

The image features a dense, abstract pattern of black, hand-drawn, calligraphic-style markings on a light green background. The markings are fluid and expressive, resembling traditional Islamic calligraphy. They include various shapes such as arrows pointing upwards, loops, and diamond-like forms. The overall effect is one of organic, dynamic movement against a calm, monochromatic backdrop.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include vertical bars, semi-circles, and irregular organic forms. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

2915

2915

2915

19.





٤٩٨٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَالشِّيخُ الْأَمَامُ الْعَالَمُ الْعَلَمُ الْجَبَرُ الْجَرَفَاهُمَّهُ
ابُو الْبَيْقَاءِ الشِّيخُ الْأَمَامُ عَلَى بْنِ عَمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ اَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْفَاعِلِ تَفَعَّلَ اللَّهُ
بِرَحْمَتِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلِمَ الْقُرْآنَ وَزَيَّ الْأَنْسَابَ بِنَطْقِ اللَّسُوْنِ فَطُوبِي لِمَنْ يَلْوَ أَكْنَابَ اللَّهِ
حَقَّ تَلَاوَتِهِ فَبِوَاضِعِهِ أَنَا إِلَيْهِ وَاصِلَافُ النَّهَارِ عَلَى دِرَاسَتِهِ طَلَامُ الدَّهَرِ تَلَهُ عَلَيَّ عَبْدُهُ وَ
رَسُولُهُ الْمَصْطَفَى مُحَمَّدُ الْبَنِي الْأَمَمِي الْمُرْجِعُ الْمُخْتَارُ الْمُرْفَقُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ سَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ الْكَرَمِينَ
وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا كَثِيرًا وَرَحْمَتِ اللَّهِ عَنِ الْهَبَابَةِ اَجْمَعِينَ وَلَبَدَ فَإِنَّ اَسْهَلَ مَا يَوْصَلُ بِهِ
إِلَى عِلْمِ الْقُرْآنِ مِنِ الْفَصَائِفِ الْمُنْظَرِمَاتِ نَظَمَ الشِّيخُ الْأَمَامُ الْعَالَمُ الْعَلَمُ
ابُو مُحَمَّدِ الْقَاسِمِ سَنَفِيرَهُ بْنِ اَبِي الْقَاسِمِ خَلْفَ بْنِ اَحْمَدَ الرَّعِيْنِ الشَّابَاطِيِّ مِنْ فَصِيلَتِهِ
الْأَمَامِيَّةِ الْمُنْظَرَمَةِ مِنْ هَذِهِ بِرَاثَتِهِ مِنْ الْجَرَالْطَوِيلِ الْمَنْعُوتَةِ بِجَزِ الْأَمَامِيَّةِ وَرَجَاهُ الْهَنَاءِ
فَأَوْلَى شَارِحِ الْأَمَامِيِّ عَلِمِ الدِّينِ السَّنَاوِيِّ تَلَقَّاهُ عَنْ نَاظِمِهِ وَتَابَعَهُ تَالِسَ عَلَيْهِ
ذَلِكَ فَتْرَحُوهَا فَنَمِمَ مِنْ أَقْصَرِ وَمِنْ عَلِيِّ وَأَطَالَ وَرَجَعَ عَنْ حِزْبِ الْأَعْدَادِ وَقَدْ
اسْتَخَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِنْ لِقَاظِهِ وَسَجَّاجِ الْقُرْآنِ مِنْهَا بِعِبَابَةِ سَرَّهِ لِيَهُمُ الْمُبَدِّدِ
وَلِهِذَا مِمَّ أَغْرَى لِلْعَاقِلِ الْمُسْؤُلَةَ فَاَنْهَا مَذْكُورَةٌ فِي نَصَائِفِهِ وَمَنْعَتْ لِهَا كَاعِبَابَ
الْقُرْآنِ وَالْقَافِيَّ وَغَرِّ ذَلِكَ وَفَدَ اَخْفَرَتْ هَذِهِ الْكِتَابَ مِنْ شَارِحِ السَّنَاوِيِّ وَ
الْفَاسِيِّ وَابِي شَامَةَ وَابِسِ بَارَادَ فِي الْجَعْرَبِيِّ وَغَرِّهِمْ وَزَدَتْ فِي فَوْلَدِ الْمَسْتَ

من هؤلاً الشروحتان سراج القارئ المبتدئ وندى المقرئ المتردى
واسْتَأْنَلَ اللَّهُ تَعَالَى اَنْ يَنْفَعَ بِهِ كَانَ يَقْعُدُ بِاَصْلِهِ اَنْزَفَهُ مُحَبِّ ذَكْرَ شَيْءٍ مِنْ مَوْلَدِهِ وَ
تَارِيْخِهِ وَلَدِ الشَّابَاطِيِّ فِي اَخْرِسَنَةِ ثَمَانِ وَثَلَاثَتِينِ وَحَسْنَمَةِ بِسْنَاطِيَّةِ وَهِيَ قَرِيَّةٌ
يَجِزِّفُ الْاَنْدَلسُ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَالْعِيْنِيَّةِ الْمُسْبَبَةِ اَخْذَ الْقُرْآنَ عَنِ ابْنِ الْحَسَنِ
عَلَى بْنِ هَذِيلِ الْاَنْدَلسِ عَنِ ابْنِ دَاؤِدِ سَلِيْمانِ عَنِ ابْنِ عَمِّهِ وَالَّذِي مَصْنَفُ كِتَابِ
الْتَّبَيِّنِ وَاخْذَ الشَّابَاطِيِّ اِيْضًا عَنِ ابْنِ عَبْدِ اَللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ ابْنِ الْعَامِيِّ الْمَقْرَبِيِّ بِالْأَرْبَيِّ
الْمُعْجَمِيِّ عَنِ ابْنِ عَبْدِ اَللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسْفَارِيِّ عَنِ ابْنِ عَمِّهِ وَالَّذِي
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَاتَ الشَّابَاطِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى يَبْصُرُ عَوْنَى عَصْرِ الْأَصْحَاحِ وَهُوَ الْوَيْمَانُ الثَّانِي مِنْ
بعدِ الْعَشْرِينِ مِنْ جَادِيِّ الْآخِرَةِ نَسْعَنِ وَحَسْنَمَةَ وَدُفِنَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فِي تَرِيَةِ
الْفَاصِلِ الْجَمَاوِرَةِ لِتَرِيَةِ وَتَلِيَ اللَّهِ تَعَالَى هَنَاجِبُ الْمَزِيزِ الْمُعْرُوفُ فِي الْقَرَافَةِ
الصَّفَرِيِّ بِالْقَرْبِ مِنْ سَفِيجِ الْجَبَلِ الْمَقْطَمِ جَبَلِ قَلْفَةِ مَصْرِ فِي عَوْنَى وَيَعْرَفُ تَالِكُ
النَّاحِيَةِ سَبَارِيَّةَ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَعَفْيُ عَنِي

بِدَاتِ بِسْمِ اللَّهِ فِي النَّفَرِ اَوْلَى ٦٥ بِدَاتِ بِسْمِ اللَّهِ فِي النَّفَرِ اَوْلَى
اَخْبَرَ اَنَّ اَنْظَانَهُ بِدَاتِ بِسْمِ اللَّهِ فِي اَوْلَى نَظَلَهُ وَعَنِي بِدَاتِ اَيِّ قَدْسَتِيْقُولُ بِدَاتِ يَكْذَا اِذَا
قَدْسَتِهِ فَالْبَابُ الْاَوَّلُ لِتَقْدِيْرِ الْفَعْلِ وَالثَّانِيَةُ هِيَ الْبَابُ فِي اَوْلَى الْبِسْمَةِ اَيِّ بِدَاتِ بِهِذَا
الْنَّفَرِ وَالنَّفَرِ الْجَمِيعِ ثُمَّ غَلَبَ عَلَى جَمِيعِ الْكَلَامَاتِ الَّتِي اِنْتَظَتْ شَمَّاً فَنِيَّ بِعْنَى مَنْظُومَ اوْصَدَ
حَالَةَ وَبَيْرَلَهُ تَقْفَالَ مِنَ الْعَرْكَةِ وَالْعَرْكَةُ كَثْرَةُ الْجَبَرِ وَغَنَوْهُ وَاسْتَاعَهُ وَقَوْلَهُ حَمَانًا حَمَانًا

بر به نکته فقط بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال ومويلاً المون المرجع واللهم أهوم فعل
من وأل اليه اي رجع وجهاً ومن وأل منه اى خلص ونجا في الحديث لامبي ولا يحتمل الالبick
وئنت صلى الله ربى على الرضي "، محمد المهدي إلى الناس مرسلاً
اخبر انه اتى بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضي يعني ذى الرضى اي الرضى من
قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى وفي الحديث بامحمد ابا يحيى قيل ان لا يصلى
عليك احد من امتك صلاة الا صلاته علي عثراً ولا يصلى عليه عثراً
والمهدي ما حذف من قوله صلى الله عليه وسلم اما او انا رحمة مهدى للناس وقوله مرسلاً
مسفوب على الحال من الصيرفي المهدى "،

وعرته ثم الصحابة ثم من تلاميذ على الاحسان بالخير وبكلا
اصل العترة مجردين بحسب الى ما واه وما يبقى من اصل الشجرة وعمر البق
صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله صلى الله عليه وسلم وعمرى اهل بيته وفسيوه بازوج
ودوريه وقال مالك ابن انس اهلة الاندون وعشيرة الاقربون وقال
الجوهرى نعمه ورهطه الا دون فلم كانت العترة اصحاباً ولم يكن كل الصحابة
عتره قال ثم الصحابة لم يسم واصحابة اسم جمع وهو من رأى النبي صلى الله عليه وسلم
او صحبه او اتقن عنه من المسلمين قوله ثم من تلاميذ على الاحسان اي
حلقة الاحسان وقوله وبكلا الوبل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة
رضي الله عنهم بالامطار الغزير شفاعة المسلمين

وللشان
وثلث ان الحمد لله دائمٌ "، وما ليس مبذداً به احمد العلاء
اخبر انه ثنا بالحمد يعني انه ذكر اسم الله تعالى او لام ثم ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وعمره وصاحب
وتبعيه ثانياً ثم ذكر الحمد ثالثاً فليس مبذداً ذكره في ثالث الآيات بل مراده انه لم يثبت
الابالحمد وان كان في رابع بيت والحمد الثنا ويجوز فتح ان وكسر هاء في البيت و
كلها مروى فالفتح على تقدير بان للهد والكسر على تقدير فقلت ان الحمد وقد يجوز
ان يكون يعني بفتح خمسة سبوع الحمد بعد ها ونسبة والرواية النسب قوله دائمًا
اي مستمراً قوله وما ليس الحمد القطع اشار الى قوله عليه الصلوة وسلم كل امر ذى
بال لا يهدى فيه حمد الله فراجدم وبروى كل كلام وبروى بذكر الله وبروى فهو
اقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما كل كلام لا يهدى فيه بسم الله جامع مكتوبًا فان
فيه قيد بـ الناظم بسم الله ولم يهدى بالحمد بل جعله ثالثاً قيل ان شفاعة به لا يخرج
عن البداية به لأن الجميع اعني الحمد وما قبله مهدى به لأن ذكره قبل الشرع في
الاحكام التي فتحتها هذه النظم فهو مبدى به واتفاق وقوعه في البداية ثالثاً والعلا
فتح العين يلزم المد وهو الرفعه والشرف واتي به في فافية البيت على الفظ المقصود
وبعد خجل الله فيما كتابه "، بـ جاحد به جبل العدى محب بلا

اى وبعد هذه البداية خجل الله فيما كتابه جاحد ففسر قوله تعالى واعتصموا بجبل
الله جيئاً انه القرآن وقار عليه الصلوة والسلام هو جبل الله المبين قوله جاحد
اى بالقرآن كما قال تعالى ولانقطع الكافرين وجاءهم به اى بمحجه وادله وبرهانه