

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يُضَوِّبُ الْمَوْتِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّوْمَ



۳۹۹۴



٢٩٧





٤٩٩٣

في فتح فوائده واغوص على غرر فريده وانشر مطويات روعه واظهر مخفيات  
 كفوزه واسهل مسالك شجابه واذلك سوار ذصعابه <sup>المتمم</sup> حسب صدر مشروحا ويزيد  
 الشرح بيانا ووضوحا فطقت <sup>بهاه وشوا</sup> افتح موارر السهر وظم الربا جودا واخلطت مكاييد  
 الفكر في ظار الهدا جودا بالكل صعد وذلوا لاقتناص سوارر الاصول وناز فافا  
 علامه الجده الوصول الي مقاصد الابواب الفصول <sup>صيدر كرون</sup> حتى استوليت على الغناء القصوي  
 من اسرار الكناز <sup>ابعد</sup> امطت عن وحوه خرايده فناع الارباب ثم جمعت هذا الشرح  
 الموسوم بالبلوچ <sup>ابعد</sup> لاكتشف حقايق السمع <sup>مستل</sup> على لغير قواعد الفن وحرر معاقد  
 وتفسير مقاصد الكناز وكنز فريده مع سعي لما اثر فيه المصو سطر الكلام وتوضيحا  
 اقتصر فيه على ضبط المرام <sup>بصوة</sup> في ضمن تعريفات تفتح لورودها اصلا والاذان وتختفيات  
 تهنئ لادراكها اعطاء الازهان وتوجيها ينشط لاسماعها الكيشلان وتفسيرات يطرب  
 عند سماعها التخللان <sup>بامعانه</sup> معولا <sup>بمعينها</sup> معون الاديان على ما اشهر من الكتب الشريفة ومعروفا  
 في عيون الولاية على ما تقر من الكتب اللطيفة <sup>بمعينها</sup> وسيجد الفاضل <sup>بمعينها</sup> في بحار التحصيف  
 الفايض علم انوار التوفيق ما اودعت هذا الكتاب <sup>بمعينها</sup> الا لا يستكشف التناع عن حقايق  
 الا الماهر من علماء العرفان ولا يساهل الاطلاع على دقايقه الا البارع في اصول  
 المذاهب في بضاعة صناعة التدجيب والتعديل واجاط يقوانين الاكتساب والتحصيل  
 والله عرسه ولي الاعاء والتأييد والمخالفات <sup>بمعينها</sup> الاصابه والتبديل وهو حسن و  
 نعم الوكيل **بسم الله الرحمن الرحيم** وسوف ينك بعض بالريم **قوله**  
 حاملا حرم من المستكن <sup>بمعينها</sup> متعلق بالباء <sup>بمعينها</sup> بسم الله انبذ الكتاب حاملا اثر طريقه الحار  
 على ما هو المتعارف عند مع الجملة الاسم او العلم نحو الحمد لله او احمد الله نسوة بين  
 الحمد والشمية ورعا <sup>بمعينها</sup> للتبني <sup>بمعينها</sup> فيها فندور في الحديث كل امرئ في ان لم يبدأ بسم الله فهو  
 ابتد وكل امرئ في ان لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم <sup>بمعينها</sup> فجاوان <sup>بمعينها</sup> ان جعل الحمد قيدا للابتداء حالا  
 عنه كما وقع التسمية كذلك الا الاقدم التسمية لان النصين متعارضان ظاهرا اذا ابتداء  
 باحد الامرين بقول الابتداء بالآخر وقد امكن الجمع بان تقدم احدهما على الآخر فتقع  
 الابتداء جميعه والآخر بالاضافة الى ما سواه <sup>بمعينها</sup> فعمل بالكتاب الوارد بعد التسمية والاجماع  
 المنفرد علمه وتذكر العاطف لبلا شعرا بالتبعية فيجوز بالسوية ولا يجوز ان يكون حاملا حالا  
 مع فاعل يقول لان قوله وبعد فان العبد على ما في السهم المقرره عند المصنف قدس  
 الله سره صار عن ذلك واما على التسمية القديمة الخالدة هذا الصارو فالظاهر ان  
 حرم عنه واما لفصل الحمد لقوله اولا وانما محتمل وحوها احدها ان الحمد تكون على النعمة  
 وغيرها فان الله يستحق الحمد اولا لكما ذاته وعظمة صفاته وتاينا لجميل نعمائه وجزيل

في فتح فوائده واغوص على غرر فريده وانشر مطويات روعه واظهر مخفيات  
 كفوزه واسهل مسالك شجابه واذلك سوار ذصعابه حسب صدر مشروحا ويزيد  
 الشرح بيانا ووضوحا فطقت افتح موارر السهر وظم الربا جودا واخلطت مكاييد  
 الفكر في ظار الهدا جودا بالكل صعد وذلوا لاقتناص سوارر الاصول وناز فافا  
 علامه الجده الوصول الي مقاصد الابواب الفصول حتى استوليت على الغناء القصوي  
 من اسرار الكناز امطت عن وحوه خرايده فناع الارباب ثم جمعت هذا الشرح  
 الموسوم بالبلوچ لاكتشف حقايق السمع على لغير قواعد الفن وحرر معاقد  
 وتفسير مقاصد الكناز وكنز فريده مع سعي لما اثر فيه المصو سطر الكلام وتوضيحا  
 اقتصر فيه على ضبط المرام في ضمن تعريفات تفتح لورودها اصلا والاذان وتختفيات  
 تهنئ لادراكها اعطاء الازهان وتوجيها ينشط لاسماعها الكيشلان وتفسيرات يطرب  
 عند سماعها التخللان معولا معون الاديان على ما اشهر من الكتب الشريفة ومعروفا  
 في عيون الولاية على ما تقر من الكتب اللطيفة وسيجد الفاضل في بحار التحصيف  
 الفايض علم انوار التوفيق ما اودعت هذا الكتاب الا لا يستكشف التناع عن حقايق  
 الا الماهر من علماء العرفان ولا يساهل الاطلاع على دقايقه الا البارع في اصول  
 المذاهب في بضاعة صناعة التدجيب والتعديل واجاط يقوانين الاكتساب والتحصيل  
 والله عرسه ولي الاعاء والتأييد والمخالفات الاصابه والتبديل وهو حسن و  
 نعم الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم وسوف ينك بعض بالريم قوله  
 حاملا حرم من المستكن متعلق بالباء بسم الله انبذ الكتاب حاملا اثر طريقه الحار  
 على ما هو المتعارف عند مع الجملة الاسم او العلم نحو الحمد لله او احمد الله نسوة بين  
 الحمد والشمية ورعا للتبني فيها فندور في الحديث كل امرئ في ان لم يبدأ بسم الله فهو  
 ابتد وكل امرئ في ان لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم فجاوان ان جعل الحمد قيدا للابتداء حالا  
 عنه كما وقع التسمية كذلك الا الاقدم التسمية لان النصين متعارضان ظاهرا اذا ابتداء  
 باحد الامرين بقول الابتداء بالآخر وقد امكن الجمع بان تقدم احدهما على الآخر فتقع  
 الابتداء جميعه والآخر بالاضافة الى ما سواه فعمل بالكتاب الوارد بعد التسمية والاجماع  
 المنفرد علمه وتذكر العاطف لبلا شعرا بالتبعية فيجوز بالسوية ولا يجوز ان يكون حاملا حالا  
 مع فاعل يقول لان قوله وبعد فان العبد على ما في السهم المقرره عند المصنف قدس  
 الله سره صار عن ذلك واما على التسمية القديمة الخالدة هذا الصارو فالظاهر ان  
 حرم عنه واما لفصل الحمد لقوله اولا وانما محتمل وحوها احدها ان الحمد تكون على النعمة  
 وغيرها فان الله يستحق الحمد اولا لكما ذاته وعظمة صفاته وتاينا لجميل نعمائه وجزيل

في فتح فوائده واغوص على غرر فريده وانشر مطويات روعه واظهر مخفيات  
 كفوزه واسهل مسالك شجابه واذلك سوار ذصعابه حسب صدر مشروحا ويزيد  
 الشرح بيانا ووضوحا فطقت افتح موارر السهر وظم الربا جودا واخلطت مكاييد  
 الفكر في ظار الهدا جودا بالكل صعد وذلوا لاقتناص سوارر الاصول وناز فافا  
 علامه الجده الوصول الي مقاصد الابواب الفصول حتى استوليت على الغناء القصوي  
 من اسرار الكناز امطت عن وحوه خرايده فناع الارباب ثم جمعت هذا الشرح  
 الموسوم بالبلوچ لاكتشف حقايق السمع على لغير قواعد الفن وحرر معاقد  
 وتفسير مقاصد الكناز وكنز فريده مع سعي لما اثر فيه المصو سطر الكلام وتوضيحا  
 اقتصر فيه على ضبط المرام في ضمن تعريفات تفتح لورودها اصلا والاذان وتختفيات  
 تهنئ لادراكها اعطاء الازهان وتوجيها ينشط لاسماعها الكيشلان وتفسيرات يطرب  
 عند سماعها التخللان معولا معون الاديان على ما اشهر من الكتب الشريفة ومعروفا  
 في عيون الولاية على ما تقر من الكتب اللطيفة وسيجد الفاضل في بحار التحصيف  
 الفايض علم انوار التوفيق ما اودعت هذا الكتاب الا لا يستكشف التناع عن حقايق  
 الا الماهر من علماء العرفان ولا يساهل الاطلاع على دقايقه الا البارع في اصول  
 المذاهب في بضاعة صناعة التدجيب والتعديل واجاط يقوانين الاكتساب والتحصيل  
 والله عرسه ولي الاعاء والتأييد والمخالفات الاصابه والتبديل وهو حسن و  
 نعم الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم وسوف ينك بعض بالريم قوله  
 حاملا حرم من المستكن متعلق بالباء بسم الله انبذ الكتاب حاملا اثر طريقه الحار  
 على ما هو المتعارف عند مع الجملة الاسم او العلم نحو الحمد لله او احمد الله نسوة بين  
 الحمد والشمية ورعا للتبني فيها فندور في الحديث كل امرئ في ان لم يبدأ بسم الله فهو  
 ابتد وكل امرئ في ان لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجزم فجاوان ان جعل الحمد قيدا للابتداء حالا  
 عنه كما وقع التسمية كذلك الا الاقدم التسمية لان النصين متعارضان ظاهرا اذا ابتداء  
 باحد الامرين بقول الابتداء بالآخر وقد امكن الجمع بان تقدم احدهما على الآخر فتقع  
 الابتداء جميعه والآخر بالاضافة الى ما سواه فعمل بالكتاب الوارد بعد التسمية والاجماع  
 المنفرد علمه وتذكر العاطف لبلا شعرا بالتبعية فيجوز بالسوية ولا يجوز ان يكون حاملا حالا  
 مع فاعل يقول لان قوله وبعد فان العبد على ما في السهم المقرره عند المصنف قدس  
 الله سره صار عن ذلك واما على التسمية القديمة الخالدة هذا الصارو فالظاهر ان  
 حرم عنه واما لفصل الحمد لقوله اولا وانما محتمل وحوها احدها ان الحمد تكون على النعمة  
 وغيرها فان الله يستحق الحمد اولا لكما ذاته وعظمة صفاته وتاينا لجميل نعمائه وجزيل







