

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



ص ۱۷۰ مدرخت را فراز

كتاب العنق والارض اذن من كتب



واعده علامه شریعتی  
نذر ملا محمد العلی

قائلاً سأقدّم التقدير وتقديمه ولله المقادير  
الإعجازية المحاطة بـ محمد ابن عبد الله  
الأخضر طائب ثراه

٤٣

- ٢٣ . سید والد علی لآخر اسماه عینک  
 ٢٤ . سایه اخزی محمد صالح  
 ٢٥ . سایه ملا احمد  
 ٢٦ . سایه ملا احمد اسد وغیره

---

٢٧ . سید للقتدار  
 ٢٨ . لاحیه  
 ٢٩ . سید مصطفی

---

٣٠ . سید زاده محمد حبیب

---

٣١ . سید علی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد والآله الطاهرين كتاب  
التفوقي وصولة الخلوص ومنه سمعي البت عتبة الخلوص للباب  
 وشرعه أخوه المخلوق الأدبي وبعضه من الموق وبالنسبة إلى العنق  
 المباشرة للمقصودة بالذات عن الكتاب تخلص المخلوق الأدبي  
 أو ببعضه منجز ابصيقه مخصوصة وفضله متفرق عليه بناء المسلمين  
 كافة كأصحابها اعتوا الأصل فنرى بعد الكتاب والسنة المستعنة  
 بل المقارنة للخاصية والعامية قال سجان رواه في المدى أيام النبي  
 عليه واغتسل عليه قبل وفاته المفسرون ان عراقة النبي عليه السلام  
 وانعمت عليه بالعنق وفي المبنوي المسقفي من الطريقين ولو يعيادة  
 مختاله من اعتقاده سلماً اعتقاده سلماً بكل عضو من الناس وزيد  
 في بعضها وإن كان إنني اعتقاده سلماً العزير المبارك بكل عضو منها اعتقاده  
 من التائب والغفار في هذا الكتاب فما زلت في بيان ما يتعلّق به  
 وصن يحيى ناصر رياض واثاف في بيان أسباب الآنفة إذا الله أولاً فاما  
 الرق فمحض ياهد للمرء من أصناف الكفار دون أهل الذمة المشرّف  
 بشريتها وأما في أحواله أمرها يحيى ناصر في بيان ما يتعلّق به  
 ولعلكم ترون منه مقدمة مصطفى إلى الفتح المسقفي

إلى أن يسلموا وباهيل الذي صدروا والخواري العاملون فنرايتها المعنى  
 المذكورة في كتاب البخاري وروايتها مصارفاً أصل حنب وجانب كلهم إيم  
 قالوا ولا فرق في جواز استئناف الحسين أن ينصبوا الحرب المسلمين أو  
 يكون تحت حكم الإسلام وترجح كالقططتين تحت حكم المسلمين فعد  
 الأوفان والبراء والغلاة وغيرهم وتحقق دفع لهم بالوقتimmer الاستبداد  
 عليهم سوا ونفع بالفتنه أو على وجه السرت والاختلاس كان المستوى مما  
 أو كافراً ويعين شرائهم من الغنيمة وان كان للدماء فيها حق لاذ نعم  
 لشيعتهم وفي ذلك كانت غنمته لاجنار المتصبغة وعن عدو وكفر النجاح  
 بأيام لا يجيء خراج حصصه غير الامام عن من الغنيمة ولم يعلم وبجهة ظاهر  
 ترجحهم لشيعتهم من غير إشارة أخراج الصورة المزبورة فـ من أمر  
 على نفسه بالوقت حال كونه معاذ وهو في حمه من دينه ملوكه وعفاف حكم برفقته  
 مع عدم العلم من الخارج عزبه بل اختلف أجدل يوم أمراً والعقلاء على عدم  
 جائز وخصوص الصبح الناس كلهم أهواه والأمن لغير على نفسه بالعنفية وهو ملوك  
 فهو عبداً فامة للجدين فإذا ذهب في الأسواق ثم أدعى للربح لم يقبل منه عواداً  
 بل اختلف لأن ظاهر البد على القرف معيتيق النبي عليه السلام إلا اعتقاد المسلمين على عدو  
 للبعضين فأصحابها عن شراء جارية من السوق يغسله أنها مارحة فقالوا أشتراها  
 إذاً إن يكون لها بدينة فـ فإنما عن ملوكه ادعى أنه من ولد يات بعينه على  
 اشتراكه فالنعم كما عملت الرجل وله المرأة أحد الأبناء فـ فإن على لا إله إلا  
 سفلوا وكذا عملت الرجل خاصة دون المرأة ذات الرؤم من المشكلة  
 والمعنة والاخت وبنتها اشتراكه في الألف وينعمون جميع هؤلاء بالملك بمجرد  
 خلاف بل عليه الاعلام في عبارة جماعة وهو الجهة مضافاً إلى الفتح المسقفي

ملك صنها التجاج السفيف في أحد ها عما يملك الرجل من ذوي قرابةه فقال لها  
والذين ولا احنة ولا ابنة اجيده ولهمه ولا خاله وديلاك ماسوى ذلك  
من الرجال من ذوى قرابة ولا علىك امر من الصناعة وفي الناف افهملت  
الرجل الذي اواخته وعنه اخواته عن قواعده وعليك ابن ابيه وعمه وحفا  
وعيلك اخاه وغيره من ذوى قرابة من الرجال وعنه القبيح الا قباغه وصراها  
المرأة ما عملت من قرابة قال كل احد اجهته ابوها او امه او ابيه او ابيه  
وزوجها بغض ما زوجها كونه وجاوا لا يهني تكله ما از عملها الاجاعي  
ورواية الان الزوجية تفتح بالملك لتنايمها الان اذا كان كان هو الزوج  
حزم عليهما وطى يملوكهما فان كان الزوج استأتمها بالملك والاداره الملك  
في الصادرة وبعض النصوص السقمة المستقرة والا فاصد الملك تتحقق في الجم  
ومن ثم ترتبت عليه المتن الشرط بالملك مفروض ورعايته ويعنى الى الاراذيل  
الصادرة وبباقي النصوص كالصحيمه الثانية والرابعة اذا مللت اجلها اليه  
او احنة او عمة او خالت او بناته وذوي اهل هذه الاربة من النساء  
وعيلك عمها وابن ابيه وابن اخه والخال والابنات ام من الصناعة ولا اخنة ولا  
ولا احنة اذا مملكتهن عنت و قال لهم من من النساء درم فغير من من  
الوضاع و قال عيلك المذكر وما عدا والربر او ملوك لا علىك من النساء ان  
محمد قد تيزج في الرمل من نزلت فالآن ينزل منها كا تقدتها از عيلك غيره  
اى المذكورين من الرجال النساء فاما المعد الخلاف فيه وفي اى علىك اذهب  
وانه يتاك الكراهة فعن بيته لسفرها منها المترقب وجل ملوك زاد حمه هدى  
لان بيسمه او يستبعد قال لا يسمع البعير ولا يجذب صدرا و هو صدرا و اص في  
وابتها امات وبيه صاحبة الان يكون اقرب منه ولخبر لا علىك اجل اخاه من النساء

الرواية  
بملوك ابن ابيه وامها على الكراهة جمبا مع حضورها سند اشخاص  
الأولى وها صناها اها ما بالكراهة جدا وله ينبع على بالوضاع ما ينبع على  
بالنسب فهو وابيان اشرها انت ينبع وهو التجاج المقدمة وغدوها اعزها  
كالصريح عن امرأة ترضع غلاما لها من علوه حتى ظهر لهما ان ينبع قوله  
لا هو ابها من الصناعة حرم عليها بضم واصل ثمنه ثم قال ليس فالرسول عليه  
ثم يحرم من الوضاع ما ينبع من العنب والسبع عن امرأة ترضع عبدها المخدود  
عبد افاله ينبع وهو كارهه وغدوها اعزها المدعى من المتن وكتاب ابن  
عيون والوطاية الثانية اجناده عبد الله صفا الصحيح في بيع الام من الرضاعة  
قال لا يابا من بذلك اذا اضاع ولخبر ان في احد ها اذا اشرها على الجلد باه او احنه  
 فهو حراما كان قبل الرضاع ورئيس من النساء التي ينبع هو من حضور سند  
غير حافظة باسمه ووجه شئ فلم يطلع او بعل اصابعه الى الارض بليل اصطا  
على ما ذكر في جماعة كالشيخ الكتبين وغيره او على التقى كا يختلفون من  
ف الحكمة حيث بحسب صناسينها الى جميع فنهما العادة واعلم ان ظهر من حرج  
بملوك الرجال خاصة ما اشار اليه ينبع وهو ما ينبع على المرأة سري المعرفة  
معن الباب والامهات او ان على الادوان سفلوا ملاؤه لغاياته وادامه  
احد اتوبيس صاحبه وطلب العهد بينها وثبت الملوك باسمه هناء  
وقرأتها بالتجاج مفضلا واما اذلة الرق فاسبابها المحبة لها وقوتها  
لله ولاربعة الملوك والباشرة والسلطة والموارد من وطنهم الاسبوعها  
قام من العتق كالاعناق بالصيغة وشدة الترب و الشكل واللحاظ ولا  
وصرها ما ينبع على امرأة كالاستبداد وقدر على صوت الريح ما صدر اخر  
الكتاب لتفقهها على اداء المال والتبير لتفقد على صوت المطر ونبع