

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are organic and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. One diamond is located near the bottom center, another towards the middle left, and a third near the bottom right. The overall effect is one of dynamic energy and visual interest.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

ΣΙΑ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَوَاللَّهِ أَكْبَرُ سَكَالٌ إِلَّا سَكَالٌ
قَطْلُقٌ وَبِرَادٌ بِرَامِعَانِيْرِهَا الْبَنِينَ

سُمْ نَدِه الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ يَسْتَعْلَمُ

قوله الحامِي استكمالاً للاستكمال مصدره والمصادر قد
١٢ علَى التَّسْبِيرِ تُعْنَى بِمُنْهِدِ الْتَّرْدِ
تطلق ويراد به معاينتها النسبية وقد تطلق في آد

وَكَهْ كَهْ لِامْعَنْ الْعَالَمْ وَهُوَ اسْيَا عَوْ فَاعْرَضْ عَلَيْهِ وَالْحَيْ اِنْ يَجْمَلْ^٦ عَلَيْهِ عَلَمْ بِلْ اِنْ يَجْمَلْ^٧
اِنْ يَجْمَلْ^٨ اِنْ يَجْمَلْ^٩ اِنْ يَجْمَلْ^{١٠} اِنْ يَجْمَلْ^{١١} اِنْ يَجْمَلْ^{١٢} اِنْ يَجْمَلْ^{١٣} اِنْ يَجْمَلْ^{١٤} اِنْ يَجْمَلْ^{١٥}

يُحَمِّلُ الْحَكْمَةُ عَلَى الْعِلْمِ وَالاِسْكَانِ عَلَى مَعْنَى مَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مِنْ الْقُصُوْلِ الْمَاحِلَةِ فِي الْمَسَامِلِ مَرْجِعُ الْعِلْمِ وَالْاِسْكَانِ عَلَى مَعْنَى مَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مِنْ الْقُصُوْلِ الْمَاحِلَةِ فِي الْمَسَامِلِ

الْعَالَمِيَّةِ أَوْ يُحَمِّلُ الْحَكْمَةُ عَلَى مَعْنَى الْمُكْلَفِ وَالاِسْكَانِ عَلَى مَعْنَى مَا يُتَكَلَّمُ بِهِ

حَتَّى يُمْكِنَ حَمْلُهُ عَلَيْهِ عَلَى مَا لَا يُخْفِي وَيُمْكِنَ حَمْلُهُ مِنْهُ عَلَى صُولَّ

وَقَوْاعِدَ أَفْعَالِ الْحَكْمَةِ عَلَيْهِ فَظُ وَآفَاعِ الْاِسْكَانِ عَلَيْهِ قِبَانِ

يَعْالَمُ صَحَّةُ أَنْ تَسْكُنَ الْأَصْوَلُ وَالْقَوْاعِدُ إِذَا بَحْصُولُهَا فِي النَّفْسِ

يُتَسْكُنُ فِي صَحَّةِ حَمْلِ الْحَكْمَةِ عَلَى مَعَانِيهِمَا الْمُلْثَثَةِ وَضَارِعِهِمَا فَقَامَا

تَقْرَآنِ اسْمَاءِ الْعِلْمِ الْمَدْفُوتَةِ يَصْحَّ أَطْلَاقُهَا عَلَى صُولِّ وَ

الْقَوْاعِدِ وَعَلَى الْمُكْلَفِ وَعَلَى التَّصْدِيقِ بِتَسْكُنِ الْقَوْاعِدِ **فَلَمْ يُحَصِّلْ**

مَا عَلَيْهِ الْوُجُودُ لَخَلَى ذَلِكَ الْاسْتِكَانِ يُحَمِّلُ حَصْصِيلَ حَوَالَ كَاهِنِ

إِذَا شَكَرَ الْمُصْبَرَ لِبَسِ الْاسْكَانِ لَانْ: لِبَسِ الْاسْكَانِ مَعْنَى الْبَعْدِ لَوْنِ .**لَحْزَ** إِذَا نَذَرَ اِشْتَارَةَ كَاهِنِ الْعَالَمِيَّةِ عَلَى تَسْكُنِ الْأَحَوَالِ مَكْوْحُودُ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ وَحَصِيلُ حَوَالَ كَاهِنِ .**عَبَادَة** مَعْلُومٌ عَنِ الْأَحَوَالِ

الْوَاجِبُ عَلَى تَسْكُنِ الْأَحَوَالِ وَاجِبًا إِذَا عَلَى سَذِهِ الْأَحَوَالِ كَاهِنِ ٥٣

يُبَيِّنُ أَنْ يَفْعُلُ وَأَنْ لَا يَفْعُلُ يُمْكِنُ أَنْ يَعْالَمُ فِيمَا عَلَيْهِ اِجْعَ

إِلَى الْاِسْنَانِ أَيْ مَا كَاهِنَ وَاجِبًا عَلَى الْاِسْنَانِ فَحَلَّهُ وَرَكِمَ مِنْ

الْاِيْخَرَةِ أَعْنَى قَوْلِهِ وَعَالِمَ الْمُوجِبِ الْاِلَاقِ الْحَلِلِ

وَالْاِرْكَةِ الْغَلُوِّ وَالْرِزْكِ وَالْاِلَاقِ الْحَلِلِ وَالْاِرْكَةِ الْغَلُوِّ كَاهِنِ الْمُكْرَرِ وَمَا فَرَاهُ فَرَاهُ كَاهِنِ الْمُكْرَرِ وَمَا فَرَاهُ فَرَاهُ كَاهِنِ

المرؤ حانة الباقيه بعد خراب البدن قوله جحيب الطاوش الشير

يُفَعِّلُ خواصَهُ الْأَحَدِيَّاتِ لَا يُلَزِّمُ مُغْرِقَةً جَمِيعَ الْأَحْوَالِ

والضعف في العينين وحاسدا ان مطابقها نفس الامر لا

يلزم في الواقع بكل كفاح أن يكون مطابقاً لما يحتج إليه من شخص

وَنَذِلْ جَمِدَه فِيهِ فَلَا تَرْجِعُ بِهِ الْوَاقِعَهُ وَمَمْ قَوْلَهُ اَنْ تَعْلَقَ

بـعـاـزـ الـطـيـرـ كـيـرـ حـالـ وـ قـانـايـ

من الطبيعي وان ثبت بالبرهان الالاني كانت من الرسمية فلت عل
ما قررنا من ان المخطوط في الرسمية مدارها دون جوهرتها وهي بطبع
يلاحظ جوهرها الاشكال والحكم باشرارة المسألة بين الصيغ فظا
اى ظاهر وقطع النظر عن ذلك القول ان استدراك علها بالبرهان
الذى كان المخطوط فيها الطبيعة النوعية المقصودة لاستعداد الحكم
والسكون فيصدق ان فيها احوال الجو الطبيعي من جهة سند
الحركة والسكن و هو المراد بخالطة الماء على عاصفه بذلك
وهو صورة الاستدلال بالاقني لا يلاحظ منه الحكم فخرج عن
الطبيعي فعد بر و عام كحقيق ذلك يطلب من حائزيها على شرط
المسارات قوله وبادى منه العلة اي اصولها واسرارها
كلها على يقاضيه لقطع من جهة السريعة الالامية وذلك لانها
تقسم كلها الى ما ينبع بالملك والسلطنة و الى ما ينبع بال八字
والسترة و ذلك لأن ذلك القسم من الحكم يدرك كلها او يحييها الفرق
الذى ينبع منها الى الاعراق و الديانات و ذلك بالمعنى
المنزل بذاته ينبع الى الاعراق و الديانات الماء

أولاً إلَى الْأَنْبِيَا، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَلَىٰ حَيْدَلِ عَلَيْهِ كِتَابُ التَّسْبِيرِ التَّوَارِثِيِّ
وَهُنَّ كُلُّهُم مِنْ جَانِبِ الشَّرِيعَةِ وَبَعْضُ الْمَسَائِلِ الَّتِي خَالَفَتِ الْشَّرِيعَةَ اُخْتَارَتْ
زَادَتْ بِسَلَاحِ الْأَفْكَارِ الْمُتَعْلِقَةَ بِهَا وَعَلَىٰ هَذَا يَجْتَبِحُ تَوْجِيهُ الْشَّرِيعَةِ الْمُتَعَلِّمِ
وَهُنَّ أَنْبِيَاءٌ مُصَدَّقٌ لِأَنَّهُمْ قَرَئُوا الْكِتَابَ وَسَمَّوْهُ مَسَكِينًا
أَوْ الْعَالَمَ الْمُعْبُرَ بِهِ لَأَذْوَاجِ الْشَّرِيعَةِ فَوْلَهُ قَدْ سَكَرَهُ وَالْمَثَالُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ الْمُغَافِلُ
أَوْ الْعَالَمُ الْمُغَافِلُ لَأَذْوَاجِ الْشَّرِيعَةِ هَذَا مَعْنَىٰ أَخْرَاجِهِ مِنِ الْأَوَّلِ عَنِ الْمَسَارِ الْأَطْيَبِ لِلْمُؤْمِنِ

جزء لأن المصدق به على هذا الراي هو النسبة البسيطة على حاضر

بالمخصوص وإن أراده هو رأى الالهام في التصورات الالهائية والكم

فتسوّج أن التصديق عند الاعام لما كان عبارة عن هذا المجموع فلا يتو

بدريها إلا إذا كان جميع اخواه بدره وبها ولهذا تراه يستدل ببراءة

التصديق على بدایة التصور لأن انقول بخار الاول ونقول المصد

برغم ذلك فالراجح أن المقصود بالتصديق على المخصوص هو المخصوص لكن لا توقف
التصديق عند هؤلاء وإن كان بالحقيقة هو النسبة فقط لكن لا توقف
التصديق عند هؤم أيضا على تصور الاطراف والنسبة يطلق المص

به على مجموع النساء كثيرا فعائدة التقى بالتصور الاحتراز على

صدق بولو بالعرض قوله قد سكته قبل كسبه تصوره والا

لزم اجتماع المسلمين بقوله لهذا الدليل يوم الدليل على انسان تصور

النفس لم فهو ذات المصنفة بها اي او ركبا بالعلم المخصوص لبيان النفس
والزمام انسان تصورها مطلقا بعيد عن الاصناف واقتصر على المذكور المثليل وتفادي
اي جمعاء العقول بين اجلالها في الاعمال كالاعمال المادية والروحانية
بعد تعدداته وصفاته فبني على عدم تصور معنى التصور عندهم
معتقد بالغزو وحالات التي تتصف بالغزو والذرة لا يدركها النفس
وصفات والمعنى الذي يتصف بهما النفس
يعود الى مطلعه في المعرفة والذرة لا يدركها النفس
كان وجد المدح والذلة اذ لا يدركها النفس
يعود الى مطلعه في المعرفة والذرة لا يدركها النفس
يعود الى مطلعه في المعرفة والذرة لا يدركها النفس

لأنه مفسر في المسوّر وبخصوص صورة الله في العقل قطعاً بذلك

إنما ينادى العلم المخصوص على حاضر حواريه وعلى تعدداته وبصماته
حضورى بذلك الشخص بعد علمي فعلم بذلك عالمه به حضوره الشخصي بما يحيى
يزو كائن حضورياً بحسب ما يحيى

المتحصل بتحقق في صورة حضورى آخر وليس كذلك لأن

يكون اجتماع المسلمين المتحصل به حضوراً في محل على حاضر حواريه أو الافتراض
والفكرة التي ذكره في مفهوم المخصوص عنه أنه اجاب عنه بـ ابن أحد
أته لا يتحقق بمنها لأنها فردان محمدان في الماهية الموقعة أي كونه دوغمي والمخلوق في الماهية الموقعة
وهي لا يتحقق اجتماع الفروع الماهية وفي نظر لاه لاقرر ان المصل

في الذهن وهو ايات الانسانيات فـ انتصر حاليه الوجود وحصل عليه كلامة وذكره ايضا حيث قال

صوره المطابقة لها في الذهن فإذا شاء ابن شكر الصورة فـ حيث

آتتها حاصلة في نفس شخصية وصار قائم شخصية بشخصيات وسمياته

صارت فـ انتصر حاليه الوجود فهو في ذاته شخص في

الذهن جرى ومعقطع النظر عن الشخص كان كلها فـ لم يجيئ

من ذهنه بل في الواقع لا يحيى ولا يدركه من ذهنه

والذرة لا يدركها ولا يحيى ولا يدركها

الذرة لا يدركها ولا يحيى ولا يدركها

الذرة لا يدركها ولا يحيى ولا يدركها

