

The image features a collection of thick, black, hand-drawn lines on a light green background. These lines are fluid and expressive, resembling calligraphy or abstract brushwork. They form various shapes, including loops, curves, and straight segments. Interspersed among these larger strokes are several small, solid black diamond shapes. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic background.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات



مکتبہ  
لیکن

۸۷۰۸

۷

مکتبه  
میرزا  
خاچی



الممدوح في صريح معنى المجاز يأكّل الصوينة الأولى فلتذهب كلها وألا فلان احتياج للحقيقة حتّى  
الفردانية أباها هو لعدم اراده المعنى المجازى فان دلالة اللفظ على المعنى الحقيقي موقوف على انتها  
قربيته المجاز حقيقة او حكا ولا بشرى في ذلك فالانفهاد المحبون المفترس من الاسد هو  
على هذان يرمى مثلًا ملامعك اذ الله الشهرة التي هي قربة في هذه المجاز حقيقة فيكتفع  
بانتهاها حكا ينصب قربة بدل على معنى الحقيقي كاشارة القاضي المحقق الشيرازي داعيًا  
فلان اللفظ يستعمل في المعنى الحقيقي ح ايف بلا قربة غاية الامر حصول الاموال فينوب  
ذلك مناب الاشتراك ولا يسقط عن كونه حقيقة ولا يلزم الاشتراك المرجوح ايضًا لا  
ان صاحب المعامل مع انه جعل الامر في اخبار الاغمة جانا ما جاء في الندب ما ادعا للحقيقة  
من جهة التبادر و عدمه لم يقل بصير و منه جانا في الوجوب في عرفهم فان الذي يقع  
ان يحمل كلامه عليه دعوى شیوع الاستعمال الامر في كلامهم في الندب خالبًا عن  
القربة فانفهم اراده الندب من دوایة اخرى او اجماع او غير ذلك فان فرض الامر  
مع القربة لا يتلزم ما ذكره كلامي وهو لا ينكر ان الامر في كلامهم ايضًا مستعمل  
في الوجوب بلا قربة وان علم الوجوب من الخارج ولا ينافي ذلك الامر بين التبادر  
المجاز الراجح او حصول التوقف والظاهر من يقول بتبادر المجاز الراجح ايجي لا يقول  
بعدم جوان الاستعمال في اللفظ بلا قربة غاية الامر توقف الفهم على القربة مطلق  
ذلك التوقف لا يتلزم المجازية فلذلك اختلفوا في محنة بعضها لا حول اليهم للفظ  
اذ اراد بمعنى الحقيقة والمجاز الراجح الترجيح حانبي الغلبية فان الغن يحيى الشعراي الاعم غالب  
ومثل ما ذكرنا مثل المستوي اذا شئتم في احد معانيه مثل العين في اليمام او هي مع الينبوع  
او هي مع الذهب فانه لا يبينه عند اطلاقها سببها الرئيسي الى حد المذاكر عدا ذلك  
غيرها من المعان مع ذلك فلا يجوز الاعتماد على هذا الصراف بما يحمله التبادر مع ملحوظة  
الشريعة لا يثبت كونها حقيقة فتافق فافهم واستقلم فيما حفقت اتعلم معنى كونها

وَلَا يُخْرِجُ الْحَقِيقَةَ إِلَّا وَإِنْ عَوَّلْتَهُ حَقِيقَةً صَحِيفَةً

صيحة سلب المعنى المُفْتَقِرْ فَإِنَّ الْعَالَمَ الْمُسْتَعْلِمَ فِي قَرْحٍ بَيْانَهُ مَعَ اهْتِنَاعٍ سَلْبٍ مُعَاوَاهُ الْمُخْفِقِي عَنْ هَذِهِ  
اَسْتَعْلَاهُ وَإِنْتَ خَيْرٌ مَا فِيهِ إِمَّا إِذَا فَلَلَتْهُ خَرْجٌ عَنْ حَلَالِ الْجَنْبِ فَإِنَّ الْكَلَامَ فِيهِ أَعْلَمُ الْمُسْتَعْلِمِ فِيهِ  
فَلَمْ يَنْتَهِ الْمُخْفَيْتُ دَالِيَّاتٍ لَا فِيهَا عِلْمٌ الْمُخْفِقِيَّةُ فَالْمَجَازُ عِلْمٌ يَعْلَمُ الْمُسْتَعْلِمِ فِيهِ وَلَا يَرِدُ إِلَّا أَصْلُ  
فِي إِلَّا هُوَ الْمُحْلُّ عَلَى الْمُخْفِقِيَّةِ وَإِمَّا ثَانِيَا فَإِنْ سَلْبُ الْمُعْنَى الْجَانِبِيِّ أَيْضُّ بَلْ أَنَّ إِرَادَةَ الْمُخْفِقِيَّ فِي لَا  
اَخْتَصَامٌ لِهَذِهِ الْعِلْمَةِ بِالْمَجَازِ لَا يَرِدُ إِنَّ الْمَجَازَاتِ فَلَمْ يَتَعَدَّ فَلَنْفَتِي الْمُخْفِقِيَّةِ لَا يَوْجِبُ نَعْيَيْنِ  
بَعْضَهَا لَا إِنَّ الْقَائِلَ هُدْدِدَ بِهِ الْمَجَازُ وَالْمَغْرُوفُ بَعْضًا بَعْضًا إِرَادَةَ نَعْيَيْنِ شَخْصُ الْمَجَازِ لَا مُطْلَقَةَ مَعِ  
إِنَّ إِنَّ أَيْضُّ إِنْ يَقُولُ سَلْبٌ مُطْلَقُ الْمُعْنَى الْجَانِبِيِّ عِلْمَةَ الْمُخْفِقِيَّةِ فَأَفْهَمُ فَإِنَّمَا فَإِنَّ ثَالِثَةَ فَإِنَّهُ  
فِي عَدْمِ صِحَّةِ السَّلْبِ الْمُخْفِقِيَّةِ فَعَنْ إِنَّهِ فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ هَا سَبْقُ مَنْ كَوْنَهُ خَرْجٌ بَيْانَهُ عَنِ الْجَانِبِ فِي إِنَّهُ  
إِذَا إِسْتَعْلَمَ فِي الْمُخَاصِ فَهُوَ إِنَّمَا يَكُونُ جَانِبًا إِذَا إِنَّهُ مِنْهُ مَنْهُ الْمُخْصُوصَةُ  
فَلَوْلَيْبُ فِي صِحَّةِ سَلْبٍ مَعْنَى بِهِذَا لَا عَتْبَارٌ وَإِنَّمَا يَخْتَلِفُ ذَلِكُ فَاعْتَبِرْ بِالْمُخْلَقَيْتَ وَقَدْ يَجِدُ إِلَيْهِ  
بَيْانَ الْمَرَادِ سَلْبٌ عَلَى بِعْدِهِ الْمُجْرِدُ عَلَى الْقَرْبَيْنَةِ وَمَا يَفْهَمُ مِنْهُ مِنْهُ كَلْعَرْ وَإِلَّا  
فِي إِنَّهِ يَصْحُّ عَرْفًا إِنَّ بَقِيَّةَ الْبَلِيدَانَهُ لِيَسْجَمَ وَلَا يَصْحُّ إِنَّ بَقِيَّةَ الْبَلِيدَانَهُ  
وَفِيهِ إِنَّ ذَلِكَ بِمِرْدِ تَغْيِيرِ عِبَارَةِ وَلَا يَدْفَعُ إِلَيْهِ إِنَّ مَعْرِفَتَهُ مَا يَفْهَمُ عَرْفًا مِجْرِيًّا عَنِ الْفَرَائِنِ  
هُوَ بَعْيَنَهُ مَعْرِفَةُ الْمُخَاقِيَّةِ سَوَاءَ إِنَّهُ مَفْهُومُ الْعَرْفِيِّ وَهُنْمُ مَعْيَنَهُ إِنَّهُ تَعْدِدُ بِالْأَشْرَقِ  
فَفَهُمُ الْكُلُّ إِجْمَاعًا بِهِمْ بِيَدِهِنَ التَّغْيِيَنِ وَبِهِمْ بِرِتْهُكَ يَتَوَقَّفُ عَلَى مَعْرِفَةِ كَوْنِ الْمُسْتَعْلِمِ فِيهِ لِيَصْحُّ  
عَيْنَ مَا يَفْهَمُ عَرْفًا عَلَى التَّغْيِيَنِ وَمِنْ جَمِيلَهُ مَا يَفْهَمُ عَرْفًا عَلَى إِلَهِ جَمَالٍ بِيَقِيَ الْمُوْرِبِجَالَهُ عَلَى  
إِنَّ بَقِيَّةَ لَا يَلِنَمُ فِي نَفْيِ الْمَعَانِي الْمُخَقِّيَّةِ الْعِلْمُ بِكُونِ الْمُسْتَعْلِمِ فِيهِ جَانِبًا بَلْ يَكْفِي عَدْمُ ثَبَوْتِ  
كَوْنَهُ مَخْقِقَةَ سَبْبِ عَدْمِ الْأَفْهَامِ الْعَرْفِيِّ فَإِذَا سَلْبٌ مَا عِلْمُ كَوْنَهُ مَخْقِقَةَ يَكْمِ بِكُونِ الْمُسْتَعْلِمِ  
فِيهِ جَانِبًا لَا إِلَهَ إِلَّا شَرِيكُ الْمُدْفَوعِ بَيْانِ إِلَاصِ بَعْدِهِ وَالْمَجَازُ بِيَمْرِنِ الْأَشْرَقِ  
فِيهِمْ الْعِلْمَةُ مَعَ إِنَّهُمْ هُنَّ الْأَمْلُ وَالْقَاعِدَةُ يَتَشَبَّهُ بِالْمَجَانِيَّةِ وَفِيهِ إِنَّهُ مَنَّا لِوَطَافَتِمْ  
بَيْانَ هَذِهِ عِلْمَةِ الْمَجَازِ فِي الْمُخَقِّيَّةِ فَإِنَّ ظَاهِرَهُ كَوْنَهُ سَبَابَا تَأْمَا لِفَهُمُ الْمَجَانِيَّةُ أَوْ الْمُخَقِّيَّةُ

لأنه سبب مع ان ذلك انتقام عنده من يقول بكون المجاز بغير ادنى الاشتراك وظاهر  
الاطلاق والذى يخرج بالباب في حال ادا شكا وجهان الا و كان يقى المراد بكون صحة الباب علامه  
المجاز اصحة سبب كل واحد من المعانى <sup>أى</sup> تقبلا عن المعنى المحوت عنه علامه المجازية بالنسبة الى ذلك المعرف  
السلوب فان كان مسلوب التحقيق واحدا في اى لا و فيكون ذلك المحوت عنه بجانب امتداده فان هذه فن تكون بما  
بالنسبة الى عدم سبب عنه لا امتداد اذا استعمل العين معنى النابعة في الباصرة الباكرة لعلقة جرها  
الماء فيصح سبب النابعة عنها ويكون ذلك علامه كون الباكرة مفعى المجازية بالنسبة الى العن معنى  
النابعة فان كان حقيقة في الباكرة ايهم من جهة وضع اخر فان قلت ان سبب العين معنى المذهب عنها  
معنى الميزان لا يفيidakون الميزان معنى المجازيا لها العدم العلاقة فلت هذا الوارد فاكنه بجانبها  
بالفعل فاما اذا كان المراد كونه بجانبها بالنسبة اليها ولو استعمل فيه فلا يبرد ذلك وهو كذا فيما  
اندنا وما ذكرنا في المثال اما هو من اباب المثال فافهم وباجملة قولهم للبلدين بحسب ما يريده سبب  
الحيوان النابع الذي هو معنى حقيقة المجاز في الجملة غيرها فيكون البلدين معنى بجانبها بالنسبة للـ  
ذلك المعنى الحقيقي فان احتمل ان يكون المجاز موضعا يوضع اخر للحيوان الفيل لا دراك ويفكر  
<sup>التبسيط</sup>  
البلدين حقيقة اليه <sup>فليكون</sup> سبب بالمعنى الاول موجبا للمجازيته بالنسبة الى هذا المعنى <sup>لأن</sup>  
حقيقة بالنسبة اليه <sup>و</sup> مما ذكرنا يظهر حال عدم صحة السبب بالنسبة الى المعنى الحقيقي فان المراد  
عدم صحة سبب المعنى الحقيقي في الجملة <sup>من</sup> اى انه علة تكون ما لا يصح سبب المعنى الحقيقي عنه معنى  
حقيقة اى اى المعنى الذي لا يجوز سببه عنه فان احتمل ان يكون <sup>لأن</sup> للفاظ حقيقة الجوز سببه  
عن المحوت عنه فيكون بجانبها بالنسبة اليه فلو يسوق معرفة كون المحوت عنه حقيقة على <sup>لأن</sup> اعلم  
كونه حقيقة حتى يلزم الدور فيكيف يتصور صدق جميع المفاسد على حقيقة لورقة كون الافتراض  
معنى يجعل ذلك مثلا لاسكال كما <sup>معنا</sup> فهو في جانب المجاز اذ هذا القصور مني على اجل قولهم عدم صحة  
سبب المفاسد سببا كلبا كما في المجاز واما لو جعل سببا جنبا فلاإذلك ولا يتحقق الى اعماد الله  
حكته لا يتصور بنا سبب اثبات المحقيقة مطلقا بناء اثباتها الجملة فليتحقق في المجاز <sup>لأن</sup> كل  
ولكلمة <sup>لأن</sup>  
فليتعذر

ويضيفوا اليه ملاحظة تطعن الدليل بالحالان معينة كونه حقيقة في هذا المعنى المخاص موقف  
بحقيقة  
عما معنة في الجملة وذلك لا يتلزم به ذلك الثاني أن يكون المراد من صحة السب عدم صحة  
السب سلب المعنى الحقيقي وعلمه بما احتمل فردية له بان عالم للفظ معه حقائقه وافراد  
وشك في دخول المبحث عنه فيما دعوه وحاصله ان الثك في كون ذلك مصداقاً عالى  
كونه موضوعاً له لكن كون ذلك موضوعاً له ام لا مثلما نعلم للها معه حقيقها ولعلم ان الماء الصالحة  
الخارج من النوع من افراده ونعلم ان الوصول خارج منها ولا كي نشك في ما هي السبيل الغليظ  
هلخرج من هذه الحقيقة ام لا وكذا الحال في الملوث الطعام والواحد هلدخل فيها ام لا فيغير  
صحيحة السب وعدمها وهذه <sup>ايض</sup> نعم لا يستلزم الدور <sup>أيضاً</sup> فيهم ذلك وهذا الوجهان <sup>لا يتحقق</sup> لم يسفر <sup>ما</sup>  
إلهما احد فيما اعلم والحمد لله الرابع الاطلاق وعدم الاطلاق لا ولعلم للحقيقة والثانية  
للجان تقول هيئه الفاعل حقيقة لذات ثبتت له المبدع فإذا اعجم يصدق على كل ذات ثبت له  
العلم وكذا ما هيئه والفاصل وكتاباً <sup>أسئل</sup> موضوع لطلب شئ عن شأنه ذلك فيق اسئل <sup>أيضاً</sup>  
واسئل عمرها إلى غير ذلك <sup>التجاه</sup> فمثلما سئل العارف بنية السؤال بجاز الشئ وارادة اهلها  
غير مطرد فلا يرقى اسئل الباطل واسئل الجدل رقيان ذلك بحتاج الى تفصيد مقدمة وهي ان  
الحقائق وضعيتها شخصي ومحاذاتها وهي المراد بالاول ان الواقع عين للفظ المخاص والممعن باداء  
معنى خاص معين سواء كان المعنى عاماً او خاصاً وسواء كان وضع اللفظ باعتبار المادة او  
الهيئه اما ما وضع باعتبار المادة فيقتصر فيه على السماع <sup>خلال</sup> ما وضع باعتبار الهئه وفيها  
عليه <sup>ف</sup> انواع المستفات المأكدة اخرج بالدليل كالمعنى والافتراض والمعنى والمعنى ومحوه للمنع <sup>المعنى</sup>  
فإن اسماء الله توقيفية والمراد بالثانية ان الواقع جوز استعمال اللفظ فيما ابنينا <sup>المعنى</sup> المعني  
باحد من العلائق المعهودة فالمجازات كلها في اساق عدم ملاحظة حضور المادة والهيئه فيها  
بل المعتبر فيها هو معرفة نوع العلائق <sup>ف</sup> بل هنا وبين المعايا المعنيه وبعبارة لا يحتاج المجاز الى نقل  
خصوصيتها <sup>ف</sup> امن المعرف بل يمكن ان تحييل العلم والظن بحسبه ملاحظة نوع العلاقة في الاستعمال