

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

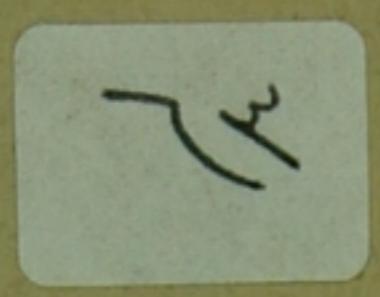
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



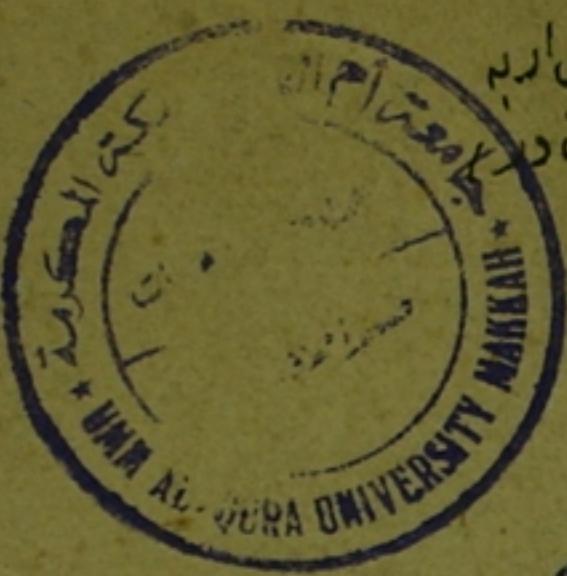


2

ETON

مطلب صاع

الصاع كيل يبع في ثانية ارطال وهذا هو الصاع العراقي واما الحجازى  
 فهو خمسة ارطال وثلث رطل والواحد عند الشافعى من المخططة صاع  
 من الحجازى وعندنا نصف صاع من العرق وهو مسوان المتر اربعون  
 استاراً والاستارا ربعة مثاقيل ونصف مثقال فالمتر مائة وثمانون  
 مثقالاً والمثقال عشرون قيراطاً والقيراط خمسين شعيرات  
 والشعير ستة خدرل والخذل التي عشر فلسغاً والفلس ستة  
 فتيلات والفتيلة ستة نقرات والنقرة ثمانون قطيرات  
 والقطيرة سنتا عشرة ذرة



٤٧٥٧

اسرار حملان على كلوب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُنْ مَا حَيْنَ اَهْلَكَنَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْكَافِرِ وَالصَّدُوْرُ  
عَلَى سُولِهِ وَاللهِ الطَّيِّبُينَ الظَّاهِرُونَ بَابُ مَا جُوزَهُ الْوَصْنُوْءُ وَمَا لَا جُوزَهُ الْمَاءُ الْجَارِ  
جُوزُ الْاَغْتَالِ وَالْوَصْنُوْءُ مِنْهُ وَلَا يَتَجَنَّبُ بِقَوْعِ النَّفَاسِ مَا مِنْ يُظْهِرُ اَنْزَلَهُ فَمَا بَلَوْنَ اَوْ طَعْمَ اَوْ دَاهِيَهُ وَلَوْسَدَ  
الْمَاءُ الْجَارِ اَسْ اَعْلَاهُ جُوزُ التَّوْصُوْنَ عَاجِدٌ وَأَنْزَلَهُ الْمَاءُ الْجَارِ لِيُثْبِتَ لَوْرَفْعَ يُقْطَعُهُ وَلَا يَخْبُرُ فِيهِ  
وَانْ مِنْ يُقْطَعُهُ طَلَابَسٌ وَنَهْجَرِيَ فِيهِ مَا هُنْ ضَمِّنُ لَاهِيَتِينَ صَدَّاً اَطْرَكَهُ فَمَوْضِعُهُ بِمَا كَانَ وَصَبَرَ لِهِ  
سُورَهُ الْمَاءُ جُوزُ وَانْ كَانَ اِلَيْهِ بِلَهُ الْمَاءُ حَازَ اَسْطَانَ اَذَا دَفَسَ الْمَاءُ بَعْسَالَتَهُ الْاوِيلَهُ وَمَكْتَبَتَهُ بِنَنْ غَرْفَنَنْ  
مَقْدَارُ ما يُغْلِبُ عَلَى طَلَنَهُ دَنَابَتَ مَا وَقَعَ عَهْدَ مِنَ الْمَاءِ الْمُسْتَوَى نَهْجَارَ وَقَعَتْ هَرْجِيفَهُ جُوزُ الْوَصْنُوْءُ بِمَا تَعْمَدَ  
اَهْدَى وَصَادَهُ حَوْصَنْ صَغِيرٌ يَدْخُلُ الْمَاءَ مِنْ جَانِبِ وَيَخْرُجُ مِنْ جَانِبِ جُوزُ التَّوْصُوْنَ وَاثْنَاهُ اَهَا كَانَ اَرْجَيَهُ  
اَرْجَعَ وَانْ كَانَ اَفْلَمَهُ لَاهِيَهُ جُوزُ التَّوْصُوْنَ بِالْاَرْجَعَ مَوْضِعُ الْجَرِيَانِ وَالاَصْحَاحُ اَنَّ التَّقْدِيرَ عَنْ لَازِمٍ وَالاعْتِمَادَ  
عَلَى طَلَنَهُ اَنْهُ وَرْخِبَهُ جُوزُ وَكَلَّا عَيْنَ سَبْعَ سَبْعَ لَاهِيَهُ جُوزُ التَّوْصُوْنَ عَهْدَ الاَعْنَدِ مُخْرِجُ الْمَاءِ لَاهِيَهُ بَلَسَ الْوَصْنُوْءُ  
عَاءُ السَّبِيلِ وَانْ كَانَ الطَّيْنُ مُخْتَلِطًا اَهَا كَانَ رَفَعَ اَهَامَهُ غَالِبًا وَالاَفْلاَ اَهَاءُ الْجَارِ يُطْلِرُ بِعَصْنَهُ  
بَعْضًا اَدَمَمَ كَنْ وَالنَّهُ الْمَاءُ الْمَطَرُ الْجَارِ مِنَ السَّلَكِ طَلَابَسُ مَا هُنْ الْوَصْنُوْءُ مَا هُنْ الْمَطَرُ طَرِيَ الْمِيزَابُ  
اَنْ كَانَتِ النَّفَاسَهُ عَنْدَ الْمِيزَابِ فَالْمَاءُ جَنِسٌ وَانْ كَانَتِ عَلَى السَّطْحِ قَدْلَانْ كَانَ دَهْنَاهِيَهُ جَانِسَهُ  
فَالْمَاءُ طَاسِرُ وَارِ كَانَتِ الْكَثْرَ مِنْهُ فَالْمَاءُ جَنِسٌ وَانْ رَأَتِ النَّفَاسَهُ طَرِيَانِ الْمَاءُ هُنْ مَعْدُهَا مِنَ الْمَاءُ طَاسِرُ لِيُنْتَهِ  
اَوْ اَقَامَ دَهْنَهُ الْمَطَرُ الْسُّدِيدُ مُتَجَرِّدًا بَعْدَ مَا تَضَضَّنَ وَاسْتَشْقَقَ حَتَّى اَتَيَّلَ اَعْصَارُهُ حَازَ وَالاَصْحَاحُ اَنَّ الْبُولَ فِي  
الْمَاءُ اَجَارِيَ مَكْرُوهٌ **فَصَارَهُ الْحَوْضُ** جُوزُ الْوَصْنُوْءُ وَالْاَغْتَالِ مِنَ الْحَوْضِ الْكَبِيرِ وَاَخْتَلَفُوا عَهْدَ قَدْلَانْ  
عَامَهُ الشَّاهِيْعَهُ عَشْرَهُ عَشْرَهُ وَلَا اَعْتِيَارَ بِهِ قِيلَانْ كَانَ خَارِجُهُ اَهَاءُ بَكْفَهُ لَا يَخْرُجُ مَا حَتَّهُ وَلَوْقَ  
وَالْحَوْضُ الْمَذَوَرُ قَدْرُ حَوْلِهِ غَانِيَهُ وَارْبَعَنْ ذَادِعَا الْوَصْنُوْءُ وَثَقْبُ الْحَوْضِ الْمَجْدُ جُوزُ اَهَا كَانَ  
مُتَجَارِي اَعْرَاجِهِ وَذَكَانَ مِتَصَلَّا فَيَا خَذِكَهُ كَلَّا مَرَةً اَنْتَهُ وَالنَّفَقَ كَانَ دَهْنَهُ الْطَّشتُ لَاهِيَهُ جَانِسَهُ

عسالته  
عاء  
النفاية

و قال ابو يوسف موسى بن شيرات صاحب البوتقة و سر الابد حذف ذلك لسر فخر خدمة سباع الطيور كابازك  
 و الحراة لا يزيد النوب و اختلف المذاق ببول الماء فالبعض به بواسته مغلظة موالطا مر و قرار  
 هضنة و قنال يزيد اصلاحا جعافنوا الصدوره دم آبيه و الموصونج البداغيت لا يزيد عندها لكت  
 اذا طلى الطحال على الظهر الصدورة عدلاته طاهر و كذا الكبد قال الماء بعد الذبح طامر  
 و قدر يزيد احاجن و آدم المصنوع الذي يبقى بالمدة خمس و مالا يکعم حدثنا لا يکعم طباش عن ملبوس  
 بدو الصبح ما يکعم طبله بالداخن طهر ملء الكوة و كذا السطفي ما كان سعره جنسا طبله بالكتوة كان تعجب  
 و مالا يکعم طباش طبله بالكتوة كابازك الكلب اذا اخذ عضوان ان او نوبه ان كان حالة الغضب للتشدید  
 وان كان حالة اخراج يزيد البدرة اذا طبت عضوان لا يزيد عبا عن عضل لكت العصو الكثت اما  
 عا اندی او علی الطین ان اتبلا قد مرت خج الموضع والآفلة دم الشہید ادا اصحاب نوب انان نسباء  
 اتنوب الخبر ان اغسان لينا و عصبرة خلدر عند ابو يوسف و قدر البد من العصر كارمة و شد طاعر  
 و اسالنہ طامد الرواة و اما وراء الملت طابر ادام بني القرق و موجب طاسه خففة عند لد حسد و لطف  
 و الرواة المشهوره وعند محمد طامر عذر طور وعند ماك فالشاعر طامر و طبور امام ادام على العضو لا يکرم  
 اذا انصار عضوكم بعده و عذر و اسكنه قدره طت ذراعيه و عوضناه ولا جوز اداغسال  
 عضوا طامر كالمخذل الجنب و عبرها لا يغير متولا و اذا افضل اطراف اصابعه و لم يغير عضوانها  
 على ابو يوسف لا يغير متولا الجنب اشارب الماء ملء بنيوب عن المرضعه فالعا ان کار فیزیا لا ينوب لاني  
 يضر عضوانها جاملها بنيوب لانه يعطب عبا انتفع القماله و الاناء مثل الطلاق يزيد عساک المليت  
 فاسد و ما اصحاب نوب العاس على المكن الا احتراز عنه و هو عفو و ما الا استخراج الملت ببسج عبا غلظه  
 و ما زاد عليه سبع و تسع اربع مبار الطعام او بعده يصيب الماء مسحلا و لو غسل بده من العين او من الطین  
 او الاردن لا يغير متولا و عناة الصبى يغير متولا ان نية القرص معنیه **فصلها جوز العوضه**  
 كل ما اعصر من النجف والنجف لا جوز الوضوء به كعاد التقاص والبطيء و عذرها واما الماء الذي يقتصر من المقدم  
 قبل طهارة و قال ابو يوسف هو زالوضئ بلاله لسر عضره و لکوعق النجف و الماء فصار طبنا لا جوزيه  
 الوضوء و لتكما الجذ على وجد الماء فرقينا حيث تلکس تحرير كلها طجز الوضوء منه والآفلة وان کان الجذ  
 قطعا قطعا حست لا تحد حدرك الماء لا جوز الوضوء وان بال جاهد الماء المخاري متوضأ اضر اسئلته منه  
 حجوز و ضوءه ما مسغفرا اعد و صافه و كذا الجذ و لا طجز التوضئ بالاشدید و الماءات كالجلد و الماء الورك  
 و راتسید المخلف بدار تکون خلوا ارسقا كلها يکل ما اصحاب نوب لا يکعم طباش و الماء الذي خلط طباش  
 و اهل طجز المتوضئ و كذا و اکسر طابر مسنه الماء المطلوب و الماء المتصود برج العدرة  
 على الماء المثلث كمع سالم صدره الایتم **فصلها الفاسد الى تصب النوب او ابدن** الخواص الغليظه  
 اخراجها على قدر الدريم تبغ ججاز الصدورة و اختلفت اقدار الدريم و انصحه ان كان لما يخدم كالبيه و الغدره  
 عبیر قد و زن المثقال و الرقوه كالبيه المزمعه و میوه و در عرض الکتف بدو المهمجه وبالنهاه  
 للصدور لاقتنع ملء تضخه و ملء مقدر بالوجه عند البصعه قيل رب الموضع الذي اصحاب ان كان ذيلا قریب الدبر

و عزه الامان السرة والعنانه و يکرہ قراء القرآن فعد بصوت رفع ولا يکرہ الشیج اما الصلوه فيه  
 اداجد موصناع طامد و لسر فیه مانیلا طلا باسین فكان واحد من الرؤاد يغار على ذلك و يجز السلام مد احا كان  
 متزلا و لوعه من حوصن الظام و بده خاسته وكان اماما بجي من البنوب والناس يغتر و من خفر امتزلا كما  
 لا يختس اماما موالصريح و موسى نلة الجارى و الجنب الا خارف ادام بدققصة نغفر باصحه بدء المدار  
 میصبت على ايقني ثم يغفر بده اليقني میصبت على الشري الجنب اذا صبت الماء على الازار عصر الازار  
 وان لم يعصره مروي عن ابو يوسف و ستع للداخله وان يکل مکنا معهارفا و تصب صبا معهارفا من عبد اساف  
 حوصن الظام اذا تجس <sup>ه</sup> دخل الماء بعد طبله طبع ممهلات مراتب و موالاعوط و جوز طبله طبعه و امهه  
**فصلها الماء المستج** عساکه الاعيان الطامد طامد و عساکه الاعيان التجاسه جسته و كل ما ماء الاتجاه  
 و اما اعسالة اعضاء الموضع و اهلا وراء الملت طابر ادام بني القرق و موجب طاسه خففة عند لد حسد و لطف  
 و الرواة المشهوره وعند محمد طامر عذر طور وعند ماك فالشاعر طامر و طبور امام ادام على العضو لا يکرم  
 اذا انصار عضوكم بعده و عذر و اسكنه قدره طت ذراعيه و عوضناه ولا جوز اداغسال  
 عضوا طامر كالمخذل الجنب و عبرها لا يغير متولا و اذا افضل اطراف اصابعه و لم يغير عضوانها  
 على ابو يوسف لا يغير متولا الجنب اشارب الماء ملء بنيوب عن المرضعه فالعا ان کار فیزیا لا ينوب لاني  
 يضر عضوانها جاملها بنيوب لانه يعطب عبا انتفع القماله و الاناء مثل الطلاق يزيد عساک المليت  
 فاسد و ما اصحاب نوب العاس على المكن الا احتراز عنه و هو عفو و ما الا استخراج الملت ببسج عبا غلظه  
 و ما زاد عليه سبع و تسع اربع مبار الطعام او بعده يصيب الماء مسحلا و لو غسل بده من العين او من الطین  
 او الاردن لا يغير متولا و عناة الصبى يغير متولا ان نية القرص معنیه **فصلها جوز العوضه**  
 كل ما اعصر من النجف والنجف لا جوز الوضوء به كعاد التقاص والبطيء و عذرها واما الماء الذي يقتصر من المقدم  
 قبل طهارة و قال ابو يوسف هو زالوضئ بلاله لسر عضره و لکوعق النجف و الماء فصار طبنا لا جوزيه  
 الوضوء و لتكما الجذ على وجد الماء فرقينا حيث تلکس تحرير كلها طجز الوضوء منه والآفلة وان کان الجذ  
 قطعا قطعا حست لا تحد حدرك الماء لا جوز الوضوء وان بال جاهد الماء المخاري متوضأ اضر اسئلته منه  
 حجوز و ضوءه ما مسغفرا اعد و صافه و كذا الجذ و لا طجز التوضئ بالاشدید و الماءات كالجلد و الماء الورك  
 و راتسید المخلف بدار تکون خلوا ارسقا كلها يکل ما اصحاب نوب لا يکعم طباش و الماء الذي خلط طباش  
 و اهل طجز المتوضئ و كذا و اکسر طابر مسنه الماء المطلوب و الماء المتصود برج العدرة  
 على الماء المثلث كمع سالم صدره الایتم **فصلها الفاسد الى تصب النوب او ابدن** الخواص الغليظه  
 اخراجها على قدر الدريم تبغ ججاز الصدورة و اختلفت اقدار الدريم و انصحه ان كان لما يخدم كالبيه و الغدره  
 عبیر قد و زن المثقال و الرقوه كالبيه المزمعه و میوه و در عرض الکتف بدو المهمجه وبالنهاه  
 للصدور لاقتنع ملء تضخه و ملء مقدر بالوجه عند البصعه قيل رب الموضع الذي اصحاب ان كان ذيلا قریب الدبر

لوجها مفتوحة  
وأعنة العضو  
وأعنة العضو  
وأعنة العضو

ساقاً ساقاً

وقد خربها وفتحها موضع الاستئناف بالخرفة بعد العمل قبل ان تفهم قبل موادب فان يمكن بعد حرق طرف  
بيده الشاص لانه من موضع الاستئناف قبل المحرقة كثلا يقصد صوصه ولذا لا ينتقى عن الدال  
كذلك المفتي الاستئناف بالمدرسة قبل الماء ويكتب بالدال وليتأتى بهم بتفصيل قيده ومقط  
وكله استقبال القبلة بالريح حال فضفاف الماء والاستئناف وكذلك الاستدبار بفرع زعارة ادا استئناف بالمازم  
فضفافه ليس موضع الاستئناف الاصح انه لا يتبع موضع الاستئناف وكذا الحكم والروايات المبلى  
**فضفافها ينفصل العضو** كل ما خرج من السبيلين هو عذر على دكان او كشك او سال او بستان  
والرث من الذكر او من قبل الماء لسرور حدث ومن المفضلة حدث والدوحة اذا صحيت من الدبر والذكر  
او من ماء الماء فهو حدث ولو سقط من الجرح لسرور حدث والرث والعصي ادا سال من الجرح ينفصل العضو  
والراوا وله نفس خدمة حق لونك يسبيل سباق الايلا ولونز الدم من الراس يصل الى الماء من افقه  
نقض والقى ادا كان ملاد الغم فهو حدث واخفلوا هذه وان يكون على الاشكنا اسائل لا يتكلفه مشقة  
واعقاها بلغا وموعدنا قصرنا كان من جوف عذر المرض وحمد الله النازل من الراس هو عندهنا فضفافها  
انما لا ينفعه حدث لا ينفعه خارجى على يوسف مدار دكان التي مرت اطعاماً وفضفاف البول من الفرج  
الداخل دون الخارج سبض وكلام الاختلاف ما خرج من حليله ونم فخر من الجملة دار على اهلية  
فطنه وغيبها ثم ضربت سبض العضو وان كان طفيفاً خارجاً لا ينتقى ما ينبع من الماء داخل والغيره العينية  
الجروح العلقة اذ امتصت واملاقت من الماء ينفصل العضو والعدا الصغير ينبع العضو والذباب ابغض  
ونظمه الدم لا ينتقى شفاف غرزة الابرة ولو نقض شفاء فدائ عليه دمان كان غالباً سبض العضو والراوا ولذا  
والماء لا ينبع سبلاً **ساقاً ساقاً** التقى في كل صدور ذات رکوع وسبود سبض العضو والسم دون  
الغضارب وضوء الصبح في التهدى ما كان سمعها له دون جهيزان والتبر مابدات اسناده **مسايد الغم**  
وطرنه النور وصلوة لسرور حدث كف ما كان الامر ينفع مضطضاً وان الاصبع للضروره اما خارج الصدور  
سوذ بذات اسناد او ان نام قاعداً سعيها ايتها الى الارض وهم يستند على شئ لوضوء عليه ولو وضوء راسه على كتبته ضام  
الكتاب او لا وضوء عليه وكذا لو نام متربعاً عقبه بعد سبض وصنعة وانما قاعداً سقط انتهيه قبل ان ينبع  
الحکم ما كان عن الارض لا ينتقى وبعد ذلك سبض وانما على الابراه وسرج او اكاف لانتقى وضوه وان كان عذقة ريا  
سموعاً ان كان حالة الصعود او الاستواء لا ينتقى وضوه وان كان حاله البيوط سبض وش الذكر والمرأة لا ينتقى  
عن بعد يوسف سعى القبة ليس سنة ولا ادب وقيل موسمه ما يجد روى سعى عند غسل كل

عصو وعموا شهداً لا الله الا الله وآشهدان محمد ابعد ورسوله وكذا يقولها بعد الفعل ومشروب  
بقيته وصنوعه فاما **فضفاف العضو** الاستئناف سند طوزي والمرد ولا معبه في العود عند ما افلا المغيرة  
هو انتقاء والاستئناف بالمازم بعده ادب وقيل موسمه زمانها من غير كشف العورة ويفيد بوجهه  
وعلمه وكذا التسمية وبدوا لاصح ونسبي ان مني خطوات وستعمال الماء لان يتح مغاليظه وله الماء  
ولا يقدر بالمرات الا اذا كان موسوماً بقدر بالمرات فقد وقل ما يجيء وينبغي باصبع  
او اصبعين او اثنين من بداليه بعلن الاصابع لارواها وكذا المرأة لا تدخل اصحابها

وفي لسان المرأة لما يطلب به لوقت كالبول التغير اذا وجدت بعد الابد والغنم يغسل لسانها ونوكل في آخراء البعد  
لابوكل الماء اذا صب على احتفظ سبلاً لمنا وتنفسه كلمرة وتوكل ولو طفح الماء يطرد ابداً العبر  
اذا وفجع الماء ترمي من ساعتها ونوكل بقدرة الغارة اذا وجدت الماء ادا كان صلبان ترى بالبعد  
ويعمل الخبز اذا كانت الجائحة تقدمي المصاعي اذن من قدر الداريم تنبع الم giozaz وكذا موضع السحود  
وان كانت الارض خشنة تخلج فليغير قعام عليه وصل حاذ الدارم اصحاب الشوب اقل من درهم  
م ابسط عصا اذن منها ينبع حالمي وفت الا صباره عند اسفعه ونوكل لما ابطانه صغار اذنها فقبل  
مدانع الارض الجفه ادا شع علها رسيلها على الاصابع عند اسفعه ونوكل لما ابطانه صغار اذنها فقبل  
ما عولها وستفعها على اكلها ونوكل وان حارها لا ينفعه والابدان الا بعد العزل عبداً حسبي ونوكل  
ان يصب الماء على علها لمنعه الماء وكذا السمر العجين ويد طير الماء بالمرأة الكلب  
ادا اكل عنق العنب بحسب اصابع قدرها ونوكل وكذا اذنها ونوكل العنب عادي يجعل  
مام ينبع اذن الدارم **يتخلج العصي** راسن شاه ملطخ الدارم فاحرق ونم نوكل طير الماء من الدارم  
ادا اكلت طعاماً معطى من قدياشني كده اكله **باب العضو** العضو ملئه درص وصوصه الجلد  
عند اداء الصدور وواجب وموال صنو للطواب ومنذوب وموال صنو للغوم ولنفسه الميت بعد  
الغيبة والتهنة ونوكل شلت بيده ومحجز عن العضو وایتم سمح وحمد على الماء وذراعيه على الارض وينصل  
وكذا الماء ضرداً اذن موضعه وان كان له امراة او امة توقيعه ونوكل فتجده والابدان والاخلاص  
ولاجبي اصحاب الماء لمنعه اذنها ينبع قدرها ونوكل الماء تشت اشارب و  
الاجبس شنة وكذا اصال الماء لادا هن العين قيد لافتة ولا ينبع كل الضمة  
يصل الماء للاشارة ونوكل من العذار والاردن وادا عسلا ونوكل يضع الماء على جنبيه حتى يندر الماء  
للا سفال الدفن ولا يضره صدرها شديدة ونوكل حلق الماء الماء على العادة وكذا اذن اطفاره  
وكذا ادقتر الجملة بعد ان مللت الفرجه رجل عضاء ده اطفاره عجين او طين منع حواره والذرين  
لانه وكذا الطعام السلومن اسناد عند الغسل الاقفال دا اغسلا ويفيد الماء خذ الجملة قياده  
ونقل لاجوز الماء ادا كان ضيقاً فالجوز الوضوء بدون الخدبات بدل الطور اذ اغار اصبع وصباح الاردن  
مروري عن بعد يوسف سعى القبة ليس سنة ولا ادب وقيل موسمه ما يجد روى سعى عند غسل كل

عصو وعموا شهداً لا الله الا الله وآشهدان محمد ابعد ورسوله وكذا يقولها بعد الفعل ومشروب  
بقيته وصنوعه فاما **فضفاف العضو** الاستئناف سند طوزي والمرد ولا معبه في العود عند ما افلا المغيرة  
هو انتقاء والاستئناف بالمازم بعده ادب وقيل موسمه زمانها من غير كشف العورة ويفيد بوجهه  
وعلمه وكذا التسمية وبدوا لاصح ونسبي ان مني خطوات وستعمال الماء لان يتح مغاليظه وله الماء  
ولا يقدر بالمرات الا اذا كان موسوماً بقدر بالمرات فقد وقل ما يجيء وينبغي باصبع  
او اصبعين او اثنين من بداليه بعلن الاصابع لارواها وكذا المرأة لا تدخل اصحابها

وَأَمْرَةً خَبِيرًا طَافَ وَانْ وَجَدَ حَارِفًا شَهِيدًا لَا أَنْ تَيْقَنَ أَهْمَنْتَهُ أَوْ شَكَ بِعِلْمِ الْعَسَلِ لَذِكْرِ الْاِحْتِلَامِ  
أَوْ مَذْكُورَ وَأَنْ تَيْقَنَ أَهْمَنْتَهُ قَالَ أَبُو يُوسُفَ أَنْ تَذَكَّرَ الْاِحْتِلَامُ كَغَسْلِ وَالْاَقْلَالِ الْكَافِرِ الْخَنَبِ  
أَدَالِسَمِ كَغَسْلِ وَالْكَافِرِ الْخَنَبِ إِنْفَطَعَ حَضْنَهُمْ اسْأَدَتْ لَأَنْجِلَانِ اِنْفَطَاعَ الْخَضْرِ مَا لَا يُسْتَدَامُ  
وَالْجَنَابَةُ يُسْتَدَامُ حَلَانَ لَدَوْاهَا حُكْمَ الْاِسْدَارِ وَفَدَلَاغْلَى عَلَيْهَا سَأَبَتْ عَاجِلَ سَلَكِينَ الشَّهْوَةَ قَالَ الشَّعْوَى  
مَوْعِدُ مَكْرُوهٍ رَهْبَلَ اِحْتِلَامٍ وَالْمَسْجِدِ نَبِيِّمْ لِلْحَوْجَ وَانْ كَانَ لَيْلًا سَتِّمْ فَعَلَتْ هُنَّهُ وَسَعَى لِلْفَعْسَلِ أَرْبَلَ  
أَصْبَعَهُ سَرِّهُ عَنْدَ الْغَسْلِ **بَابُ الْمَسْجِدِ** الْمَسْجِدُ عَلَى الْخَنَبِنَ حَانِزَ السَّنَدَ الْمَسْهُورَ وَعَنْدَ عَامِهِ الْعَلَمَاءِ عَنْ حَسْنَهُ  
أَهْهُ قَالَنَّ مِنْ أَسْنَدَهُ أَنْ يَفْضُلَ الرَّبِيعَيْنِ وَرَبِيعَ الْخَنَبِنَ وَيَرِيَ الْمَسْجِدُ عَلَى الْخَنَبِنَ وَمِنْ يَنْكِدَ عَلَيْهِ مُخْسِنَ عَلَيْهِمْ  
وَالْخَنَبُ الَّذِي يَسْتَرُ الْعَكَبَيْنِ وَكَبَرَى مِنَ الْمَقْدَمِ فَدَرَأَصْبَعَنِ حَوْرَ الْمَسْجِدِ عَلَيْهِ وَالْخَرْجُ فَوْقَ الْعَكَبِ  
لَا يُعْبَرُ وَلَوْمَسَهُ سَرْوَسَ الْاِصْبَاحِ أَنْ كَانَ الْمَاءُ سَابِلًا حَوْرَ الْمَسْجِدِ وَالْاَقْلَالِ وَالْكَسَبِيِّ عَازِيَادَهُ مَدَهُ الْمَسْجِدِ لَأَطْهُورَ  
الْأَدَافَقَ الْكَافِرِ ذَمَابَ رَجْلَهُ مِنَ الْبَرِدِ هَارِدَانَ يَرِدَ عَلَيْهِ الْصَرْوَرَهُ وَمَا يَسْجِدُ الْخَفَادَا إِنْفَطَعَ مَدَهُ كَمَهُ  
وَالصَّلَوةُ وَهُومَ جَدَ الْمَاءِ عَصْبَى عَلَى صَلَوَتِهِ وَمِنْ الْاِصْبَاحِ لَا يَدْلِي لَا خَادِهِ مَدَهُ الْعَطْعَهُ وَلَا سَتِّمْ لَاجْلَهُ يَبْدُو حَالَهُ  
**بَابُ التَّنِيمِ** حَرْفُهُ مِنْ يَبْدُو حَالَهُ الْعَصْنَعُ حَارِفُ الْمَسْجِدِ الْمَفْتَصَدُ إِدَاهَ الْرِبَاطِ أَنْ أَمْكَنَهُ أَنْ يَنْدَهُ سَفْلَهُ طَوْرُ الْمَسْجِدِ  
عَلَى الْرِبَاطِ رَانَمْ كَمَهُ حَازَ وَالْكَسَبِيِّ عَلَى الْجَبَرَهُ الْمَاخُورِ إِدَاهَا كَانَ الْمَاءُ صَدَرَ الْجَارِهِ وَالْاَقْلَالِ دَالَّكَنِيَعَابِ  
وَسَجَبَ الْجَبَرَهُ قَدَرَسَ شَرْطُهُ وَلَامْرُوقَتْ **بَابُ التَّنِيمِ** صُورَةُ النَّبِيِّ أَنْ يَضْرِبَ بِدَرَهُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ يَضْنَهُمَا  
وَسَجَبَ بِهَا دَهَمَ يَضْنَهُمَا مَرَهُ أَهْرَى وَيَضْنَهُمَا وَرَضَنَ كَعَهُ الْبَرِيِّ عَلَى طَهَرَكَعَهُ الْبَعْنَى وَعَدَمَنَ  
وَسَجَبَ الْجَبَرَهُ قَدَرَهُ الْأَبْطَنَ السَّاعِدُ وَعَلَّهُ لَا الْكَعْفَهُ وَالْكَعْفَهُ اسْلَعَوْهُ قَعَهُ مِنْ يَغْعَلَسَهُ الْمَرِيِّ  
مَنْلَهُ مَافَعَلَسَدَهُ الْعَنْ وَلَآبَدَهُمُ الْأَسْتِعَابُ وَرَخْلَهُ الْاِصْبَاحُ وَظَاهِرُ الدَّوَاهَهُ حَمَلَعُمَ حَرَكَ الْخَاتَمَ لَأَطْهُورَ وَسَرْطُ  
حَوَارَهُ مِنَ الْعَزَّزِ عَنِ الْسَّعَالِ الْمَاءُ وَلَآبَدَهُمُ الْنَّبِيِّ وَلَآتِقاَوَتْ سَرَنَهُ الطَّهَارَهُ مِنَ الْجَنَابَةِ دَالَّطَصَرِ وَالْوَصْنَوَهُ  
وَلَهُوَتِمُ سَغْلَمُ الْغَرَلَطَورَهُ أَنْ يَوْدَى الْصَّلَوةَ بِدَكَرِ الْسَّمِ وَلَتَوْكَانَ مَحَ المَاءُ مَادَرِ زَمَرَمَ فَدَرَصَرَلَطَورَ  
لَهُ السَّمِ الَّذِي أَنْ طَافَ الْعَطْشُ وَالْكَعْبَهُ مِنَ الْمَاءِ فَدَرَمَائِكَعَهُ لِلْوَصْنَوَهُ وَلَامْعَبَرَهُ عَادَوَنَهُ مَاءَ مَبَاهَهُ سَجَنِبَ  
وَرَحَاضِرَهُ مَيِّتَهُ وَسَوْكَعَهُ لَآهَدَهُمُ فَالْجَنَابَهُ لَآبَلَهُ لَآغَشَلَهُ وَرَضَرَعَهُ الْمَيِّتَهُ شَنَهُ وَالْمَرَاهَهُ تَسِّمَ وَنَقَدَهُ  
مَالَجَدَ وَانَّ كَانَ شَهِرَهُ كَيَبَاهَ لَهُمُ التَّنِيمَ الْأَسْبِرَهُ دَارَ الْحَبَّ إِدَاهَ مَنْعَهُ الْكَفَارُ عَنِ الْوَصْنَوَهُ وَالصَّلَوةَ سَمِ  
مَالَصَّلَوةَ وَسَطَ مَالَمَاءِ مَمْ بَعَدَهُ اَدَأَ خَلَصَهُ مَنْهُ الْمَاءُ الَّذِي كَعَهُ لِلْوَصْنَوَهُ إِدَاهَا كَانَ سَاعَ بَدَرِهِمَ وَرَصِيَّهُ سَاعَ كَمَهُ  
الْسَّمِ وَقَدَرَهُ كَانَ سَاعَ ضَعَفَ فَهَمَتَهُ حَوْرَ الْتَّنِيمَ بَكَلَ ما كَانَ مَرَضَنَ الْأَرْضَ وَأَبَوَاعَ الْخَارَهُ وَالْأَجَزَهُ وَالْأَرْضَ  
وَلَآطَورَ الْغَضَارَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَا لَانَكَرَ وَلَآطَورَ الْمَلَحَهُ الْمَاءِ وَلَآخْتَلَعَوا لَهُ الْجَنَابَهُ دَالَّصَفَعَهُ مَوَاهَوَزَ وَدَكَرَ  
الْأَسْبِيجَنَهُ اَنْ طَوْرَهُ سَبِيَّهُ وَكَلَ ما لَخْتَرَقَ الْمَاءَ وَيَنْطَبَعَ لَهَا طَوْرَهُ الْتَّنِيمَ دَهُ كَالْخَنَبُ وَالْطَّدِيدُ وَطَوْرَهُ الْتَّنِيمَ  
وَرَضَرَهُ دَنَدَهُ دَكَلَآيَغْبَارَ الْثَوَبَ الَّذِي لَا سَعْنَهُ **بَابُ حَدَّ الْقَبْلَهِ** حَدَّ الْقَبْلَهُ مَكَنَهُ عَدَلَهُ  
وَالَّذِي خَارَجَ عَنْهَا حَمَدَهُ الْكَعْدَهُ وَمَوَاهَرَهُ الَّذِي نَصَبَهَا الصَّهَابَهُ وَالْتَّابِعُونَ حَسَنَ فَخَوَالَ الْبَلَادَ وَقَبْلَهُ الْعَرَاقَ  
مَاسَ الْمَشْرُقَ وَالْمَغْرِبَ وَقَبْلَهُ خَرَاسَانَ مَاسَ مَغْدُبَ الصَّيفِ وَمَغْدُبَ الشَّتَاءَ قَالَ أَبُو مُوسَيْهُ بَرِيلَثَا

ان تذكر ان شئ عن من المصالح والسلف عن سبارة روصى الى اعد القبله متعداً بيدك اذن وعده لا يكفيه شاديه  
هوله علاوة بما توترا فهم وجده الله عز كذا الحواض في الصلوة في الشوب الخـ اما اذا صلحت ماره معداً  
كمقدله لا يكتفى بالساواه **باب الاذان** الاذان متعداً لادار الصلوه المكتوبات لما جاءه عمرو دلوك بالسنة  
وامد من عيارات الاسلام في لواستمع عنه اهان مصر اجبر بهم الامايم عليه ويكدار اذن ذان لا خور الا اها وفعول  
عده مشهود في ما ذكر مخالفة ويكدره اذن المكتوبه المخالفة في المسجد بعد اذان ولا امامه في المسجد والدروم  
لما كدره ولا يكتفى الا اذان مع الحديث درواه ولا فاعله من سمع المدار علمه ان يحيى ومن كان في المسجد  
لمس علمه ان يحيى عن اسماه فاللهم اذن وعند الحجيجه بعلوا حوار لا قوه للامداد العظيم ماتنا اللهم لك انت  
وعده قوله الصلوة خير من النوم بعلوا صدقه لانه لاسمع لا اهدا بعلوا طرفة العين عان وبيت الصلوة  
والمحظيات سوى المؤذن لا يه استغفال ولو سمع القاري النداء فالاضمار عسد عـ السـة **فصل مـا يـاـلـ المـسـجـد**  
دخل المسجد متعدلاً من سوط الادب ويكدره التمرد عليه ولا مدار جليله الى القبله منه وروى عنه ويكدره  
الوضعي في المسجد عـ الدـوـرـ وـ سـوـفـ اـلـاـهـاـ اـغـدـ لـلـكـ بـوـصـ لـاـصـيـاـ صـهـ وـوـضـيـاـ فـهـ اـنـاءـ وـلـاطـفـيـلـ  
وـ اـمـسـيـدـ لـاـنـ تـدـخـلـ سـوـاـنـ وـلـاـيـزـقـوـ المسـجـدـ فـوـيـ الـبـوـارـيـ وـلـاـخـتـهـ نـاـيـاـ حـذـشـورـ وـعـدـ الاـصـنـطـلـارـ  
الـلـاقـاءـ فـوـقـ الـحـصـيـرـ اوـ سـمـخـةـ وـيـكـدـرـ سـحـرـ الرـجـالـ خـيـلـانـ السـجـدـ وـاـنـ سـحـرـ خـشـبـهـ مـوـضـوـعـ لـاـبـاسـ فـكـدـاـ  
ادـسـيـ بـقـطـعـ حـصـبـرـ مـلـقاـةـ عـدـ وـيـكـدـرـ لـلـخـيـاطـ اـنـ خـيـطـ وـالـسـجـدـ وـكـدـاـ الـوـرـاقـ اـذـ اـكـسـ بـاـجـتـهـ وـلـاـيـسـ  
لـلـعـزـبـ اـنـ يـنـيـامـ عـهـ وـأـكـجـلوـسـ فـيـ الـحـصـيـرـ مـكـدـرـ وـلـوـ اـفـتـحـ فـيـ مـسـجـدـ عـقـمـ اـقـمـ بـعـطـوـ مـامـ يـصـلـ اـكـثـرـهـ وـارـقـدـ  
وـ سـجـدـ عـمـ اـقـمـ وـسـجـدـ اـخـدـ لـاـخـدـ مـنـهـ اـذـ فـاتـهـ الـخـالـدـ سـجـدـ فـيـ عـيـنـيـهـ اـنـ شـاءـ دـمـبـ لـاـسـجـدـ اـخـرـ وـأـنـاءـ  
صـلـافـهـ وـرـصـلـخـيـةـ الـمـسـجـدـ كـلـ يومـ مـرـةـ وـالـأـخـنـ اـنـ يـطـوـعـهـ عـرـ مـكـانـ السـدـرـ كـانـ الـبـيـعـ عـمـ بـصـالـهـ  
والـوـتـرـ وـالـبـيـتـ وـالـصـلـوـهـ وـالـبـيـتـ ماـخـاعـدـ مـنـاـرـ فـضـلـ الـخـاعـهـ وـالـسـجـدـ وـلـمـعـزـ اـنـ يـدـرـسـ الـكـيـاـ  
فـيـ صـنـوـعـ الـسـجـدـ يـادـمـ النـاسـ صـلـوـتـ فـيـهـ فـصـلـ مـشـرـوطـ الـصـلـوـهـ وـادـانـيـ القـبـلـهـ وـالـكـعبـهـ اوـ الـحـيـةـ  
لـحـوزـ فـلـانـوـ القـبـلـهـ لـسـرـشـطـ وـلـاـيـدـ مـنـيـهـ الـصـلـوـهـ وـمـوـاـنـيـقـيـهـ بـقـلـبـهـ اـمـاـ الـدـيـنـ بـالـلـانـ فـلـاـ يـعـتـرـفـ وـلـدـ  
معـ اـفـصـلـ وـشـوـيـ مـتـازـنـاـ لـلـشـرـوـعـ اـهـاـكـانـ وـفـتـ اـشـرـوـعـ لـوـكـانـ طـالـ لـوـعـيـالـهـ اـيـ صـلـوـهـ تـصـلـ اـجـبـ  
منـ عـدـ كـلـةـ دـهـونـيـةـ تـامـهـ فـالـدـرـضـ لـاـيـكـفـهـ بـيـهـ الـصـلـوـهـ وـلـاـيـهـ الـدـرـضـلـانـ الـدـرـضـانـوـعـ فـلـاـيـدـ مـنـ الـفـيـمـ اـنـ  
ورـضـصـاـ فـانـيـعـيـ فـرـضـالـعـوقـتـ اوـ صـلـوـهـ الـعـوقـتـ طـورـالـلـاهـ الـجـمـعـ وـكـدـاـ طـهـرـ الـعـوقـتـ اوـ عـصـرـ طـورـ الـلـاهـ  
معـتـبـهـ بـاـعـدـاـرـ الرـكـعـاـ وـاـسـفـالـ خـورـ بـطـلـقـ الـبـيـهـ وـكـدـاـ الـسـنـ فـاـلـقـضـاـرـ لـاـيـدـ مـنـ الـسـعـدـ وـلـوـشـكـشـ خـدـوـجـ  
الـوقـتـ فـيـوـيـ فـرـضـالـعـوقـتـ لـاـخـورـ لـاـنـ وـدـكـدـوـ خـلـيـاـ وـدـكـدـوـ عـصـاـ وـلـوـنـوـيـ خـلـيـرـ الـعـوقـ وـعـصـرـ خـورـ  
يـجـارـعـ اـنـ القـضـاـكـ بـيـنـهـ الـادـارـ وـالـادـارـ بـيـنـتـ الـعـضاـ خـورـ مـوـاـهـمـارـ دـكـدـوـهـ الـخـطـ وـالـأـمـامـ سـوـيـ عـنـاـ  
بـيـنـوـيـ الـسـعـدـ وـالـمـعـدـ سـوـيـ مـنـاـهـ سـوـيـ الـسـفـرـ وـبـيـنـوـيـ الـاـفـدـاءـ وـبـيـنـوـيـ الـاـفـدـاءـ وـمـ سـوـيـ الـصـلـوـهـ  
لـلـاخـورـ وـلـوـنـوـيـ فـرـضـ الـاـيـامـ اوـ صـلـوـهـ طـورـ وـالـجـمـعـ لـوـسـوـيـ الـجـمـعـ وـمـ سـوـيـ الـقـدـارـ الـاصـحـ اـهـ طـورـ  
يـرـقـدـ مـصـالـ الـصـلـوـهـاتـ وـمـوـاـقـتـهاـ وـمـوـلـاـيـعـمـ الـسـرـضـ لـاـخـورـ صـلـوـهـ وـكـدـاـ لـاـيـعـمـ الـسـدـرـ مـنـ الـسـنـ دـمـ