

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

حسن باشا
بن على الرسود

٤٦٣

الله

وَفِي

بـه مـعـدـوـمـاـيـنـسـهـ لـامـنـ حـيـثـ اـىـلـهـ دـجـوـدـاـخـاصـاـيـخـدـ بـهـ فـانـهـ مـحـالـ وـاـخـادـ الشـعـرـ
بـاـشـيـاءـ كـيـثـ مـمـتـغـيـرـاـفـ اـنـطـبـاطـ اـلـصـورـةـ الـواـحـدـةـ عـلـىـ كـيـثـ دـاعـلـانـ
اـلـامـ خـدـاـخـلـفـواـ فـيـ اـلـهـ هـلـ يـجـوـنـاـ دـيـقـ مـوـجـوـدـ اـلـاـ جـيـثـ قـارـيـقـ الـاـشـيـيـمـ بـنـهاـ
اـمـ لـاـ ذـهـبـ اـلـحـقـقـوـنـاـ لـيـ اـمـتـاعـمـ دـمـالـاـلـيـ طـاـيـطـهـ مـنـ اـسـلـاـمـ،ـ اـلـفـاسـفـةـ
فـقـادـ بـعـضـهـمـ بـاـخـادـ اـلـنـفـسـ مـعـ اـلـبـدـاـ دـذـهـبـ بـعـضـهـمـ لـيـ اـخـادـ اـلـنـفـسـ مـعـ
اـلـعـقـلـ اـلـفـعـالـ دـرـعـمـ تـوـرـمـ مـنـ اـلـشـائـيـنـ اـنـ اـلـنـفـسـ اـذـ عـقـلـتـ شـيـاـ اـخـادـ مـعـ
اـلـصـورـةـ الـمـعـقـولـةـ دـاـلـيـهـ ذـهـبـ اـبـوـعـلـىـ دـذـهـبـ قـوـمـ مـنـ مـسـنـوـفـةـ اـلـاسـلـامـ
اـلـىـ اـنـ اـلـنـفـطـ عـلـىـ اـلـدـنـيـاـ اـلـمـتـوـجـهـ لـيـ اـلـلـهـ تـعـالـىـ قـدـيـجـدـعـ اـسـهـ تـعـالـىـ دـلـكـ دـرـعـمـ
قـوـمـ مـنـ اـلـضـارـيـاـ اـنـ اـلـاـخـادـ دـهـوـالـهـاـنـجـهـ بـجـيـثـ لـاـيـتـيـنـ اـهـدـهـمـ اـعـلـىـ اـلـاـخـارـ
كـمـاـ رـجـهـ اـلـمـأـءـ مـعـ اـلـلـبـنـ دـهـلـاـعـبـرـمـتـائـعـ حـيـهـ اـلـاـذـ دـعـوـاـ دـلـكـاـيـ اـسـهـ بـسـجـاهـ
اـذـ اـعـوـدـتـ هـدـاـخـقـولـ لـاـيـنـعـ اـحـدـمـ اـسـتـعـاهـ لـفـظـهـ فـيـ مـعـنـيـ اـخـرـ صـحـيـحـ لـاـمـذـدـدـ
فـيـ شـيـعـاـ كـلـفـطـ اـلـاـخـادـ مـتـلـاـحـيـتـ بـقـوـدـ اـلـمـحـدـثـ اـخـدـمـخـنـيـ اـلـحـدـيـثـ دـيـقـوـدـلـغـزـ
اـخـدـمـاـسـيـةـ دـيـقـوـدـ اـلـحـوـيـ اـخـدـ اـلـعـاـسـلـ لـفـظـاـ دـمـعـيـ دـحـيـثـ دـقـعـ هـذـاـ
اـلـفـظـ مـنـ سـكـنـيـ الصـوـصـيـةـ خـاـنـيـنـ بـيـدـتـ بـهـ سـكـونـ دـاـبـتـاتـ اـلـاـمـرـكـلـهـ
لـهـ لـاـمـعـنـ المـدـحـمـ اـلـذـيـ تـقـشـعـنـ مـسـهـ اـلـخـاـودـ دـاـمـاـقـوـدـ اـلـجـيـرـيـ بـيـدـ اـلـبـسـطـاـيـ
سـجـاهـيـ مـاـعـظـمـ شـائـيـ دـهـوـيـ مـعـرـضـاـ اـلـحـكـاـيـةـ عـنـ اـسـهـ تـعـالـىـ دـكـدـ لـلـاـقـوـلـ
مـنـ قـالـ اـنـ اـلـحـيـ مـجـوـدـ عـلـىـ اـلـحـكـاـيـةـ دـوـرـدـيـ اـلـحـدـيـثـ قـالـ اـلـلـهـ تـعـالـىـ عـلـىـ اـلـسـانـ
عـبـدـهـ ذـاـذـ اـعـلـبـ عـلـىـ اـلـفـيـاءـ تـكـلـمـ بـاـسـهـ دـكـاـعـاـحـكـيـ عـنـ اـلـعـمـمـاـقـالـهـ دـاـمـاـلـقـوـ
بـاـنـ اـلـسـالـكـ اـذـ اـلـتـايـ فـيـ سـلـوكـهـ لـيـ اـسـهـ دـيـنـ اـسـهـ سـيـتـعـرـخـاـيـ فـيـ عـيـارـ التـوـحـيدـ
وـالـعـرـفـاـنـ بـجـيـثـ تـصـمـلـهـ اـتـهـ فـيـ ذـاـنـهـ دـضـفـاـتـهـ فـيـ صـفـاتـهـ دـيـصـبـ عـنـاـكـلـ
مـاـسـوـاهـ دـلـاـيـنـيـ فـيـ الـوـجـوـدـ دـالـاـلـهـ فـيـوـخـابـعـ عـنـ طـيـقـاـ اـلـمـقـلـ دـاـلـشـعـ بـجـيـ
وـضـلـالـ دـاـخـادـ اـلـاـيـهـاـمـ اـلـخـلـوـلـ دـالـاـعـادـ دـكـاـعـاـحـكـيـ اـلـعـوـدـ بـالـوـجـدـ اـلـمـطـلـقـ دـيـقـاـ
فـيـ اـلـاـخـادـ صـبـحـ عـيـرـمـاـقـالـ بـعـضـ اـلـحـقـقـيـنـ دـهـوـاـذـعـاـيـهـ اـلـجـمـهـ اـخـادـ مـرـادـ
اـلـحـبـ بـرـادـ اـلـحـبـوـبـ دـفـنـاءـ اـلـادـهـ اـلـحـبـ فـيـ مـرـادـ اـلـحـبـوـبـ دـالـجـامـعـ لـهـذـاـكـلـهـ
تـحـقـقـ شـهـادـةـ اـنـ لـاـلـهـ اـلـاـاـسـهـ عـلـاـ دـمـرـفـةـ دـعـمـلاـ دـحـاـلـاـ دـحـصـدـ فـقـيـهـ
تـأـلـهـ مـاـسـوـاهـ عـلـاـ دـاـقـيـاـ دـيـقـيـاـ دـبـيـ فـيـتـالـهـ دـمـدـهـ فـهـذـاـلـنـاءـ دـالـبـعـاءـ
هـوـحـقـيقـةـ التـوـحـيدـ اـلـذـيـ اـتـقـمـتـ عـلـيـهـ اـلـرـسـلـوـنـ دـاـنـيـلـتـ بـهـ اـلـكـيـتـ دـشـرـتـ
لـهـشـرـاـيـ دـفـنـاءـ اـلـظـاهـرـهـوـاـنـيـجـلـيـ اـلـحـقـ دـيـلـبـ عـنـ اـلـعـبـدـ اـخـيـارـ دـارـاـدـ
خـلـاـيـيـ لـنـفـسـ دـلـاـلـيـهـ فـعـلـاـاـلـهـ تـعـالـىـ دـاـخـاءـ اـلـبـاطـنـهـوـاـنـيـكـاـشـ
تـارـةـ بـالـصـفـاتـ دـوـتـارـةـ بـشـاهـدـهـ عـظـمـهـ اـلـذـاتـ فـيـسـوـلـيـ عـلـىـبـاطـهـ اـسـلـاحـ
ذـلـيـقـيـ لـهـاـهـوـاـجـسـ وـنـادـسـاـوسـ دـالـخـاـصـلـ اـذـ اـصـلـ اـلـاـخـادـ بـاـطـلـ مـرـدـ دـدـ



بِمَا كَسَطَ كُلَّ هَادِهِ مِنْ الْأَخْلَالِ الْأَسَاعَ هُوَ ضُرُبٌ مِنَ الْحَذَفِ الْأَكْثَرُ لَا تَقْبِلُ
الْمُتَوَسِّعُ فِيهِ مَقَامُ الْحَذَفِ وَتَقْرِيبُهُ بِاعْرَابٍ دَلِيلٍ دَلِيلٍ الْمَعَالِلُ فِي الْحَذَفِ
وَتَدْعُ مَاعِلُ فِيهِ عَلَى عَالَمٍ فِي الْأَعْرَابِ دَلِيلٍ دَلِيلٍ الْأَسَاعَ فِي الْمَسْعَدِيَّ الْأَثْنَيْنِيِّ
وَالْأَسَاعَ فِي الظَّرْفِ هُوَ أَنَّ يُقْدِرُ مَعْنَاهُ فِي تَوْسِعِ الْمَعْنَى صَبَبُ نَصْبِ الْمَعْنَى
بِهِ كَوْدِحْلِ بِسْتَادْ قَامِلِيَّا وَصَادِيَّيِّيَّا وَصَادِيَّيِّيَّا دَسْرَقَ الْبَلْيَّيَّ
دَالْمَعْنَى عَلَى طَاهُو التَّرْكِيَّيَّيِّ عَلَى تَعْدِيدِيَّيِّ دَانَهُ كَانَ اَصْلُ الْمَعْنَى عَلَى الظَّرْفِ
وَمَنْ لَمْ يَفْهَمْ سَنَغَالِيَّا قِيَامَ الْلَّيْلَةِ تَهَامِهَا دَكَانِيَّيِّيَّا الْبَوَاقِيَّ دَلِوكَانِ
تَبْعَدِيَّيِّيَّيِّ لَمْ يَفْهَمْ الْقَامَهُ دَالْتَوْسَعَ فِي الظَّرْفِ دَعْنَاهُ اَنَّ كُلَّ حَادِثَيَّ
الْدَّيْنَاهُ دَهُوكَيَّوْنَيَّيِّ زَمَانَهُ دَيْنَهُ مَكَانُ دَالْانَفَكَالُّ مَحَالَهُ دَلِمَانَهُ الْبَيَا
دَالْمَكَانُ مَنْ مَرْدَرَاتُ الْحَادِثَاتُ دَكَانُ بِنْهَا سَدَّهُ اَنْسَالَدَقَوَهُ
الْتَّصَاقُ كَانَ الرَّيْسَانُ وَالْمَكَانُ بِعِلْمِيَّيِّيَّهُ دَعْضُهُ دَاجْنِيَّيِّهُ
هُوَ ذَهَنُ الْمَحَارِمِ يَدْعُلُو دَاهِيَّيِّ لَا يَدْعُلُ الْأَجْنِبَيِّ دَلِيسِيَّ التَّوْسَعِ
مَطْرُدَيِّيَّ كُلَّ مَطْرُدَيِّيَّ الْأَمْكَنَهُ كَافِيَّ الزَّمَانُ بِالْتَّوْسَعِ فِي الْأَمْكَنَهُ سَاعَ
كَوْنُجُيَّ كَوْلُ دَحْصَدَ قَصَدَكَ دَاعِبَلَ قَبَلَكَ دَلِيجُوزَ دَلَّكَ فِي حَلْفِ
وَاحْزَانَهُ دَاعِلَهَا كَابَ كَذَلِكَ لَادَ ظَرْفَتُ الزَّمَانُ اَسَدَ تَكَنَّا مِنْ طَرْفِ
الْمَكَانُ دَادَانَوْسَعَ فِي خَلْلِهِ سَعْمُودُ دَاهِدَ بِعَالَهُ الظَّرْفُ الْمُتَوَسِّعُ دَهُ
سَعْمُودُ ثَانَ دَلا يَتَوَسِّعُ فِي هَامَهُ ثَلَاثَهُ مَفَاعِيلُهُ يَكُونُ بِهِ سَعْمُودًا
يَا بَعْدَ لِمَ يَكُونُ فِي كَلَامِ الْمَرْبُ مَالَهُ رَبِيعَهُ مَفَاعِيلُ دَالْأَسَاعَ الْبَدِيَّ يَعْنِي
هُوَأَنَّ يَا تَيَّيَ النَّاظِمُ بِسْتَ يَسْعَ فِيهِ اَسَادِيَّلِيَّ عَلَى قَدْرِ قَوْيِيَ النَّاظِمِيَّ
فِيهِ جَبِيبُ مَا تَحْمِلُهُ الْأَفَاظُ كَافِيَّ دَوَاعَ الْمُوَدَّهُ دَمَعَيِّ فَوْلِهِمْ حَنَاعَلِيَّ الْأَسَاعَ
تَسَاعَ اَيِّي عَلَى الْجَوْنُ لَا تَيَّاتُ اَيِّي بِطْلَقَ بَعْنَيَ حَلْلُ حَيْدَيِّ تَعْدِيدَهُ كَذَلِكَ
جَاءَ دَيْعَالَهُ اِتَّهَادَهُ كَانَ جَائِيَادَاهُ اِتَّهَادَهُ بِزَيْدَ دَيْمَادَ اَذَاجَاهُ اَيِّي
حَلْلَهُ جَائِيَادَاهُ اَيِّي الْمَكَانُ حَضُورُهُ دَاهِيَّهُ اَتَيَاهُ اَتَيَاهُ اَتَيَاهُ اَتَيَاهُ
فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ اَمْكُمْ اَسَهُ دَاهِيَّهُ عَلَى لِيَّيِّيَّهُ اَنْفَذَهُ دَيْلَغَ اَخْرَهُ اَوْسَهُ
حَتَّى اَذَ اَتَوْا عَلَيَّ دَادِيَّهُ اَنْهَلَهُ دَكَانَهُ لَا تَيَّانَ مَنْ مَكَانُ عَالَهُ دَاهِيَّهُ عَلَيْهِ
الْدَّهْرُ اَهْلَهُمْ دَاهِنَاهُمْ وَمَا اَتَاكُمْ الرَّسُولُ اَيِّ اَمْكُمْ دَاهِيَّهُ دَاهِيَّهُ اَهْلَهُ
الْعَوْمُ اَنْتَبَ الْيَمِّ دَلِيسِيَّهُمْ دَاهِنَاهُهُ اَتَاهُ اَتَاهُ اَتَاهُ اَتَاهُ اَتَاهُ
الْأَمْوَالِيَّ دَاهِقَتَهُ وَقَدْ سَعَدَهُ كَيْلَهُ اَلْأَعْلَانِيَّ بِالْمَبَاءِ مَثُلَ اَبْدِيَّهُ بِالْبَلْيَّ
وَقَدْ يَدِيَّ كَيْ لَا تَيَّانَ دَيْنَاهُ دَاهِيَّهُ اَلْأَيَّارَهُ دَاهِيَّهُ هَوَلَهُ تَعَالَى حَكَائِيَّهُ عَنْ لِيَّيِّيَّ
لَمْ لَا تَيَّنَهُمْ مِنْ بَيْنِ اَيْدِيهِمْ لَعْدِيَّهُ اَمْفَلَهُنَّا كَيْ اَلْأَدِينِيَّ بَنِي دَاهِيَّهُ

الآخر في بعض لآت المدعى من الأدلة موجه لهم دالاتي من الآخر في كالمخرف
عنهم المدار على عرضهم دالاتي عامدة في الجبي والمذهب دلهم كان طبيعياً مثمناً
والمذهب يقابل الجبي والمرد به في الواقع الجبي أعمم لآت المدعى بجيء
بسمولة دفعاته جاء في الآيات دلماً في دلماً يكون بجيء بذاته باسمه
فهذه مكانة ذماناً ذكرها في المختوى أنا آتي بجيء يعني صار كجاء في قوله
جاء التباء بجيء ولا يطلع الساحر حيث آتي أي حيث كان الاتقاء افتخار من
الوهابية دلها خط الصيانة دسدة الاحتي سى من المكروه داصله الجرسى
سيئى دلهم دفعاته آتني بتوصه في المهد بيت كذا إذا هرالبسى اتفقنا برسول
الله دلستقي في عرف المسع اسم لآن آتني نفسه عما يضره في الآخرة دهوا لسرى
الغضى إلى العذاب المخلدى كل ما يوم من فعله دته دعنى كل ما يستغل عنى
الحق دالستيل عليه بالكلية دهوا التقوى الحقيقي داليمه اشى بقوله تعالى وتعالى
الله حق تغافله دلية الأداء بقوله تعالى دالزمهم كلة التقوى دلية الشافى
بع قوله تعالى ولو اهل الغرى اسووا واتقاوا ولا يعبر في معهوم المتن
الصغاير دهوا الصبح كما دليل فعلى هنا يقال هو مني يحبن البكائى ومن خبره
لا صغيره مع الاصرار فيندفع في الاحتساب قال ابن عباس المتن دهوا له
آتني عنى السرى بقوله لا الله إلا الله فعلى هذا المتن جزو من المتن عنى السرى
دمى صدق عليه المركب صدق عليه المفرد حيث آن صاحب البشير من
فلا يحذى في الناس لفهم قوله تعالى ثم ينجي الذي اتفقا دالغرقا ينه
ويبيأ اسم المؤمن اطمئن اذا لم يشترط دهول الاعمال في الآيات دلني
سعدى لي واحد دلية اثنين ددق عليهم عناب جهنم الاتقاء هو
الادلة بعلتها وصنابط الموعود الكلية بجزئيتها دهوله تعالى صنع
الله الذي اتفق كل سى اي احكم صنعه لآنا موجب الحكمة اتفاق الصنع
لا اتفاق المخلوق كذلك موجبه اصحاب المخلوق لا اصحاب المخلوق الاتقى
لي قوله تعالى احسن كل سى حلقة فاما في زيادة المخلوق صرخة الخسنى
من المخلوق إلى المخلوق دهوله تعالى ما ترى في حلقة الوجهى من تفاصيل
حيث نفي التفاصيل عن حلقة لاعي مخلوقه دلا فصور في الصنع داعي
الفنصور في المصنوع دهذا قد يكون دليلا على كمال الصانع الاتقاء هو
اعم من الاستناد دالاعتماد بالظاهر على سى بالي سى كان دلماً جانب كان
والاستناد دهوا لاتقاء بالظاهر لاعي ديسعدى اللى يعلى ددنا إلى الاتقى
هو ان لا يكون لا جزاء سى حد مشترك تتفاوت في عذبه دالانضاد سى
خلف الامام يعتبر بثلاثة اذيع دلصورة بثلثاً ية ذراع الاتقى

العنوان يحدد منه المقصود إلى الواقع ذاتي المثبات بعده لكن وجده المقصود
إلى المثلث في الطريقي كأدجج في المثلثة حصد المعلم لا حصد المعيضان داماً يحيى بات
بتقسيمه كما يحيى بات من ذل في الطريقي و قد يحيى المثلثة معيضه مجاناً نحوه
أدم رسه حفيقاً قال علم الهدى وهو أبو مصود المأثر بدبي المثلثة هي توكلا
فضل يعني من المأشردة دستيم المثلث فيها يكون بيني العبد بيبي به فيما
يكون بيني الأسنان فاسنان فقط الحسنة أبلغ من الذنب المغيبة والمصيبة
محب الملة هي المغالفة تطلق المأشردة المغالفة لاسم التكليف خاصة مير سند
أليه قوله عز وجل بما يحيى العاصي شعر بعض الأدباء داعداً إجاد خيم بيت قات
أبرتها إما جاز ما حصيبي دالعاشر من يعمل بخطواه الارجو
المثالب ينعد على المتبوع فإنه يحيى المقادير في الأحكام والعامليات
في المثلث سوأة المثلث هوما يكتبه المؤذن ويستشهد في الخطأ الوطاد المتابع ما
يحيى في المدارك دينها به وتحيل المثلث ماجد من متاع البيت دالخوري مائي
دقائق بعضهم المتابع من متاع التهارا ذا الطال دستيم في استمداد مشارها
لزوال ديهنا سينقل في موصى المحظى لا سيفاً في التوكيل وقال ابن الأثير
له كل ما ينتفع به من عرضاً ادبياً تكريهاً وكثيرها يكون ماسوا الحسين
متاعاً وعرف كل ما يحيى المساد يسطع **الثلث** في القابوس ما يعطيه ذلك المفزع
طبق على المأوزع دل تفزع واستثنى المثلث استدبه فهو أثى بفتحهاد كرو
والمسكون افصاداً تلحرث بالضم والتسلكي وحدث ما تؤدي إلى المأوزع
وأثاثة مجاهم اي يقينه منه وبالكسر مناطق دعى ابن عباس أن المأوزع
لخط المسن والثلث يعني المقدم والاحتضان من المأثير والتأثير بالضم
الكرامة المتراثة قد يحيى المأثير للغضيل والآثار للتعظيم دائرة تعلق
عليها بالمدارك وانتت الحديثة خانة آئية بالمدارك اردبيه دائرة
التواب فانا آئية دالاثة في اصطلاح أهل المثلث قوه المصيري او فعله
وهو وجهه في المثلث والاثاث تستظم المسنة من المولى والمفعلي والمقربي
دون المأجد المثلث هو صفا المأجد تقول ثبت المثلث اذا اعطيته حد
الملام وهو الياء المأثير في ادله كما لعوارض من المحن وحال المؤسسة اثنان
و بالخلاف المتابعة اذ ثبتت ثباتي كما تقوى بستان في استناد والجمع
اثاثي دل داصل لها مما لفظها اكتفاء بالواحد كما لا تثبتية للواحد والاثاث
هو ادله عدد ثبتت به المرسعي كما اذ المأرجحة امر عدد كذلك دالاثات
الغير في عدد المجهود و قال المأشارقة ليس كل اثاثي غير ادله موجوداً

جاء لفلككم بما في ميز عدم فربه نبيه جواز المأتك المالي الجن الفلككم كالصلة
اذ لا يحيى بها دل المأشردة تصاحبها بالضيق جملة بتقييم المأتك الجزة من الكل
ذاته لا يحيى ولا يحيى **الاثاث** هي ما يرجع اليه المأشردة من ثواب المأالة دستيم
المحبوب بحفلاتهم اسم عاقل الواحد في المكره المأشردة المأشردة ثوابكم غافلهم
لكله على المأشردة **الاثاث** المطرفة المأشردة والآن المكحوب دل مثاب المحبوب المأشردة
وأثاث ماله تأشيرة زاكاه دالاثة حمل المأتك كاجمود موضع دل كلهم المأيم دل كلهم
المأيم داليم هوي يحيى به **الاثاث** المقدرات التي يحيى موضعه على المقدار دل مهاد المأيم
باثاثية المأشردة اي بالجمل المأشردة المأشردة دل كلهم اذ لم يحيى دل المأشردة المأشردة
اسدة المقدار في الجبل **الثلث** هو من دصوص المأشردة دل ايا دار سلنا المأيم
اثاثي هما شعراً ويومنا دالاثاث بوثني نوع قوله تعالى معتداً ثبات
متجادل في المظلوم كثراً المأتم وما يكتب به المألك معتداً ثبات متجادل عن المظلوم
مهملات في المأشردة المأشردة طمام المأيم قات ابي المأشردة هوا بوجهه دل
نفسه على المأشردة اي من بعدهم يحيى ما تبدره على اثاثه دل اثاثه اي بعده
لقد اثاث المأشردة على اهتماته فاتت به نفعها في فتنها به عبار اثاثه
بساطاً وامر بحسب المأشردة اثاثها ما في جوفها يساير موند في المأيم اى
في المأيم او المأشردة او داد فيهم احتجتهم اكتفت فلهم فاغلظهم
وأثاث دالاثة قلدو دمهها على ثقلكم اهلكم **فصل المأشردة**
كما يحيى موضع مسطح فهو اهم دل اجام المأشردة باثتها **الثلث** هو في الله
يطلق على معنويه ادله المأوزع المأثم كاث حوله تفاني فاصمموا المأكم دلوه
عليه السلام لا صيام على الاجماع المأيم من المأيل والاجماع بهذا المعنى اثاث
يتضور من الواحدة ثانية المأشردة اثاثاً ابعاً المأوزع على كلها اذا اتفقا
وهي اصطلاح يطلق على اتفاق المأشردة اثاثاً ابعاً مير صلي سعيه دل
بعد زمانه في عصره امود الاجماع اتفاق المأشردة والاتفاق اتفاق المأشردة
ذاك لهم دل اهلاً في اثاث جميع اهلاً لاحتياطه دلوا اجهمها على قبول واحد
او دل دل المأشردة من المألك بطرق التفصيص على حكم من امور المأشردة يكتفي
اهلاً دل اهلاً
بعد اثاثها بالقول دل اثاث المأوزع مبني مدة المتأمل فصل المأشردة اهلاً
المأشردة يكتفي المأشردة اهلاً يكتفي المأشردة خالها هوجبة في حتمها اذ كانت مسوقة
يوجي بالوجه المأيم وقد تواتر تعدد دل المأشردة دل اثاثها كانه من الرسو
في المأشردة دل اثاثها اذ وجبي المأشردة اهلاً هوجبة المأشردة اهلاً
بعضهم فهو المأشردة دل اثاثها اذ وجبي المأشردة اهلاً سوأة ماله المأشردة دل اهلاً