

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling traditional Islamic calligraphy. They include various shapes such as arrows pointing upwards, loops, and diamond-like forms. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic backdrop.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

141

EACO

هائی و دیلان
شـ اـجـمـعـ اـقـاـیدـ

سید علی بن ابی طالب
دینار مکرانی

در اینجا
دو خدمت از دار



٤٨٩٥

جامعة القدیم
مکانی
شروع

جامعة القدیم
مکانی
شروع

جامعة القدیم

مکانی
شروع

فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ
فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ
فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ
فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ
فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ	فَيَقُولُونَ

وَنَبِيَّهُ نَفْسَ الْمُنْتَهِيَّ بِهِ
وَمَاهَا الدَّهْرُ
وَنَبِيَّهُ عَصْنَى الْغَزْرَ
١٧

وَنَبِيَّهُ لَكَمْطُورَةِ شَكْلِ عَنْهُ
وَالْأَصْلُوَةِ مِنْ أَعْجَبَتْهُ
مِنْ أَعْجَمَ عَنْهُ دَوْصَنْ
قَضَى

الكتاب

سبعين

مقدمة
والنحو والصرف

مقدمة
بوزاره

مقدمة
بوزاره

فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									
فتن									

الشم

هذا الكتاب موى اسد الامر

جامعة
القاهرة
كتاب
الطباطبائى

اَرْدَنْ وَعُوْرَتْلَدْ بُودْعَاءُ عَمْرَنْدَه بُرْكَرَه

يَا اَسْتُورَسَه قِيَامَتْ كُوتَنَه اُولَكَشَنَه يُورَى اَيْ

كَبِي بِرْلَيَه مُولَاعَزْ وَجَلْ اَصْرَادَه جَهَه الْتَّارِقَه

اَوْجَمَه قِبُولَه اَجَلَرَحَقْ تَعَالَى حَضَرَتَه

بِيُورَه قَنْقَه سَنَدَنْ دِيلَرَسَكْ صَفَاه اَيْلَه دِيه

وَدَخِي يَا مُحَمَّدْ هَرَكَمْ بُرْكَرَه صَدَقَه قَرَانَتْ اِيَسَه

بَحَلَه دِرَتَنْ خَلَاصَ بُولَه وَأَكَرْعَمَه آخَرَ اَولَه

يِسَه اِيَانَلَه كَيدَ وَأَكَرْنَازَ قَلْهَه كَاهَلَ اِيسَه

حَرِيقَه اَولَه وَأَوْقَوْسَه بَلَرَسَه يِتَسُونَه نَهَارَه نَهَذَنْ

صَكَرَه اِيَكَي رَكَعَتْ نَهَارَه قَلَه هَرَبَرَكَتَه بِرَفَاتَه

وَأَوْجَ قَلَه يَا وَأَوْجَ اَخْلَاصَ شَرِيفَه اوْقَسَونَ

نَهَارَه نَهَذَه اَونَه صَلَوَاهَه كَتَوَه اَندَنَصَه

بُودْعَاءُ اوْقَيَه بُودْعَاهِقِيمَه بَنْ نَهَارَه حَرِيقَه

قِيلَرَيه اَللَّهُ تَعَالَى حَرِيقَه قَلَه وَأَكَرْ بُوكَشَي دِينَه

اولسنه واعجمىر قلم اولسنه ويرپين كوك ارسى

كاعد اولسنه بودعا يات شوابن يانع مرلر

ودنجي يامحمد تلوي حقيقون سنى بيمبر بيلد

او هىقدن كرك آرك ورك دشى بودعا صد

او قىسه حافسند قوسه حق تعالى اول قوله

دررت فرشته شوابن ويده ودنجي دررت بيمبر تقوين

ويده اول حاتم النبي محمد مصلحتى عليه السلام تغى

قدمى شواب ويده او جنجى عيسى عليه السلام شوابى

قدمى شواب ويده دردنجى موسى عليه السلام

شوابى قدرى شواب ويده بيشجى ميكائيل عليه السلام

شوابن بوله والتبجي اسر فىل عليه السلام شوابن بوله

يدنجى غزرايل عليه السلام شوابن بوله ودنجى هوكى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَقَنَّا لِلْتَّمِيقِ فِي الدِّينِ الرَّحِيمِ
الَّذِي وَفَضَّلَ الْمُبِينَ وَمِنْهُ أَنْ هُوَ الْمُسَانِدُ وَالْمُرْسَلُ
وَجَنَاحُ الْوَاقِعَةِ عَلَى الْخَلْقِ اجْمَعِينَ وَجَنَاحُ الْأَنْيَادِ
كَفَى بِالْمُرْسَلِنَ إِعْلَيْكُمْ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى حِسْنٍ
خَلْقِهِ مُحَمَّدٌ أَمْيَمُوتْ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى الْأَوَّلِ وَ
صَاحِبِهِ وَالتابعِيهِ وَالعلماءِ الْعَالَمِينَ وَبِهِ فَيُقَولُ
الْمُفْتَقِرُ الْمُرْجَمُ بِرَبِّهِ الْفَخَارِ رَاهِيمُ الْحَلَقِ قَوْسَالْخَيْرِ
إِذَا أَصْدَى الْمُحَاجَةَ فَجَيْئُ أَسْوَرِهِ بِغَورِ الْقَوْلِ
بِعِصْرِ طَالِيِّ الْمُبْتَعَدَةِ أَنَّ أَحَمَّ لِكَتَابًا يَشْتَمِلُ عَلَى
مَسَائِلِ الْعَدُوِّيَّ وَالْمُحَتَاجِيَّ وَالْكَنْتِيَّ وَالْوَقَائِيَّ بِعِيَا
رَتِسَهُ لِقَعِيمٍ مُعْلَمَةً فَاجْتَبَيْتُهُ إِلَيْ ذَلِكَ وَاضْفَتُ
إِلَيْهِ بِعِصْرِ مَا يُحِدَّجُ الْبَيْهِ مِنْ مَسَائِلِ الْجَمْعِ وَبَنْدَةَ مَنْ
الْهَوَاهِيَّ وَصَرَحْتُ بِذَكْرِ الْخَلَافِ بَيْنِ إِيمَانِيَا وَقَدْمَتُ

مَنْ أَفَوَيْلَهُمْ مَا هُوَ الْأَرْجَحُ وَأَخْرَتْ غَيْرَهُ لَأَنَّ قِيَدَتْهُ
بِأَنَّهُ مُهَاجَرٌ وَمَا لَهُ تَبِعَهُ وَمَا لَهُ خَلَافٌ الْوَاقِعُ بَيْنِ الْمُتَّاخِرِيْنَ
وَبَيْنِ الْكَتَبِ الْمُذَكَّرِ فَكُلُّ مَا صَدَرَتْهُ بِلْفَظِ قِيَدِهِ
قَالُوا وَأَنْ كَانَ مَعْرُوفًا بِالْأَصْحَاحِ وَمَخْوِفًا فَإِنَّهُ مَرْجُوحٌ
بِالْأَسْبَابِ الْمُالِيَّةِ كَذَلِكَ وَمَتَذَكِّرٌ لِفَظُ الْتَّشِيشِ مِنْ

غَيْرِ قِيَدِهِ تَدَلُّ عَلَيْهِ حُمَّاهُ فَهُوَ كَذِيفُوسْفُ وَمُحَمَّدُ وَلِهِ
الْأَطْفَالُ وَالْأَصْحَاحُ وَالْأَخْتَهَارُ وَمِنْ أَنْفَاثِ الْجَهَنَّمِ
الْجَهَنَّمُ الْجَهَنَّمُ عَلَى الْأَصْحَاحِ وَالْأَقْوَى وَمَا هُوَ الْمُحَتَاجُ إِلَيْهِ
وَحْيَتْ أَحَمَّ فِي الْكَتَبِ الْمُذَكَّرِ بِاسْمِهِ مُهَاجِرٌ مُهَاجِرٌ عَلَيْهِ الْعَنْوَادُ

لِيُوَاقِفَ الْأَئِمَّةِ الْمُسَعِّفِ وَاللَّهُ سَجَانُهُ أَسْبَابُ الْأَكْعَلِ
خَالِصًا لِجَهَدِ الْكَرْمِ وَإِنْ يَفْعَلْ بِهِ يُوَمِّلُهُ بِنَعْمَةِ الْمُسَعِّفِ

مَالُوْلَا بَنُوْلَا الْأَمْنَى إِنَّ اللَّهَ بِقِيلِيْمِ كِتَابٍ

الْعَلَارَةَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَا إِيَّاهَا الَّذِيْنَ أَمْنَوْلَا الْأَذْقَمَ

إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْلُوْلَا وَجْهُكُمْ وَإِيْدِيْكُمْ إِلَى الْمَرْفُوْلَوْ

أَسْحَوْلَوْرُ دَسْكُمْ وَأَرْجَلُكُمْ إِلَى الْكَبِيرِ فَقَرْنَلُوْلُونَ

غَلَّا الْأَعْصَاءِ الْمُثَنَّمَ وَسَنَمُ الرَّئِسِ وَالْوَجْهِ مَابِيْنَ

قَصَاصُ الشَّعْرِ وَاسْفَلُ الْذَّقْنِ وَشَحْمُ الْأَذْيَنَ

فَيَقْرَضُكُمْ إِمَانِيَا الْعَذَادَ وَلَمَّا دَنَ خَلَافُ الْأَوْيُوفِ

وَالْمُرْقَبَادُ وَالْكَعْبَانِ يَدْخُلُونَ فِي الْمَنَوْض
وَمَسْحِ الْوَادِسِ قَدْرِ الرِّبْعِ وَقِيلَ يَجْزِي وَصْنَعَتْ
أَصَابِعُهُ وَلَوْمَدَ أَصَابِعًا وَأَمْبَعِيدَ لَا يَجْزِي وَيَمْضِي
بِهِ الْحَيَاةُ فِي رِدَائِهِ وَكَلَّا حَمْسَهِ مَسْحٌ مَا يَلِدُ فِي الْبَشَرَةِ
وَسَبَقَهُ مَغْلُالِيَدِينَ إِلَى الرُّسْفَيْنِ أَبْتَداً وَالْتَّسْمِيَّةُ
قِيلَ مَتَّجِبَةُ وَالْوَالَدُ وَغَنِيَّ الْفَنِ عَبِيَّاً وَالْأَنْفُ
بِيَاهِ وَتَجْنِيلُ الْحَيَاةِ وَلَا أَصَابِعُهُ هُوَ الْمُحْتَارُ وَقِيلَ يَهُو
فِي الْحَيَاةِ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْأَمَامِ وَمُحَمَّدٌ وَتَذْلِيَّتُ الْفَسَادُ
الْنِيَّةُ وَالْتَّرْتِيبُ الْمَصْوُدُ وَأَسْتِعَابُ الرَّئِسِ بِالْمَسْحِ
وَقِيلَ هَذِهِ الْثَّلَاثَةُ مَتَّجِبَةُ وَالْوَالَدُ وَمَسْحُ الْأَذْنِيَّنِ
عَلَامُ الرَّدِسِ وَمَتَّجِبَةُ التَّيَامِنِ وَمَسْحُ الرَّقَبَةِ وَالْعَاءُ
لَنَاقْنَةُ لَهُ خَرْجٌ شَكِيرٌ مِنْ أَحَدِ الْبَيْلَيْنِ سُوكِ
يَحِيَ الْعَبْرُ وَالْذَّكَرُ وَخَرْجٌ بَخِيرٌ مِنْ الْبَدَدَادِ
سِيَالُ بَنْقَشَةُ الْمَالِكَةِ حُكْمُ التَّطْهِيرِ وَالْوَعْدُ مِلْهُ
لَفَمُ وَلَوْ طَعَاماً أَوْ مَاءً أَوْ مِرْتَأَةً وَعَلَقَاتُ الْبَلْعَمِ لَمْ طَلَقا
غَلَافُ الْأَبْدِيُّوْسُدُ فِي الصَّاعِدِ مِنْ الْجَوْفِ وَيَسْتَرْطُدُ فِي
دَمِ الْمَاءِيَّهُ وَالْقِيمَهُ مَا وَاهَ الْبَرَافِهَ الْمَلَوْحُ خَلَافَهُ

ابدء
حرثة
اما
طبا
لغة
فيما
سخ

لَمْ يُرَدْ وَهُوَ يُبَتَّهُ اِتَّحَادَ الْبَيْجِمُ مَا قَاءَ قَلِيلًا فَلِيَلَا وَأَبُوبُو س
الْاِتَّحَادَ الْمُجَدُ وَمَا لَيْسَ حَوْتَالِيْسْ بَجَأْ وَالْجَيْوَنَ وَ
الْسَّكَرُ وَالْلَّاغَمَاءُ وَقَهْمَهَةُ بَالْعَوْنَ وَصَلَوَةُ ذَاتِ سَرْكَوْعَ
وَسِجْوَدَ وَمَبَاشَرَةُ فَاحِشَةِ خَلَا فَالْمُجَدُ وَنَوْمٌ مَضْطَبِعٌ
أَوْ مَتَكِيَّا وَمَتَنَدِالِيْ مَا لَوْا زِيلَ لِلْقَطْلِ لِلْأَنْوَمِ قَائِمَ
أَوْ قَاعِدًا وَرَكْعًا وَسَاجِدًا لِلْأَدَدِ وَدَدَةً مِنْ حَرْجٍ وَ
لَحْمٌ سَقَطَ مِنْهُ وَمَتَرَ ذَكْرًا وَامْرَأَةٌ وَفَرِضَ الْغَيْرِ عَلَى
الْفَمِ وَالْأَنْفِ وَسَابِسَ الْبَدْرَ لَا دَلَكَهُ قَيْلَ وَلَا يَمْهَلُ
أَهْنَانَ نُولَقُولَمَا يَلْلَهُ وَهُوَ
أَخْرَى الْمَاءِ جَلَّ لِلْأَقْلَفِ وَسِنْتَيْهُ عَسْلَيْوَيْهُ وَفِي جَ
وَبِخَاسَةِ قِادَتْ كَانَتْ وَالْوَصْنُوَى لَلْأَرْجَلِيَّةِ وَتَتَلَيَّثُ
الْفَسَلُ الْمُسْتَوَعِيْبُ تَمَ عَسْلَ الْرَجَلِيَّنْ لَا فِي مَكَانَهُ اَدَنْ
كَانَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَاءِ وَلَيْدَ عَلَى الْمَرَاءَةِ نَعْصَرَ ضَمَرَتْهَا
وَلَا يَلْهَاهَانْ بَلَّا اَصْلَهَا وَفَرِضَ كَارِتَ الْمَنْتَدِيَّ دِيْ دِفَقَ وَهُوَ
وَشِهْوَةً وَلَوْفَنِيْبُونَمْ عَنْدَ اَنْفَسَالَهُ لَا خَرْفَجَهُ خَلَ
لَا دَيْوَسَفَ وَلِرَقَيَّةِ مَسْتَيْقَظَ لَهُمْ يَتَذَكَّرُ لِلْأَحْتَامَ
بَلَّا وَلَوْمَذِيْا خَلَا فَالَّهُ وَلَا يَلْمَحُ حَسْنَهُ وَقَبْرَأَوْ
دَبِرَ مَتَادِيْ حَتَّى وَلَوْلَمْ يَنْزَلَ عَلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

موجم
الدوحة والدماء قط طاهر أذن وما
لهم من النهاية أقليلاً وهو مفعول لكونها
صحيف سيندي وله الفعلة داخلاً إلا صوره
ويتوال بذلك شرط كافٍ شرعاً
في تقطيع الثوب وركبه
أولاً يحلف على حفظها من انتها والرسالة
لأنها لم يكتبه المخرج انقضى عمره لذا وبذلك ما فيه بالشارة
ما يوحي به تحرير بحسب ما ورد في المخرج
الرجل فقط ثم عند
موصي بسرقة
عنه فارغ لفترة
كثيرون بلا نوبة لا يحبون الفعل
فلا يخافون المنشاق في