

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. One diamond is located near the bottom center, another towards the middle left, and a third near the bottom right. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include vertical bars, semi-circles, and irregular organic forms. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.





٤٨٩٥

٤٨٩٦



والمحقق والمعذبه والبيهقي في يوم الثلثاء بصدر جمجمع نداء العذبة صلات  
وسفح عندها تقبيل بغير صلوة البدر الثاني اللطم والعص والمحقق  
والمعذبه وبيانها جميع مزء الصلوات كلاربع بغير بصل الغراء في  
البيهقي الثالث وصلوة اربع صلات في يوم Thursday يصل صلاة كلاربع مزء  
الفيملاش في **رجل صلوات ثم صلاته الغراء** وهم يصل صلاة كلاربع صلات  
**فالبيهقي خمس عشر** صلاته من الغراء وله في يوم Friday يصل صلاة كلاربع  
صلوة اليوم كلاربع جلالة **البيهقي** في مزء كلاربع وصلوة البدر  
الثلاثاء الجميع في يوم Saturday كلاربع لتهما التي تقبيل بغير تقبيل  
سفح عندها تقبيل بغير صلوة في يوم Sunday كلاربع صلات الغراء جلالة  
وسفح عندها تقبيل وفسح على مزء **رجل تقبيل صلاته** اربعه ايام  
وليد اليهود فصل مع كل صلاته وفتية جديته **فالبيهقي** مزء  
الصلوات كلاربع فول اپ حنيبة **ومن** حكمه لنه وفول اپ يوسف  
رحمه الله في يوم صلاة Thursday كلاربع كلاربع كلاربع كلاربع  
صلاته يوم صلاة Saturday كلاربع عليه لنه بغير افلان سمت صلات  
وسوعد اذ اذام يتخلل بيته علبة فرق من المتر ونادي بين حوض لوقت عقد رحمة  
صلوات جلالة **رجل ذخلي** صلاته كلاربع وعمور رائعة وكم مزء الى قبل  
وذراع عمه وان الكوع ثم احرث كلاربع ولا يستخلب عزاز الراجل وفي  
استغلا به يصح اذ لومكث معاذ المضبوط وركوعه بعده كلاربع  
لنه دكوع كلاربع فرانتفخر وله رفع كلاربع راسه من المركوع بين  
احرث يري بعد بعده بيتا خ ويدستخلب معاذ علبة عزاز الراجل انه اذ  
دفع راسه من المركوع بيده المسبوقة في رفع راسه وعده بدان صلاته  
بعد سره ولما يصح كلاربع **ما واجه اذا سبقوه** كلاربع

النبیر بذاته يفضي صلاته صلاة المفیع لها نهیضه اول الصدقة التي  
 يداتنه وجدان النسبو کلم النبي ذکری عمل بنیتہ واقعه الغلیم بذاته يفضی  
 صلاته المساجد بذاته يفضی ذینه عليه بنیتہ لما تحدی وبه **رجھی**  
**اربع** رکعات بی پیضة و زنی باللغة کله ولهم و زنی بالسجدة  
 پیار کعنة الثانية وقت ما زکر کوع پیار کعنة الثالثة وقت ما زکر  
 از کعنة الرابعة بلی علیه فضل رکعه و سحر تیز بذاته صلوات ثلاث رکعات  
 غیر سجوتین **ربل پیشوب** بذاته بذاته اکثر تقدیم و کمیم  
 فتنی صلاته بذاته یتحمی بذاته سکر فلیه علم و فت ا او عادکان او  
 کذا اکثر رایه که العذ بذاته یعیر صلاته کنیز العلوفت و ان اشکله  
 علیه یینکی بذاته کیان یا بذاته یعیر صلاته شکله آیام و ان کلی رکبه  
 یعیر صلاته کیوم ولیله کما فعادون شکله صلوات یکرنی پی حیل  
 الغلة و ان اعلم شکله صلوات بفری فلیه علیه الکثرة و کنیز العالیع  
 والیوم لیهم والثلاثة میزایستیم علی فیما سرا بعنیعه و حکمه الله پی  
 دسنه العذر و البیع فذلک بعضهم اما کلی پی دا غل الشوب اعلم  
 شکله آیام و لبیلیم و بعضهم یعنی فرون بیز المتشد والصیف  
 اما کلی پی دصیع و کلی یا دصیع اعلم صلاته کیوم ولیله و ان کلی پی  
 المتشد و کلی یا بذاته اعلم صلاته شکله آیام و لبیلیم **رجھی**  
 پی **شوب** بذاته شکله اولم یصل شکم ائم علم بعد العدو فقدم من  
 وصل الغرّة شکله ثیز صلاته و کنیز العظم والغض و المغی بذاته  
 دا حمل مزه الصدقة **سیل شوب** حسن عزمه المدالة فعل  
 صلاته البعض کله ولهم جلیل و اللذنیة فذاته و مدحون کذا المکلفه

جلیل

جلیل و اللذنی کله ولهم جلیل و اللذنیة فذاته و مدحون کذا المکلفه  
 جلیل و اللذنی کله ولهم جلیل و اللذنیة فذاته و مدحون کذا المکلفه  
 جلیل و اوقا المغزی بذاته منند جلیل و اللذنیة و اللذنیة والذنیة  
 والذنیة باسرة و مدحون کذا المکلفه جلیل و اوقا العشد کله  
 جلیل کانه صلی جمیع الصوات لتفی کدافت علیه بعضها علیه  
 اخیواز و کنیز العجازت صلاته العشد مزه المدالة اذن بنویه عا  
 خمس صوات ای عتماج لای ای عیصی عا الوکا بلذات است صلوات  
 بیله عتماج ای الوکا **سیل بقندیه** سیل فن عزمه مصلیب بذله  
 میم و میلس کله اعلیم پی ای کعیز فذله صلاته المصالی فذله اصلاته  
 جلیل کیم یی رضا ابو احر العلاصی رحیمه رشیو بدم و فذله اصلاته بذاته  
 کان القعود پی ای کعیز بی پیضة عا المصالی و عا کلام سنه بصله موتار و  
 العی بیفة کان المصالی کما یکون فيما پی صلاته کانه مسلیب کیان علیه  
 اذی عیصی اربع ای تبا عاللادعیم بکلیان بیلن ملایم یکن فذله علیه و میواز کعنان  
 بذله فاصوم ض علیه و می الغرّة کله ولهم فذله ای جل المرض صلاته  
 الجعة و کله اعلیم فر فعر فر و التشقیر فذله ای عمنیعه و ای دیو سعی رحیمه  
 (شییا رکعیز و فذله شییا ای عدا و میی اللذنی کاجمعه و ای جمعه علیه  
 اذیم یغفری ای کعیز بضرت صلاته و کنیز العالیم صلاته رکعته  
 بلذات افتری بی فیم وجی علیه اربع و می مصلیب عا حاله فعلیه ای ریلی  
 جمیع و ای پیه الکیف کذات علیه من ای کعیز شیم یی علیه رکعیز  
**الصیم اذن خیج** مصلیبها شکله بلذات ای مسرا و ملے ای دار المصلی  
 اللذنیة کانی عیصی مصلیبها کانه لیبرن اهل انشد **الصیم** فصر و السیم

عَنْ فِعْلِهِ بِإِذْنِ الْمُحْدِثِ لِذَا خَرْجَتِ الْمُسْبِرَةِ وَفَدَهُ مُعْتَدِلًا مِنَ السُّبُّورِ وَجْهَهُ  
أَوْ مُعْتَدِلًا مِنَ السُّبُّورِ وَهِيَ حَلَبَيْرُ شَمَّ لِذَمَّتِهِ بِلَفْدَهُ تَصَّا صَلَدَهُ الْمُسَبِّرَهُ وَأَقْدَهُ  
أَبْجَنَوْنَ أَنَّا بَلَقَهُ بِبَعْضِ الْمُسْبِرَهِ وَفَرِبَغِيَّ أَفْلَغَ قَلَدَهُ لِيَلَمَ بِلَافَهُ  
يَصَّا صَلَدَهُ الْمُفِيمَ وَأَقْدَهُ الْكَلَاجَ أَنَّا سَلَبَهُ يَوْمَ وَلِيَلَهَ ثَعَ اسْلَمَ بِلَافَهُ  
**حَلَبَيْرَ الشَّيْخَ** كَلَامَ ابْنِ دَكَّى حَمَرَبِ الرَّعْضَلِ حَمَهُ دَشَانَهُ فَدَالَ  
يَصِيمَ عَنْ سَلَبِيَّ رَبِيلَ صَلَبَ بِغَوْمَ أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ وَلَمْ يَفْعَلْ بِهِ  
الْأَبْوَةَ فَرَرَ التَّشَمُّدَ وَفَلَمَ بِهِ أَخْلَاقَهُهُ وَرَكَعَ وَتَدَبَّعَ الْفَرَمَ  
ثَعَ عَلَمَ وَعَوْرَاكَعَ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ بِهِ أَزْبَعَهَ بَعْدَهُ أَنَّهُ الْفَعُونَهُ  
وَلَمْ يَفْعَلْ الْفَرَمَ حَتَّى سَبَرَهُ وَاسْبَرَهُهُ أَوْ سَبَرَتِيَّرَهُ **فَلَالَ صَلَدَهُ** :-  
**كَلَافَهُ** وَالْفَرَمَ جَارِيَهُ، كَلَافَهُ لَهُ دَرْجَهُ مِنَ الْمُكَوَّعِ الْمُرَافِعِ دَبَهُ  
رَكَعَهُ وَأَنَّا بَلَهُ رَكَعَهُ بِلَهُ رَكَعَهُ الْفَرَمَ بِعَدَلِهِ زَيْلَهُ نَهَيَهُ  
سَبَرَتِيَّرَهُ ذِيَادَهُ سَبَرَهُهُ أَوْ سَبَرَتِهِهُ لَهُ تَوْبِيهِ بِسَلَدَهُ الْمُسَبِّرَهُ  
ثَلَهَ ثَهُهُ صَلَوَاهُ لِمُعَذَّهُ بِهِ الْتَّهَهُ بِعَدَلَهُ احْرَيَهُ بِهِ رَكَفَهُ وَالثَّلَهُ  
دَسِبَوْفَ بِهِ كَعَهُهُ بِلَهُ دَسِلَهُ كَلَافَهُ عَاقِلَهُ صَلَاتَهُ عَلَمَ أَنَّهُ صَلَيَ  
لِفِيمَ الْفَبِلَهُ وَعَلَمَ الْنَّدِيمَ وَالْمَسِبِرَهُ فَلَالَ صَلَدَهُ الْنَّدِيمَ جَارِيَهُهُ وَصَلَدَهُ  
الْمَسِبِرَهُ جَارِيَهُهُ يَسُولَهُ وَجَهَهُهُ وَيَسُسَهُهُ وَيَسِيمَهُهُ وَيَسِيمَهُهُ  
يَهِيَهُ صَلَادَهُهُ كَلَافَهُ بِغَيْرِهِ فَلَهُهُ جَلَوَاهُهُ ذَهَهُهُ أَنَّ يَهِيَهُهُ خَوْمَاهُهُ الْمَأْوَهُ  
لَكَلَانَهُ يَصِيمَهُهُ لِغَيْمَهُ الْفَبِلَهُهُ وَلَوَاهُهُ ذَهَهُهُ بَلَهُهُ يَسُولَهُهُ وَجَهَهُهُ يَهِيَهُهُ فَلَالَهُهُ  
**كَلَافَهُ أَفَدَهُ أَفَتَتَهُ** الْصَّلَادَهُهُ بِلَهَهُ رَكَعَهُهُ وَرَجَعَهُهُ دَاهَهُهُ مِنَ الْمُكَوَّعِ  
لَهَزَانَهُهُ لَمْ يَفِي الْمَسُورَهُهُ بِهِ جَعَهُهُ وَفِي أَثَمَهُهُ أَنَّهُ فِي الْمَسُورَهُهُ بِعَدَهُهُ رَجَهُهُ  
وَمَغْلَفَهُهُ بِهِ الْصَّلَادَهُهُ ثَعَ دَكَعَهُهُ ثَانِيَهُهُ بَلَانَهُ يَهِيَهُهُ الْمَسِبِرَهُهُ يَصِيمَهُهُ

وَعِوْنَى يَصْلِى بِيَوْمِ عَرْبَةِ الْخَلْمٍ عَلَى الْخَنْمٍ عَلَى الْمُهْدَلِرَ، ثُمَّ تَوَضَّدَ  
لِلْعُصْمَ وَصَلَّى ثُمَّ تَبَرَّأَ مِنْ صَلَّى الْخَنْمٍ عَالَيْمٍ وَضَوْءِي عِيمَدِي جَمِيعًا وَكَلَّهُ بِجُوزٍ  
عَزِيزًا لِلْعُصْمَ تَبَعَ لِلْخَنْمِ **رَجَلُ صَلَّى الْغَرَاءَ**، ثُمَّ تَبَعَ لِلْمُهْدَلِرَ هَقْنَهُ  
دَخْلَوْفَتَ الْخَلْمَ ثُمَّ تَوَضَّدَ ثَلَاثَيْمَ وَصَلَّى الْخَنْمَ ثُمَّ تَزَرَّرَ لَهُ تَرَهُ فَسْحَ الْأَمْمَ  
مَزَاهِرَ الْمُهْدَلِرَ قَمِرَ وَكَلَّهُ بِرَبِّي مَزَاهِرَ الْمُهْدَلِرَ تَقْلِي كَيْبَعَ يَكُونُ عَزِيزًا فَلَلَّهُ  
**عَزِيزًا** وَجَلَ عَزِيزًا فَلَلَّهُ يَكُونُ لَهُرَثَ بَيْرَ الْبَعْمَ وَالْخَنْمَ أَوْلَمْ يَعْرَثَ جَانِاهُرَثَ  
بِيَمَا يَبْيَنُكُمْ دِيْعِيرَ الْبَعْمَ وَالْخَنْمَ احْتِيلَ الْمُهْدَلِرَ ثَلَاثَيْمَ يَعْرَثَ بِيَمَا يَبْيَنُكُمْ دِيْعِيرَ الْبَعْمَ  
بِدَانَهُ يَعِيرَ الْبَعْمَ وَكَلَّهُ الْخَنْمَ لَهُنَّهُ صَلَّى الْخَنْمَ عَلَى الْمُهْدَلِرَ تَيْزَ وَفَرَأَيْفَنَتَيْ  
لَهُنَّهُ فَسْحَيْ بِيَمَا حِيرَمَدَ وَمَزَاهِرَ الصَّحَّ **رَجَلُ فَعَمَّ ثَلَاثَةَ** لَثَوَابَيْمَا حِيرَمَدَ  
بِجَسْعَهُنَّهُ بَيْنَعْضَتَ الْصَّلَاهَتَ بِتَحْمَيْ وَصَلَّى الْخَنْمَ مَعَ اهْرَنَهُ ثَمَّ لَمَّا  
حَضَرَ الْعُصْمَ بِتَحْمَيْ وَصَلَّى ثَلَاثَهُ ثَمَّ لَمَّا حَضَرَ الْمُغَبَّا بِتَحْمَيْ وَصَلَّى ثَلَاثَهُ  
الْثَالِثَهُ ثُمَّ صَلَّى الْعَشَّلَهُ بِثَوْبِ الْلَّزَّ، صَلَّى فِيهِ الْخَنْمَ **فَلَلَّهُ صَلَّى**  
**الْخَنْمَ** وَالْعَصْمَ جَدِينَ، لَهُنَّهُ ثَلَاثَهُ صَلَّى تَيْزَ الْصَّلَاهَتَ يَيْزَ بِيَمَا حِيرَمَدَ بِفَرَوْفَعَ  
الْيَغِيزَافَ الْبَجَمَرَ لَمَّا زَالَ الْثَالِثَهُ وَالْثَوْبَ بِهِنَّهُ وَلَيْزَهُ مَدَاعِيَنَ وَصَلَّاهَتَ  
الْمُغَبَّا وَالْعَشَّلَهُ بِدَاسَهُهُ نَيَاهُ حِيزَصَلَّى الْمُغَبَّا بِثَوْبِ الْثَالِثَهُ  
بِفَرَصَلَهُ اعْدَاهُ بِثَوْبِ وَفَعَ الْيَغِيزَ بِنَجَاهَتَهُ بِلَعْنَهُنَّهُ وَعِيزَصَلَّى الْعَشَّلَهُ  
بِثَوْبِ الْمُهَادِعِي كَلَّهُ بِجُوزَهُنَّهُ الْمُغَبَّا بِغَيْرِ جَدِينَ، وَعِدَهُنَّهُ بِوَدَاجَهَهُ  
**أَفْرَهُ** لَهُنَّهُ الْعَشَّلَهُ، جَدِينَ، كَلَادَهُكَيْ فَلَهُ بِثَوْبِ إِعْدَاهَهُ الْمُغَبَّا فَلَلَّهُ الْغَرَاءَ  
بِثَوْبِ الْصَّلَاهَتَ لَرِيْعَهُ لَرِيْعَهُ وَاحِرَهُ مَتَهُدَهُ بِلَامَاتَهُ فَوَسَرَ الْفَعَرَهُ  
كَلَهُفِيَهُ وَالْثَالِثَهُ نَيَاهَهُ بِلَامَهُ تَبَعَهُ فَوَسَرَ الْفَعَرَهُ، الْثَالِثَهُ  
وَالْثَالِثَهُ عَنْرَفَلَامَتَهُ وَعَنْرَلَعَشَّلَهُ بِعِيْوَهُ بِيَضَهُ وَعِيرَلَفَعَرَهُ