

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling a form of abstract calligraphy or graffiti. They include various shapes such as arrows pointing upwards, downwards, and to the sides; large, sweeping loops; and smaller, more precise strokes. Some markings resemble the letters 'm' and 'n'. The overall effect is one of dynamic movement and organic form.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



190

EV

هذا شرح للعلامة الحنفی فرض الله الانصره وی  
على ولدته السید الشرف في علم الحنفی

الانطباع الارسم ينطبع برسم  
الاعنة اصحاب ايمان

190



العدين العاملين • ينتهي العاقبة للمسقطين • هو المتصف بالصفات الملكية المؤدية  
من عند الله بالتفصيلية • الذي ظهر بفضله الفضل في الدولة العثمانية • اعنيه  
حضرت ولی السمع الادی فی سنتی العلی المرتضی • ابا المکارم مولانا الرہام شیخ  
الاسم • رضی عنه وارضی • ولا زالت رتبة العلی فی ایامه عالیة • وقيمة  
العلوم والمعارف عالیة • رجیعا من انة ان لا يسمع فرها لاعنة • دان بصحة  
الدارین بالعافية • ولئن فاتني النظر بمحبی • خبری به ونعم الوکیل • بسم الله  
الرحمن الرحیم ای ایستادی بسم مختص بذات بوصفت بالحسن الكثیر دارۃ الحیر  
احمد ای الشیع والمغفی لهم ای مختص ولا يقال له ای خدا بجلة الاصیلة لیلہ علی ان هذا  
المعلوم ثابت تقدیما بحسب ثبت احتمال الکذب فان العقیدة قد يقال لها فلان عن شخص  
معنى احمد يقول کا ذی ما سمع للذم الذي لا يتم المنطق الفصیح المنطق والقطع  
فالمعرف کل لفظی عبری عما في المضمون مفرد ایوان او سرکبا ای صوات مقطوعة تظهر  
الله وعيورها الاذان ولا يکاد يقال الا بلسان وفیه من براعة الاستهلاک ما يکفی  
والفصیح من حلص کلامه وجاد يقال فصح الایمی اذا خدصت لغته وجادت حتى تکفی  
ویکن ای بردا به معناه الوفی دون شکره ای سجا وزاء عن شکرا شے شے وحدہ  
ولا يسبغ ای لا يصر مدح البیفع وصومع يقتدر على الیف کلام يكون على دفع  
مقتضی الحال او الکلام البیفع ولا يکن ما في سیبغ وسبغ من جنس لطیف کنه عظمی  
ای حقيقة عظمی او غایتها او وجوهها او قدرها فان اعظم الاشياء ماغفلة  
ومجرده • ای شرقه • والصلوة ای الشیع الكاس وان لم یکن في دعنا على محمد  
ای على ذات کثر حفصاله المحمودة جیبیه ای محبیه وعبدہ المخصوص من بين  
سیشر العبد • وعلی آله ای امته من المؤمنین • وصحیه ای الذين امنوا ممع الصیحة  
من بعدہ ای من بعد محمد عليه الصلوة والسلام • وبعد بالقضی او الوفی مع النسوی

عَبْرَ الْأَطْمَةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْعُونِ الْعَظِيمِ  
سَمْعَهُ الْعَلِيُّ الصَّمَدُ شَاهِدُ شَكْرِ وَحْدَةٍ وَالصَّلَاةُ عَلَى سُولَنَا مُحَمَّدٍ أَفْضَلُ نَبِيٍّ وَأَكْرَمُهُ  
وَعَلَى لَهُ دَوْصِي بَأْدَلِ الْمَجِيدِ صَلَاةُ وَسَلَامٌ بِمَا حَدَّدَ مَا كَانَ حَطِيبًا مَا يَعْدُ فَيَقُولُ  
عَبْدُ مُفْتَقَرٍ الْمَلِكُ مُفْتَدِرٌ فِي ضَارِبَةِ دِجْبِ بْنِ ابْرَاهِيمٍ جُزَاهُمْ أَنَّهُ تَعَالَى عَنْ  
دُعَنِ شَهْرِ الْمَلِيْخِ حَبْرَاجَزَادَهُ لَمَّا كَانَتِ الرَّسُولُ الْفَارِسِيَّةُ الْوَلِيَّةُ فِي الْمَنْطَقَةِ الْأَيْمَانِ  
صَفَرَهَا إِسْتَادُ الْبَشَرِ وَالْعَقْلُ أَحَادِيَّ عَشَرَ وَعَرَبَهَا بَعْضُ الْخَامِلِينَ مِنْ أَهْلِ النَّاظِرِ  
مِنْ دَوْلَةِ بَيْنِ الْمَحْصِلِيْنَ وَلَمْ يَكُنْ لِهَا سَبِّحٌ يُبَيِّنُ الْفَظْرَهَا وَيُوَضِّحُ مَا عَنْهَا فَقَدِدَتْ  
الْأَحْتَهَامُ وَأَسْتَعَانَ لَهُ أَكْرَهُ بَعْضُ الْأَذْكَرِ كَمَا فِي قُرْآنِ غَيْرِ هَذَا وَمَلَأَ مَسْتَى يَا لَاقْتَانَ فِي مُلْبَرَةِ  
نَفْرَةِ حَمَابَا أَنَّهُ تَعَالَى عَنِ الْأَفَاتِ وَالْبَيْسِيَّةِ وَلَكِنَّهُ وَلِيَ الْمَهْدِيَّةِ وَالْعَنْيَّةِ وَجَعَلَهَا  
تَوْسِيَّةً إِلَى حَضْرَةِ مَنْ نَظَرَهُ حَادِي الْغَفَّارِيَّيْنَ جَامِعَ الرَّيْسِيَّيْنَ قَامِ الْبَاطِلِيْنَ  
قَالَعَ الْبَاطِلِيْنَ نَاسَهُ اعْدَامُ الصَّرَاجِ وَالسَّقْوَيِّ جَاسِسُهُ الْمُشَيْحَيْنَ الْكَبِيرِيِّ نَزَلَ الْعَلَاءُ

دان كان ظيلاً لاجل ولد الأعمى تبركاً حال من فعل عزتها بترتيبه اى ترتيب الشهادة  
وتأليفه من غير رغبة فيه اى في ترتيبه وتأليفه بالزيادة اى على عبارتها الفارسية  
والنقضاته وله بيان للصرف فانه اى **الشريف** وهو علم لغير كبر ترتيبه وعدم  
تضيقه للمتوفى المحن زلل **الجيدة** بتحقق العلوم اى العلوم كلها فضلاً عن المنشق  
وانيضاح البيان وهو التعبير عماني الضمير واقهم الغير لما ادركه وس **ملاي طالب**  
من اشه عطف علم تبركا **التيسير** اى التسريع وال توفيق وهو جعل الاستفادة فاتحة  
وافية الععلم **الشريف** اى افراغه وصيغة كثيرة من المقصور والمقدبو متعلق بالعلم  
او بالافاضة وفي هذا الحكم تشير دعائية لبراعة **الاسرة** هلال اعلم امر بالعلم تبريكه على  
ان ما يأتى بعده مما ينبع ان يلقى اليه السمع ان للان المختص بالنفس الناطقة  
قوة ادراكية اى قوة عاكفة وهي مبدأ التعقل للنفس ان نية تشقيق شئ  
اى ترسيم فرها اى في تلك القوة صور **الاشياء** اى الاموال الحكيمية والخريطة القدرة  
والحادية كما في المرأة اى كما ترسم في المرأة صور **الاشياء** المحسوسة بهات اليه  
يعقوله لكن يحصل فيها اى في المرأة صور المحسوات وفي القوة المدركه الاشياء  
محصل صور المحسوات والمعقولات بهذه اذن جماعة من المحققين وذهب  
بعضهم للان صور الكليات والجزئيات القدرة ترسيم في ذات النفس وصور  
الجزئيات ايجي نبات الاماها واحترمه المرض في حاشيتها على التجربه ولما ذكر  
الحسون والمعقول اراد ان يبين المعنى المراد منها فعال المحسون ما يدرك ايم  
بأحدى حواسن جمع حاسة **الحسن** اى **فاعلم** لانا التي هي القوة الباصرة ذات معرفة  
والاثارة والذائقه واللامسة والمعقول عطف على المحسون ما لا يدرك  
بشئ منها اى من الحواس الخمس وان يدرك بالقوة الفقلة كما تروات اليه  
يعقوله وكل صورة حصلت في هذه القوة التي تسمى اى تلك القوة بالذهن قد يدرك  
العلوم صوره لا يدرك القوى الفطرية مثل الامر والظاهر والظنة

قوله وهذا علة اه في شرح المختصر  
قوله اذ من حملنا ببساطة  
الآن قوله ببساطة  
سبأ مسند  
رسالة

بالصورة العدوم والكيفية الماحصلة في العقل التي هي آلة ومرة مرتاحة ذي الصورة  
والمراد بها صور العلم اما صور ولما تصدق بيد المتصدر سرها بالتقدير  
يسهل ادراك التحديد ودرجات العادة على الابتداء بالتعريف لان تلك الصورة  
ماحصلة في الذهن وهذا علة لا يحصل بها في المتصور والمصدق ان كانت ادراك  
نسبة امر الامر احجزها اي من جهة ايجاب المحمول لل موضوع كمزني كانت ادراك  
اي سبب المحمول عن الموضوع كزير ليس بكافية لبيان تلك الصورة تصدقها  
وان كانت اى تلك الصورة ادراك غير النسبة المذكورة سواؤ كانت ادراك نسبة  
تقطيدية او شائنة او لم تكن ادراك النسبة اصلها كانت ادراك شبيه المسوقة  
المذكورة فان الغير معنى المغير ولذا قال الريفي انه لا يتحقق بالاضافة تبني  
اى تلك الصورة ماحصلة تضوراً اعده علم من العلة المذكورة شيئاً واحداً  
ان العدل ادراك الثنائي انه يحصر في قسمين والثالث ادا لم يفوه فالعلم الضروري  
هو ادراك يحصر في التصور والتصديق **فصل** وهو مصدر رباعي الفاعل  
او المعمول مستعار للالفاظ والنقوش مع المعنون على الكون لانه غير كتب  
او مرفوع على نهره فهو اعنيه على اعلم جنس له ثقمن الما لفاظه دالة  
على سائر حفظها من جزء واحد واعلم بعد ما عللت بما الذى ذكرنا آنفاً ان  
امر الامر احجزها او اسيا على شائنة او جه الرسم الصحيح في ثلاثة ثلاتة بالف مكتوبة  
الاول نسبة حلية كما علمنا من المثالين المذكورين فان النسبة في زير كانت بعلبة  
لاباية وفي زير ليس بكافية حلية بسيطة والثانية الى الوجه الشائني نسبة انتقاء  
كما عقولنا كانت الشسط طالعة فالنهاي موجود في هذا المقول حكم بيان وجود النهاي  
عند طلوع الشمس واقع او تقول المسألة كانت الشسط طالعة فالليل موجود في هنا  
حكم بيان وجود الليل عند طلوع الشمس واقع وبيان وجاه النسبة بالاصالية

والافتراضية والثالث اى الوجه الثالث نسبة افتراضية كما عقولنا بهذا العدد  
الثالث رجح بهذا الجنب العدد داما زوج واما فرد حكم في هذا المقول بنهاية  
فدينه بهذا العدد دلوجبيته واقعه او تقول المسألة اما عون بهذا الشخصي الشيخ  
انت انا وحيوان حكم فيه يان معاينة ايجوان للافتراض واقعه فادرك النسبة  
الحادية والافتراضية والافتراضية ايجابا او اسلوبا تصدق ويسي اى هذا الادراك  
حکما ايجن اى كايس تم تقييد عنة الحكم وادراك ماعداها اي ماعدا النسبة  
نقفوره اذا كان التصديق عبارة عن ادراك النسبة مطلقا ايجابا او اسلوبا  
فلا بد له اى التصديق والبعد الفراق اسلم لا ولصنفة بد وخبره من المتصورات  
الثالث الاول تصور المنسوب بالنية وستوى المنسوب عليه حكم ما عليه والثاني  
تصور المنسوب به وستوى المنسوب به حكم ما به والثالث تصور النسبة التي  
بعينها اى بين المنسوب اليه وبه وستوى اى تلك النسبة نسبة حلية حكم ما بين  
المحاوم عليه وبه ثم شرط في توضيح ان لا بد للتصديق من المقويات الثالث الدوكو  
 فقال شرط في التصديق بان زيرا قائم او ليس قائم لا بد من تصور زيد ومحروم عليه  
وقد قائم وهو المحكوم به ونسبة بيه تمايز النسبة الحكيمية حتى يحصل ادراك النسبة  
على وجده الايجاب بالثبت وكله على متعلقة بالنسبة ف تكون التصديق موقعا  
على تصور المحكوم عليه والمحكوم به ونسبة الحكيمية وهذه المقويات الثالث مطر  
للتصديق لاستطرد كانت راجحة بقوله الآلة العنيفة لـ زير من هذه  
المقويات الثالث عند اهل التحقيق وحكم المحكم اجزئا من التصديق **فصل**  
اعلم ان التصور ينقسم على فئتين بالضرودة او بالاستدلال احد ما ضرورة  
وهو الذي لا يحتاج في حصوله الى نظر وفك القلقة انه عطف تقييد لنظر وهذا تبيه  
باحد على المدود وكتنا ماذكره في تعريف النقرى كتصور احرارة والبرودة الحكم  
ـ زيره الفولود والذرة يرجح اه ممتحن

المراقبة المولى دادن عازية  
علم الشفاعة سلطان

وابياص ونحوها كمقدور الوجود والعدم والثانية نظرى وهو ما يكتسب في حصوله  
إليه إلى النظر كتصور الروح والملك وأخوه وكوحا وما شهده من الإمام الأزدي  
أنه ذهب إلى ضرورة جميع التصورات فهو تشكيكه وإيتنه صحيحة بعض  
المحققين وعلى قياس المقدور ينقسم المقدير إلى إيمان كما ينقسم التصور إلى إيمان  
أحمد حاضر وري وروى المقدير الضروري الذي لا يحتاج إلى حصوله للانظر  
كمقدير باب الشفاعة وكما ينقسم المقدير باب الشفاعة ونظائرها مثل المقدير  
باب اجتماع المفتيضين متسع والثانية ضروري وهو الذي يكتسب في حصوله إليه إلى  
كمقدير باب الصانع إلى صانع العالم وهو آلة إلحادي موجود والمقدير باب  
العالم وهو مسوىاته تعالى وصفاته العلی حداثة إى وجده بقدرة الله تعالى وصفته  
بعد العدم فصل التصور المنطوري وهو الذي يحتاج في حصوله إلى انظرستيقاً  
إلى يكتسب من التصور المضروري والمقدير المنطوري يستفاد من المقدير  
الضروري بطريق النظر الباختلاع يستفاد في موضعين على سبيل المثال  
وفي كون المفارة خير للوق بالتماشي واستفادة على المنطوري  
من التصور والمقدير وهو إلى النظر عادة عن ترتيب التصورات إلى التصورات  
المقدورة أو عن ترتيب المقديرات إلى المقدرات المعلومة على وجه مطلق  
بالترتيب ترتبي ويتوصل به إلى التصور بالاضافة إلى التصور إلى المقدير  
بحبوب فإن طلت التردید بأدینى التردد فلت التردید في اقسام المعرف  
يريدان المنطق من الكل فربما سويف كما إذا جفت بلفظ اخطبوط فيه وفيه  
تصور إيجوان مع تصور الناطق وفلت إيجوان ناطق يحصل ويستفاد من هذين التصور  
إلى من جموعها تصور الافت وهذا امثال الطريق المنظر استفادة التصور المنظر  
ثم شرع في توضيح طريق النظر واستفادة المقدير المنطوري فحالاً وذاعت التصريح  
إلى قوله وذا جهت المقديرات  
أه مسلمة وذاتها مسلمة  
إلى قوله وذا جهت المقديرات  
أه مسلمة وذاتها مسلمة

الصدق باب العالم متغير مع المصدرين إن كل متغير حداثة وكانت العلامة  
وكمل متغير حداثة يحصل من بين المصدرين جميع المصدرين باب العالم  
وكل متغير حداثة يحصل من بين المصدرين جميع المصدرين باب العالم  
واعلم أن الحصول حجناً من الرذوم فصل امتياز الافت وفرقه عن سائر  
البرهان العلامة مططاً  
إيجوان إى عن باقيه باب الافت يحصل من التحصيل الجھول تصور إيجوان الجھول  
او تصدريها من المعلوم إى الامر أباح ضرورة العقل بطرق النظر اى في المعلوم  
والبس مستعلن يحصل علaf باب إيجوان فإنه لا يعذر على هذا التحصيل فوجب  
بس شرعاً كما يقل على كل أحد سوى صاحب الفقة العدستية كاربة اليهان يوسف طرق  
النظر وصحته وفاده أعلم أن للنظر مادة وصورة خادمة في المعرف التصور  
المعلومة وصورة الرئاستة المحصلة له وما ذكر في الدليل المقديرات المعلومة  
وتحقيق إنشائنة التنازع في الصورة  
ووصورته فيما يكون على الشانط المعتبرة في الاستاج كاماً تفصيله وتفصيله  
العلاء على أنه صحت للمادة والصورة فالنظر صحيح يوجبه المطر والأفهام  
حتى إذا أراد أن يحصل فهو التصور إيمان المقدورات سبكون بنبيه على سبيل التشبیه  
والتصديقية على وجاه الصواب وذلك معرفة طريق النظر وصحته وفـ  
وكلمة من وعلى متعلقان بقوله يحصل لكن لاي الحال أحد ذلك إيمان يحصل الجھول  
تصور إيجوان او تصدريها على الطائف المخصوصة المؤيدة بفتح الباب  
المعلومة بفتح الباب المصحة على التشبیه  
التحانية للشدة يعني المقوية من عذابة تعاليم التفوس القدسية  
النفس الروح والقدس الظهر والباب المتعلقة بالخصوصة او بالمؤيدة وصف  
النفس بالقدسية لتظاهرها عن لد الشعراي بحسبية وقا ذورات العوائق  
الطبعية فانهم لا يكتفون بكونهم مؤيدين من عند الله تعاليم معرفة الجھول  
الترتيب المقدرات فلا يجب عليهم معرفة طريق النظر وصحته وفـ  
اذ يحصل لمطلب كلها ضرورة بتوجه المفروعها وبقضاء ياتيـ