ يَحْتَظُهُ الْبَاهِهِ وَفِيهِ
لِلْأَسْتَعَاَةِ أَيْ كَشْفِهِ عَنْهُ بِالْأَسْتَعَاَةِ حَفْظُهُ وَمَوْرِفُهِ فَفَظُهُ بِجَوْرِهِ وَالْبَاهِهِ وَالْمَجْوِرِ
مِسْتَلِقُهِ بِكَشْفِهِ وَالْهَنْيِرِ فِي بِحْفَظِهِ بِجَوْرِهِ الْمَحْلُ كَوْنَهَا مَضَافُ إِلَيْهِ بِحْفَظِهِ وَيَجُوزْ أَنْ يَكُونَ
عَابِدَهَا الْوَلَدِ فَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ اضْفَافَهُ الْمَصْدَرِ لَا الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَتَّرُوهُهُ تَقْدِيرَهُ
بِحْفَظِ الْوَلَدِ الْمَخْتَصَرِ وَيَجُوزْ أَنْ يَكُونَ عَابِدَهَا الْمَخْتَصَرِ فَيَكُونُ مِنْ قَبِيلِ اضْفَافَهُ الْمَصْدَرِ
لَا الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ مَتَّرُوهُهُ تَقْدِيرَهُ بِحْفَظِ الْمَخْتَصَرِ الْوَلَدِ فَضْلَهُ مَنْصُوبٌ لَا نَهْ
مَفْعُولَهُ كَشْتَ وَمَضَافَهُ الْأَقْنَاعِ وَأَقْنَاطَهُ وَأَعْرَابَهُ كَاعْرَابَهُ كَشْتَ مِنْ عَيْرِ فَرْقَ بِعَزَادَاتِ
وَالْبَاهِهِ وَالْمَجْوِرِهِ مِسْتَلِقُهِ بِأَعْطَاهِهِ بِسَائِلَهِ وَالْبَاهِهِ وَالْهَنْيِرِ بِجَوْرِهِ وَالْمَحْلُ كَوْنَهَا

مِنْ فَالْيَدِ لِلْمُغْرِدَاتِ عَابِدًا الْمُخْتَفِي فَقَدَا وَهُوَ مُنْصُوبٌ عَلَى التَّمِيزِ وَهُوَ فَاعِلٌ فِي الْمَعْنَى
لَاذَ الْمَعْنَى افَاطَ حَفْظَهُ وَاتَّقَنَ ائِمَّةَ اسْبَبَتْ وَهَذِهِ الْجَهَةُ الْفَعَلِيَّةُ مُعْطَوَةٌ عَلَى ابْلَهِ
افَاطَ وَكَاسْتَفَرَ وَبَاقِي اعْرَابِهِ كَاعْرَابِ كَثْمَةِ مَاهِهِي مُوصَوِّهِ لَابْدِرَهَا مِنْ صَلَةٍ مُشَتمِلٍ عَلَى
الْفَعَلِ الْعَابِدِ لِلْمَوْصُوِّهِ لَاذَ الْمَوْصُوِّهِ مَعْصَلَهُ لَاتَّنْزَهُ لَا مَنْزَهَ لِلثَّمَنِ الْوَاقِفُ لِلْابْدَهِ
شَيْءٌ يَصْلُبُ بَيْنَهُمْ فِيهِ ذُوفِرُ الْهَاءُ بِمَحْرُورِ الْمُهَمَّهِ وَالْبَارِدُ وَالْمُجْرُورُ مَتَّعْلِقٌ بِيَهْرِهِ وَالْبَارِدُ
وَالْمُجْرُورُ مَعْ مَتَّعْلِقَهُ صَلَةَ الْمَوْصُوِّهِ وَالْفَعَلِيَّهُ الْمُسْتَكِنُ ذُفِيَّهُ الْمَسْتَقِهِ مِنْ صَلَهُ بَعْدَ ذَفَهِ
لَاذَ تَعْدِيرَهُ وَاتَّقَنَ مَا هَصَدَ فِي فَاعِلِ الْفَعَلِ الْعَابِدِ لِلْمَاهِهِي الْبَارِزِ فِيهِ رَابِعُ الْمُخْتَفِي
وَالْمَوْصُوِّهِ مَعْ صَلَةَ مُنْصُوبِهِ الْمُهَمَّهِ عَلَى اهَادَهُ مَعْفُوهَ اتَّقَنَ وَمِنْهُ مِنَ الْخُوبِيَّانِيَّهِ
فَانْ قَلَمَتْهُ انْ مِنَ الْبَيَانِيَّهِ ذُهَى مَوْضِعِهِ يَكُونُ صَنْهُ لَما قَبْلَهَا ذُهَى ائِي مَوْضِعِهِ يَكُونُهَا لَا
مِنْ لَمَاقِبْلَهَا تَعْلَمَتْ اَنْ مِنَ الْبَيَانِيَّهِ مَعْ مَدْفُولِهِ صَنْهُ لَما قَبْلَهَا انْ كَانَ مَا قَبْلَهَا نَكْرَهَهُ
كُوْرَاهِيَّتُهُ وَبِلَا مِنْ فَبِيلَهُ قَرِيشَهُ وَقَالَ اَنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَعْرُوفَهُ كَافِهُ مَا فَيْهُ مِنَ الْخُوبِيَّهِ
لَاذَ الْمَوْصُوِّهِ مَعْ الصَّلَهُ مَوْرُوفَهُ فَانْ قَلَمَتْ كَيْبَنْ يَكْنَ انْ يَكُونُ الْمَوْصُوِّهِ مَعْ الصَّلَهُ
مَعْرُوفَهُ وَكُلُّ مِنْهَا نَكْرَهَهُ وَأَنْظَهَمَ النَّكْرَهَهُ لِلنَّكْرَهَهُ لَا يَعْنِدُ السَّرِينَ قَلَمَتْ يَكْنَ انْ
يَحْصُلُ مِنَ الْابْتِهَاءِ وَالْأَنْضَامِ طَبِيهِ مَغْبِيَّهُ لِلْسَّعْرِيَّهُ وَأَنْ كَانَ كُلُّ مِنْهَا نَكْرَهَهُ أَوْ نَقْوَهُ
أَنَّ الصَّلَهَ يَجْبَهُ اَنْ يَكُونُ مَعْلُومَهُ عِنْدَ اَلْمَنِاطِيجِ باِزانِ يَعْرُوفَهُ وَجَنِّصَهُ الْمَبْرُومُ الذَّي
مُوَالِ الْمَوْصُوِّهِ لِفَقْلَهُ او مَعْنَهُ مُنْصُوبِهِ بِلَادِهِ عَلَى التَّمِيزِ بِمَعْنَيِّ الْمَعْفُوهِ اَيْ اتَّقَنَ مَعْنَى مَا
فِيهِ وَلَفْظَهُ فَانْ قَلَمَتْ مَا لَفْرَقَ بَيْنَ التَّمِيزِ بِمَعْنَيِّ الْفَاعِلِ وَالتَّمِيزِ بِمَعْنَيِّ الْمَعْفُوهِ قَلَمَتْ
فِيهِ قَاعِدَهُ يَعْرُفُ بِهَا التَّمِيزِ بِمَعْنَيِّ الْفَاعِلِ وَالتَّمِيزِ بِمَعْنَيِّ الْمَعْفُوهِ وَهِيَ اَنَّ التَّمِيزِ يَكُونُ بِمَعْنَيِّ
الْفَاعِلِ اَنَّ اَفْذَهَهُ وَاَصْنَفَهُ اَنَّ فَاعِلَهُ فَعْلَهُ دِيَكُونُ بِمَعْنَيِّ الْمَعْفُوهِ اَنَّ اَفْذَهَهُ وَاَصْنَفَهُ اَنَّ
مَعْفُوهُ فَعْلَهُ دِرْعَهُ فَعْلَهُ اَنَّ مَصْدِرَيَّهُ الْمَظْفُلُ فَعْلَهُ مَضَارِعُهُ مُنْصُوبُهُ بِهِ فَاعِلُهُ
مَسْتَرَهُ فِيهِ وَهُوَ اَنَّ وَالْفَعَلِيَّهُ الْبَارِزِ الْمَتَّصِلُ مُنْصُوبُهُ الْمُهَلِّ لَاذَ مَعْفُوهُ الْمَظْفُلُ وَمَوْعِدُهُ

تعلیم حلبی

عید دین تکیہ کے طبق فتن
تکیہ کی رکعت اول کی
۱۵ اعود نسلہ در سلسلہ
و سخانات اور سلسلہ
افکرہ تکیہ الرسل، بعدہ
ضم سورہ اور قورسال، اکنہ
رکعت دادا اول ضم سورہ قوشر سلسلہ
تکیہ ایضاً در دینجی دانز سلسلہ

ما و الموصولة لفظا او معنا منصوبان با انه على التمييز بمعنى المفعوله اي (القى معنى ما
فيه ولغله فان قلت ما يفرق بين الحية بمعنى الناصل والتمييز بمعنى المفعول حقلت
فيه قاعدة يعرف بها التمييز بمعنى الناصل والتمييز بمعنى المفعول وهي انه التمييز يكون بمعنى
الناصل ان افذه و اضنهه اساقعه فعل ويكون بمعنى المفعول ان افذه و اضنهه اساقعه
مفعولا فعل ارادت فعل فاعل ان مصدرية المظوظ فعل مضارع منصوب به فاعل //
مسته فيه و هو اى والعنصر البارز المتصل منصوب المحل لانه مفعول المظوظ وهو عايد