

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling a form of abstract calligraphy or graffiti. They include various shapes such as arrows pointing upwards, downwards, and to the sides; large, sweeping loops; and smaller, more precise strokes. Some markings are solid black, while others have a dashed or stippled texture. The overall effect is one of movement and energy, with the markings appearing to flow across the frame.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include vertical bars, semi-circles, and irregular organic forms. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

355

يقال سنة الوصل سنة وسنة الحجر سنة في قصر الليل لأهل الروح نقل
 عن علي بن بكار رضي الله تعالى عنه قال عند اربعين سنة ما أحرى الأطلاع الفجر وقتل
 لبعضهم كيف انت والليل قال ما رأيتك قط يرثني وجهه من صرف
 وما أنا ملته وقال أبو سليمان الداراني أهل الليل في لياليهم أشد دلالة من أهل
 اللهو في لصوهم وقال بعضهم ليس في الدنيا شيء تشبهه نعم أهل الجنة
 الامانة أهل التمكّن في قلوبهم بالليل من حلادة المناجات فجلو
 المناجاة توآب عاجل لأهل الليل وقال بعض العارفين أن الله تعالى
 يطلع على قلوب المستيقظين في السحر فهم لا يهونوا فشر الفوائد
 على قلوبهم فليس بيرون ثم تنتشر من قلوبهم العوافي إلى قلوب العاين فلين
 وقد ورد أن الله تعالى أوحى بعض ما أوحى إلى بعض أبنية آيه إن لي
 عبادًا يحبوني وأحبهم تستاقون لي واستفاق لهم ويدركونني
 وأذكريهم وينظرون إلى وانتظر عليهم فازدادت طرائفهم أحبابك
 وإن عدلت عن ذلك معيك قال يا رب ما علامتهم قال يراؤون الظلال
 بالنهار كما يراؤون في راعي الراعي عن طلاقه عنة ويحيطون إلى غروب الشمس
 كما يحسن الطير إلى ودارها فإذا حنتم الليل وأختلط الظلم وخلال من حلاته
 كل حبيب يحيط به نصبو إلى أقربهم وأفترسون إلى وجوههم فاجوبي
 بكلامي وملفوطي بانعامي فبيّن صارخه وقال وبين متاؤه وشاك

من العزاء بمعن المكتبة
 من الأدلة



٢٢٤

للنَّفْسِ الْقُلُوبَ فَيُشَاهِدُهَا لَوْجُودُ الدِّينِ الَّذِي عَمِّهَا إِذَا اللَّهُ تَعَالَى هُوَ^٥
 هُمْ تَلِيلُ جَلَوْدِهِمْ وَقَلْوَبِهِمْ إِلَى خَلْقِ اللَّهِ وَصَفَّ الْجَلَوْدِ بِالَّذِينَ كَانُوا صَفَّ
 الْقَلَوْبَ بِالَّذِينَ قَاتَلُوا أَمْتَلًا الْقُلُوبَ بِالنُّورِ وَلَا إِنْقَالَ بِإِسْرَافِ فِيهِ
 مِنَ الْأَشْرِ وَالسُّرُورِ يَنْدِيرُهُ الْمَكَانُ وَالرَّمَانُ فِي نُورِ الْقُلُوبِ وَيَنْدِيرُهُ
 قَيْهُ الْكَلْمُ وَالآيَاتُ وَالسُّورُ وَتَسْرِقُ الْأَرْضُ أَرْضَ الْقَالِبِ بِسُورِهِ
 أَذْيَصِيرُ الْقُلُوبَ سَمَاً وَالْقَالِبُ أَرْضًا وَلَذَةً تِلَاوةً كَلَامَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ
 الْمَنَاجَاهَ تَسْرِكُونَ الْكَائِنَاتِ وَالْكَلَامَ الْمَجِيدَ بِكُوْنِهِ بِنُوبَتِ
 عَنْ سَائِرِ الْوُجُودِ فِي مَرَاجِهِ صَفَوْ السَّهُودَ فَلَا يَنْقِعُ حَيْثُ يَنْفِسُ
 حَدِيثٌ وَلَا يَسْعُ لِلْهَا حِسْرٌ حِسْرٌ وَفِي مَثْلِهِنَّ الْحَالَةَ يَتَصَوَّرُ تِلَاوَةُ
 الْقُرْآنِ مِنْ وَاحِدَتِهِ الْخَاتِمَةِ مِنْ عِرْوَسَوْسَةٍ وَحَدِيثَ نَفْسٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ
 هُوَ الْفَضْلُ الْعَظِيمُ الْوَجْهُ الثَّانِي لِعَوْلَاهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ صَلَّاهِ الْقُرْآنِ^٦
 بِاللَّيْلِ حِسْرٌ حِسْرٌ بِالنَّهَارِ مَعْنَاهُ أَنَّ وَجْهَ الْأَمْوَالِ الَّتِي يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا
 تَحْسِنُ وَتَتَدَارِكُ الْمَعْوَنَةَ مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ فِي تَصَارِيفِهِ وَيَكُونُ مَعَانِيَ فِي
 مَصَدِّرِهِ وَمَوْدَدَاهُ فَنَحْسِنُ وَجْهَ مَعَاصِيهِ وَأَفْعَالِهِ وَيَنْتَطِمُ فِي سَلَكِ
 السَّدَادِ مَسَدَّدٌ لِهَا قُوَّاتُهُ الْمَلَائِكَةُ الْمُسَيَّرُونَ بِاسْتِقَامَةِ الْقُلُوبِ
 الْمَاءُ لِسَادٍ مَسْرُورٌ الْأَرْبَعُونَ فِي ذِكْرِ الْأَسْبَابِ الْمُعْنَيَةِ عَلَى قَيَامِ
 الْمَسَارِ وَادِبِ النَّوْمِ فِي الْأَزْمَعِ الْعَدِيْدِ يَسْتَقِبِلُ الْلَّيْلَ عِنْدَ غُرْبِ النَّهَارِ^٧

بِعِينِي مَا يَنْهَا مِنْ حَلْمٍ وَيَسْتَحْيِي مَا يَسْلُوْنَ مِنْ حَجَّيْا لِمَا أَعْطَاهُمْ
 إِذَا قَدْفَ مِنْ نُورِي فِي فَلَوْحِهِ مَخْبُرٌ وَرَزْعٌ عَنِي هَا أَخْبَرُ عَنْهُمْ وَالثَّانِيَةُ
 لَوْهَانَتِ السَّمَوَاتِ السَّبْعَ وَالْأَرْضَ السَّبْعَ وَمَا فِيهَا فِي مَوَازِينِهِمْ
 اسْتَقْلَلَتِهَا الْمَهْمُ وَالثَّانِيَةُ افْتَلَتْ بِوَحْيِهِمْ فَتَرَى مِنْ قَبْلِتِهِ بِوَحْيِهِ عَلَيْهِ
 بَعْلَمَ أَحَدَمَا ارْبَدَ إِذَا عَطَيْهِ فَالصَّادُ وَالْمَرْبَدُ إِذَا دَخَلَ فِي لَيْلَهُ مَنَاجَاهَ
 رِبَّهُ انْتَشَرَتْ أَنْوَارُ لَيْلَهُ عَلَى حُمَّعِ اجْرَانِهِنَّ وَصَرَّهَادَهُ حِمَابِهِ لَيْلَهُ
 وَذَلِكَ الْأَمْتَلَاقِلَيْدَ الْأَنْوَارِ صَلَوْرُ حَرَكَانَهُ وَنَصَارِيفَهُ بِالنَّهَارِ يَصْدِرُ مِنْ
 مَنْبِعِ الْأَنْوَارِ الْمُجْمَعِهِ مِنَ اللَّيْلِ وَيَصْرُفُ الْبَهَدَ فِي قَبْهِ مَرْبَابِ الْحَقِّ
 مَسْدَدُهُ حِرَكَانَهُ مَوْقِرَهُ سَهْنَاتِهِ وَقَدْ وَرَدَ مِنْ صَلَيِ الْلَّيْلِ حِسْنَ
 وَجْهَهُ بِالنَّهَارِ وَجْهَ زَانَهُونَ عَنِينِ احْدَهَا الْمَشْكُوْهُ تَسْتَبِيرُ بِالْمَصَابِحِ
 فَإِذَا صَارَ سَرَاجُ الْيَقِيْنِ الْقُلُوبُ بِلَيْلَهُ زَيْتُ الْعَلَى بِاللَّيْلِ بِرَدَادِ الْمَصَابِحِ
 اسْتَرَاقَا وَيَكْتَسِبُ مَشْكُوْهُ الْقَالِبُ بِوَرَا وَصَبَّا كَانَ يَمْوَسِهِلُ عَنْ دَلَالِهِ
 الْعَسْنَارَا وَالْأَقْرَارِ فِي لَيْلَهُ وَالْعَلَى زَيْتِ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَمَاهُ فِي وَجْهِهِ
 مَنْزَلَتِ السَّجُودُ وَوَالْمَعْلَى مَتَّلَنَوْهُ مَسْحَاهُ فِي هَا مَصَابِحِ فَنُورُ الْعَقَائِنِ
 مَنْبُورُ اللَّهِ فِي زَجاَجَهُ الْقُلُوبُ بِرَدَادِ صَبَّا بِزَيْتِ الْعَلَى سَمَاهُ زَجاَجَهُ الْقُلُوبِ
 كَالْمُؤْكِدِ الدَّرِيِّ وَتَنْعَكِسُ أَنْوَارُ الزَّجاَجَهُ عَلَى مَشْكُوْهَ الْعَالَمِ
 وَإِيْصَابِلِينَ الْقُلُوبُ بِنَارِ الْمَوْرِ وَبِسَرِيِّ لِسَهُ إِلَى الْقَالِبِ فَمَلَمَ الْقَالِبُ
 لِلَّيْلِ

سُخْدِلَ الْوَضُوءُ وَيَقْعُدُ مُسْتَقْبِلَ الْفَعْلَهُ مُسْتَظْرَأْجِي الْلَّيْلِ وَصَلْوةُ سَنْحَرٍ
اللَّيْلِ الْمَعْرُوبُ مَقْمَائِي خَلَلَ عَلَى أَنْوَاعِ الْاَدَارَهُ وَمِنْ اَوْلَاهَا التَّسْبِيحُ وَالْاَ
وَاللَّهُ تَعَالَى لِسَهْ وَاسْتَغْفِرُ لِرَبِّكَ وَسَبِّحْ سَمْدَرِكَ الْعَسْرَ وَالْابْدَارَ
وَمِنْ ذَلِكَ اَنْ يَوْاصِلُهُ الْعِشَائِينَ بِالصَّلَاهَا وَاللَّوْهَا وَالْذَّارُ وَأَوْفَلُ
ذَلِكَ الصَّلَاهُ فَإِنَّهُ اَذَا وَأَصْلَاهُنَّ الْعِشَائِينَ تَلْغِسُ عَرَبَاطَنَهُ اِمَارَ اللَّدُوْ
الْخَادِنَهُ فِي اَوْفَاتِ الْمَهَارِمِ زِوْدَهُ الْحَلْقُ وَمُخَالَطَتِهِمْ وَسَمَاعُهُمْ
فَارَحَ لِلْكَلْهَ لِلَّهِ اَثْرُ وَحْدَشَ فِي الْقُلُوبِ حَتَّى النَّظَرُ إِلَيْهِمْ يَعْفُ كَدْرَا
وَالْعَلْبُ مَدِرَلَهُ مِنْ يَرْذُوقُ صَفَاعَ الْعَلْبِ عَلَوْنَ اِنْرَالَنَظَرَ إِلَى الْحَلْقِ
الْبَصِيرَهُ طَالَقَنِي هُوَ الْعِيزُ لِلْبَصَرِ وَالْمُواصِلهُ نِسْعَانِهِنْ بِرْجِي
ذَهَابَ ذَلِكَ الْاَسْرُ وَمِنْ ذَلِكَ بَرَالْحَدِيثُ بَعْدَ العِساَالاَحْرَهِ وَالْحَدِيثُ
وَحْ لِلَّذِي وَقَتَ دَدِهِ طَراهُ طَراهُ الْنُورُ الْخَادِنُ وَالْعَلْبُ مِنْ مُواصِلهِ
الْعِشَائِينَ وَيَعِدُ عَرْقَامَ الْلَّيْلِ سِمَا اَذَا مُرْعِي اَعْرَقَطَهُ
الْعَلْبُ عَمْ جَدِيدَ الْوَضُوءِ بَعْدَ العِساَالاَحْرَهِ اِرْضَامِ عِنَاعِي قَامَ
الْلَّيْلِ جَهِي لِعَرْقَامِ الْفَقَرَاعِي شَنْهُ لِدَخْرَاسَانِ اَهْدَانِ بَغْلَسِلُ
الْلَّيْلِ بِلِلْمَرَاتِ مِرهُ بَعْدَ العِساَالاَحْرَهِ وَمِرهُ فِي اِسَا الْلَّيْلِ بَعْدَ
الْاَسْاَهُ وَمِرهُ قَبْلَ الصُّبْحِ بَعْدَ العِساَالاَحْرَهِ اِثْرَ طَاهِهِ فِي تَسِيرِ قَامِ
الْلَّيْلِ وَمِنْ ذَلِكَ الْقَعْودُ عَلَيِ الدَّكْرِ وَالْقِيَامِ عَلَيِ الدَّكْرِ وَالْقِيَامِ عَلَى الصَّلَاهِ
حَتَّى يَغْلِبُ

حتى يغسل النوم يعيز على سرعة الانتباة إلا أن يكون أناشِي من نفسه
وعادته فيتعمل للنوم ويستخلبه ليقوم في وقته المعهود والـ
فالنوم عن الغلبة هو الذي يصلح للمريدين والطلاب وبحصاً وصف
المجنون يصل يومهم نوم العرقى وأكلهم أكل المرضي وكلامهم ضرورة
من نام عن غلبة لهم مجتمع متعلق بقيام الليل بوفوه لقيام الليل
وأغا النفس إذا أطمعت ووطنت على النوم أسترسلت فيه
وإذا أزعجت يصدق العروبة لا يرسل في الاستقرار وهذا
الانزعاج في النفس يصدق العروبة هو التحافي الذي قال الله تعالى
تحاجي جنونكم لأن لهم بقيام الليل وصدق العروبة يجعل من الخبر
والمضجع قفوأ ونجا فـا وقد قبل التفسير نظر إلى تحت لا
لا يستيف الأقسام البدنية ونظر إلى فوق لا يستيف الأقسام
الروحانية فـا رباب العروبة حافت جنونكم عن المضاجع لـنـظر
إلى فوق إلى الأقسام العلوية الروحانـية فـا عـطـوا النفوسـ جـهاـ
من المؤمر ومسـعـوها حـاطـتها فالـنفسـ عـافـها مـرـكـوزـ مـرـكـوزـ
والـجـانـيةـ تـرـسـبـ وـيـسـتـخـلـسـ وـيـسـتـلـذـ النـوـمـ قالـ اللهـ تعالىـ
ـهـوـ الـذـيـ هـوـ خـلـقـكـ مـنـ تـرـابـ وـالـلـادـمـ يـكـلـ أـصـلـ مـنـ أـصـولـ الـطـقـيـةـ
ـطـبـيـعـةـ لـازـمـهـ لـهـ وـالـرـسـوبـ صـفـةـ الـتـرـابـ وـالـكـسـلـ وـالـقـاعـدـ

والاحوٰط ان يُؤثِّر قبْل النوم فانه لا يدري ماذا يحْدثُ وينعدُ
 طهوره وسوائله عندَه ولا يدخل النوم الا وهو على الطهارة
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نام العبد على الطهارة
 عرج بروحه الى العرش وكانت رؤياه صادقة وان لم ينم على
 الطهارة فصرت روحه عن البلوغ ف تكون المنامات اضغاث
 احلام لاصدق والمريد المتأهل اذا نام في الفراس مع الزوجة
 ينتقض وضوءه بالمس و لا يفوته بذلك فائدة النوم على الطهارة
 ما لم يسترس في اللذ اذا نفس بالمس ولا يعدم يقظة القلب
 فاما اذا استرس في اللذ اذا نفس و عقل ينبع الروح ايضا
 لما يصافنه ومن الطهارة التي تمر صدق الروحيا طهارة
 الباطن عز خد و ش المعوى و كذورة محنة الدنيا والتقاعش
 احسان الغل و الحقد و الحسد وقد ورد من اوى الى فراشه
 لا ينوي ظلم احد ولا يحقد على احد عفرا له ما حترم و اذا اطهرت
 النفس عن الود اجل اجلت مروأة القلب وقابل اللوع المحفوظ
 في النوم و انسقشر فيه عجائب الغيب و غير عجائب ابناء قبور القبر
 من يكواز له في منامه مكالمه و محدثه و يا من الله تعالى وينهاه
 ويعده في المنام و يعرفه ويلوون موضع ما يفتح له في نومه من الامر

والتبا و مرسيب ذلك طبيعته في الانساز فارباب المهمه اهل
 العلم الدرحم الله تعالى لهم بالعلم في قو له تعالى امن هو فانت
 لفما الليل ساجدا واما الى مولده فله نسوى الذين علمنون
 والذين لا يعلمون حمل لهم لا الذين فاموا بالليل بالعلم مما موضع
 عليهم ارجعوا النقوس عن هقار طبيعتها ورقوها بالنظر الى
 الذات الروحانية الى رح حقيقتها فتحافت جنونهم عن المراجع
 وحرجوها عن صفة الغافل المهاجع ومن ذلك ارجعي العادة فان
 كان اذا وسادة ينزل الوسادة وان كان ح او طاير الوطا او قد
 كان بعضهم يقول لئلادي في يدي شيطانا احب الى مرن ارجي
 في يدي و سادة فانها يدعوا الى النوم ولتعيير العادة في الوسا
 والعطاؤ الوطا اي اثير في ذلك ومن ينزل شيئا من ذلك والله عالم
 بنيته و عمرته يتنبه على ذلك بتيسير ما امر و من ذلك خفة
 المعدة من الطعام ترثاول ما يأكل من الطعام اذا افترى بذلك
 الله تعالى ويقظة الباطن اغان على قيام الليل لا وبالذكري ذهب
 داءه فان وجده للطعام شفلا على المعدة يبني على بعلم ارتقله على
 القلب اكره فلا ينام حتى تذيب الطعام بالذكر والسلام والاستغفار
 يقول بعضهم لاز انقض من عشائ لفته احب الى مرن اقوه ليلة
 والاحوط

الْيَكْ رَهْبَةً وَرَعْبَةً لِكَ لَا مُلْجَأٌ لِمَنْحَا مِنْكَ إِلَّا إِنَّكَ أَمْتَثَ
 بِكَتَابِكَ الَّذِي لَنْ تَلَكَ وَبِبَيْنِكَ الَّذِي لَنْ رَسَّلَ اللَّهُمَّ وَقِنِ عَذَابَكَ
 يَوْمَ تَبْعَثُ عِبَادَكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَى فَقْهِ الْحَمْدِ اللَّهُ الَّذِي يَطْرُجُ
 الْحَمْدَ اللَّهُ الَّذِي مَلَكَ فَقَدْ رَأَيْتَ الْحَمْدَ اللَّهُ الَّذِي هُوَ يَحْيِي الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ
 قَدِيرٌ الْكَوْنُ الَّذِي أَعُودُ بِكَ مِنْ عَذَابِكَ وَسُوءِ عَقَابِكَ وَشَرِّ عِبَادِكَ
 وَشَرِّ الشَّيْطَانِ وَشَرِّهِ وَيَقِرُّ أَهْمَسَ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْأَرْبَعَ مِنَ الْأَوَّلِ
 وَالآيَةُ آنِي خَلَقْتُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَآيَةُ الْكُرْسِىٰ وَآيَةُ الرَّسُولِ وَآيَةُ
 رَبِّكَ اللَّهِ وَقَلْ دُعْوَةُ اللَّهِ وَأَوْلَ سُورَةُ الْحَدِيدِ وَآخِرُ سُورَةُ الْحُسْنَىٰ.
 وَقَلْ بِإِيمَانِ الْكَافِرِ وَقَلْ بِهِ الَّذِي أَحَدٌ وَمَعْوَذَتِي وَنَفْتَلُهُنَّ
 فِي يَدِهِ وَيَسْعُ بِهِمَا جَحَّمَهُ وَجَسَدَهُ وَأَنْ اصْنَافَ إِلَيْهِ مَا فَرَأَ عَشْرَ أَمْ
 أَوْلَ الْكَعْقَ وَعَشْرَ أَمْرِ أَخْرَهَا فَحَسْنَىٰ وَيَقُولُ اللَّهُمَّ أَيْقُظْنِي فِي أَحَبِّ
 السَّاعَاتِ إِلَيْكَ وَاسْتَعْلِمْنِي بِأَحَبِّ الْأَعْمَالِ إِلَيْكَ الَّذِي يَقْرِئُنِي الَّذِي يَقْرِئُ
 وَيُعَدِّنِي مِنْ سُخْطَكَ بَعْدَ أَسْئَالِكَ فَتَعْطِينِي وَأَسْتَعْفِرُكَ فَتَغْفِرِي
 وَأَدْعُوكَ فَلَا يَسْتَجِيبُ لِكَ اللَّهُمَّ لَا يَوْمَنِي مُكْرِكَ وَلَا يَوْلَنِي عَيْرَكَ وَلَا يَرْقِعُ
 عَنِ سُتُّكَ وَلَا تَنْسِي فِي كُرَكَ وَلَا تَجْعَلْنِي مِنَ الْغَافِلِيْزِ وَلَا مِنْ فَالِيْزِ
 هَذِهِ الْحَكَمَاتِ بَعْدَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَمْلَاكٍ يُوقَطُونَهُ لِلصَّلَاةِ
 فَارْصَلْنِي وَدُعَا أَمْنًا عَلَى دُعَايَتِهِ وَأَنْ لَمْ يَقُمْ بِتَعْبِدَتِ الْأَمْلَاكِ فِي الْمَوْىٰ وَكَتَبَهُ

وَالنَّهْيُ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيُ الْظَّاهِرِ بِعَصْيِ اللَّهِ تَعَالَى إِنْ أَخْلَى بِهَا بِلَا يَكُونُ
 هَذِهِ الْأَوْأَمْرَ أَكَدَ وَأَعْظَمَ وَقَعًا لِأَنَّ الْحَالَاتِ الْظَّاهِرَةِ تَحْوِهَا
 التَّوْبَةُ وَالتَّائِبُ مِنَ الذَّنبِ كَمَنْ لَادَنَبَ لَهُ وَهَذَا أَوْأَمْرٌ خَاصَّةٌ يَعْلَقُ
 بِحَالِهِ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ فَإِذَا أَحَلَّ بِهَا حَسْنَىٰ لَمْ يَنْقُطْ عَلَيْهِ
 طَرِيقُ الْأَرْادَةِ وَيَكُونُ فِي ذَكَرِ الرُّجُوعِ عَنِ اللَّهِ وَاسْتِبْحَابِ مَقَامِ
 الْمُقْتَ فَإِنْ أَبْتَلَ الْعَبْدَ فِي بَعْضِ الْأَحَانِيْنِ بِكَسِيلٍ وَفَوْرَ عَزِيمَةٍ
 يَمْنَعُ مِنْ حَجَّ دِيْدِ الْطَّهَارَةِ عَنْ الدُّوَمِ بَعْدَ الْحَدَثِ يَمْسِحُ أَعْضَالَهُ
 بِالْمَسْحَاحَةِ خَرْجَ بِهِمَا الْعَدْرِ عَنْ مَرَّةِ الْغَافِلِيْرِ حِيثُ تَقَاعِدُ
 عَنْ فَعْلِ الْمُتَقَطِّبِينَ وَهَذِهِ الْأَكْسَلُ عَنِ الْقِيَامِ عَقِيبَ الْأَنْتِبَاةِ
 يَجْتَهِدُ أَنْ يَسْتَأْكِ وَيَمْسِحُ أَعْضَاهُ بِالْمَسْحَاحَةِ فِي قَلْبَيْهِ وَأَنْتِبَاةِ
 فَفِي ذَكَرِ فَضْلِ كَثِيرٍ مِنْ كَثِيرِ نَوْمِهِ وَقَلْ قِيَامَهُ رَوَى أَنَّ سُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَأْكِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنْ أَرَأِيْهِ كُلَّ نَوْمٍ وَعِنْدَ الْأَنْتِبَاةِ
 مِنْهَا وَيَسْتَقْبِلُ الْقَبْلَةَ فِي نَوْمِهِ وَهُوَ عَلَى نَوْعِيْنِ فَامْأَأْلِيْلَ جَهَنَّمَ الْأَمْنِ
 كَالْمَحْوِ وَأَمْأَأْلِيْلَ ظَهِيرَةً مُسْتَلْقِيَا الْقَبْلَةَ كَالْمَيْتِ الْمُسْجِيِّ وَيَقُولُ لِيَمْسِحَكَ
 كَمَنْ يَسْتَمِسُ الْمَرْغُونَ فِي الْكَحْرِ بِالْقَبْلَةِ الْأَمْسَكُ بِنَفْسِي فَأَعْفُرُ لَهُ
 اللَّهُمَّ وَصَنَعْتَ جَنَّبِي وَبَيْتَ أَرْفَعَةِ اللَّهِمَّ أَمْسَكْتَ نَفْسِي فَأَعْفُرُ لَهُ
 وَأَرْجَمَهَا وَأَنْ أَرْسَلَهَا وَأَحْفَظَهَا بِعِيَادَكَ الْصَّالِحِينَ
 اللَّهُمَّ أَنِّي وَجَعَتْ وَجَعَكَ لِكَ وَفَوْضَتْ مَرِيَ لِكَ وَالْجَاتْ ظَهْرَكَ
 إِلَيْكَ