

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً غَدِيرًا يَخْرُجُ  
مِنْهُ النَّوْمُ وَالشَّجَرُ  
وَالَّذِي يُضِلُّ لِمَن يَشَاءُ  
السَّبِيلَ وَأُخْرَى  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً غَدِيرًا يَخْرُجُ  
مِنْهُ النَّوْمُ وَالشَّجَرُ  
وَالَّذِي يُضِلُّ لِمَن يَشَاءُ  
السَّبِيلَ وَأُخْرَى



No-



بلكی اور دورت برده كلدی سجدة قرآن تمام

یدسی فرض اوچی واجب دوردی سنت والسلام

فرض رعد اعراف و غل اسری و مریم حج و صاد

واجبی فرقان الفلام میم و حاحیم ای عباد

غل نجم و اشتقاق اقراء جور سنتد بولار

مشکلك حل اولور بو واقع بیتله بولر تمام



ب

مسئله التاسع اذا قرأ لورش بابدال الثانية من التفتيقين حرف مد وحرك ما بعد بحركة عارضه  
املا لبقاء الساكنين نحو من البناء ان اتقيتين او بالغاء الحركة نحو على البقاء ان للنبي انه جاز الف  
انه اعتد بحركة الثاني فصيير مثل في السماء اله وجاز المد انه لم يعتد بها فصيير مثل هؤلاء انه بناء على  
المذكور من



٤٩٤٤

*[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله من تزين السنة القارئة مجلية التلاوة وكثرة الترداد. وفيهم حفظ  
كتابهم هديهم الى سبيل السداد. ووجه لهم العقل والفهم والتدبير والرشاد  
ونور عيونهم بنور انظمتهم اليه على خلوص الاعتقاد. واصدا قلوبهم بضياء التدبير  
في معانيه بالامتثال والانقياد. وارجح انفسهم بانتقان الفاظه واذعان معانيه  
بالجد والاجتهاد. وايديهم عليهم باحسانه من انفع النعم واجاده. وجزيمم بما عملوا  
خير الجزاء يوم الميعاد. والصلوة والسلام الاكملون على من هو افضل العباد  
محمد النبي الامي العربي الذي هو اخص من نطق بالصدق. وعلى آله واصحابه  
صلوة دائمة الى الابد. وبعد فان ما فرغت من نظم القصايد في حق التجويد  
بالفوايد والحواريده منها المسماة بعمدة العرفان في وصف حروف القرآن  
واللامية المسماة ببيان الالفاظ لاعيان الحفاظ واللامية المسماة بنظم  
الجمعان في تجويد القرآن واللامية المسماة برسوخ اللسان في حروف القرآن  
ومنها اللامية المسماة بتصریح الرموز في القرآن العشرة وشرحها المسمي  
بتسريح البروز اردت ان احسن كتابا مجدولا في القرآن المتكافية للثورة  
العشرة الذين قرأتم متواترة وابتين فيه ما يحتاج اليه العالمون من معرفة  
الوجوه المشهورة بين الائمة الامصار المعهودة اداء وتلاوة وسمي وكتابه  
ووصلوا ووفقا وخطا ونقلا فرمزت في كتابي هذا مثل رموز الشامي  
للائمة السبعة في حرد الالمانى فرمزت نافع اوه رواية قالون **ب** ودر شرح **و** ابي كثير  
ورواية البزيمي **هـ** وقيل **ز** و ابو عمرو **ح** ورواية الدودي **ط** والسويدي  
وابن عامر **ك** ورواية هشام **ل** وابن ذكوان **م** وعاصم **ن** ورواية شعيب  
وحفص **ع** وحمزة **ف** ورواية خلف **ض** وخلاد **د** والكسائي **ر** ورواية

المكيث **ش** والدقيري **ت** والائمة الثلاثة الذين هم ابو جعفر يزيد بن القعقاع  
المديني ويعقوب البصري وخلف الينار ورموزهم هكذا فالرمز للشيخ  
ابي جعفر **ج** ورواية الاول عيسى بن وردان **ي** والثاني سليمان بن جلدج  
والشيخ يعقوب **يع** والرواية الاول رويس **يس** والثاني روح **ح** والشيخ  
خلف **خل** والرواية الاول اسحق **سح** والثاني ادريس **سه** ثم التزمت في  
كتابي هذا ان اذكر في كل بيت من بيوت الجدول لكلمة مختلف فيها بوجهها  
وترجمتها وقارنها بالرمز على ترتيب سور قرآن العظيم فاذا انقضت  
هذه آتى بكلمة اخرى في بيت تحتها كذلك واكرر وجوه كلمة سابقة مع ترجمتها  
وانتمها الا اذا ذكرت قبلها قريبا منها فاشير اليها بقولي تقدم انفا وتمر  
قريبا او ذكر قبيل او قبيل وان اذكر كيفية رسوم المصاحف العثمانية  
في اماكنها والادغام الكبير لابي عمرو البصري في مواضعه ويعقوب  
المصري في ادغام والصغير لكل ابن وقع والاعشار والافز  
والاجزاء في محامها لتيسير الطالبيين وتسهيل الراغبين وسميت  
ما حشرت **بفيوض** الاتقان في وجوه القرآن فشرعت فيه مستعينا بالله  
ومصليا على رسول الله وطلب المراضات وابتغاء لوجه الله وافوض  
امر الى الله انه معين من استعان به ونصير من استنصره **باب الاستفاد**  
**هـ** المختار فيها لكل من حيث الرواية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
**هـ** والابهار فيها مختار الكل وروى الاخفاء في العقود عن نافع وحمزة  
قيل القراءة اجماعا والوقف عليه والوصل الى ما بعده يجوز ان والقوة  
مستحب عند الاكثر واجب عند البعض **باب البسملة** **هـ** فصل  
بين السورتين بهاب **دون** **رج** وصل بينهما بلا بسملة **ف** واختلف



نحو **خل** واختاره بين السكت والوصل وصل بينهما **ح ك ب** وسكتوا  
 ويسمى **ج** من طريق الانزوع والاختلاف للكلمة في الايتان بهامن اول الفاعلة  
 ولا في اول كل سورة سوي براده واما في واسط السورة والقارئ  
 مخير واما في اجزاء برادة فالاولى ان تكون بتعالقها وليس ينص  
 وفي وصل السورتين بها ثلثة اوجه وصل طرف البسلة وقطعها منها  
 وقطع السورة المتقدمة وصل البسلة الى الاخرى **هـ** الوقف على الرحيم  
 على اربعة اوجه المد والتوسط والقصر مع السكون والروم مع القصر  
**سورة الفاتحة** **هـ** في وقف العالمين الوجه الثلثة المذكورة مع السكون  
 تحسب وبالخاف هاء السكت النون في الوقف **و** وكذا في وقف الضالين  
**هـ** ملك بعد الميم **ن ر** **خل** **هـ** الرجيم ملك بادغام الميم في الميم في الوصل  
**هـ** نستعين الوقف فيه للكلمة على سبعة اوجه المد والتوسط والقصر  
 مع السكون وكذا مع الاشمام والروم مع القصر لا غير **هـ** الوقف على يوم الدين  
 وقف تام وكذا على نستعين **هـ** الصراط وصرط بالسين ابن وقع **د س**  
 وبلاشمام في الاول خاصة **ف** وفي الكل **ط** **هـ** عليهم بضم الهاء  
 في الحاليين **ف ي** **سورة البقرة** بسم الله الرحمن الرحيم **هـ** السكت بين  
 الف واللام ويميم **هـ** ال كتب رسم بالقصر **هـ** فيه هدى بصلة الهاء وصلوا  
 وبادغام الهاء في الهاء **ي هـ** هدى للمتقين بادغام التنوين في الهمزة  
**هـ** هدى وقف بالامانة **ح ش** **خل** **و** قل **ج** **هـ** الذين يؤمنون بابدال الهمة  
 واوا **ج ي** **هـ** الصلوة بتعليق اللام **ج** **هـ** يا انزل وما انزل بقصر المنفصل  
**دي ج ي** **هـ** واختلاف **ب ط** والباقون بالمد على مراتبهم **هـ** وبالآخرة بالنقل  
 والاسقاط **ج** وله ثلثة اوجه ترقيع الراء وفي النقل ايضا بالنقل والسكت

خلف

بخلاف مع التخييم **ف هـ** اولئك بالمد كلمهم بقدر مراتبهم وسوا كذلك **هـ**  
 عليهم بضم الهاء **ف ي** وبصلة الميم **د ج** وبخلف **ب** وفي مثل هذا في النقل  
 بالمد والقصر **ب هـ** انذرتهم بتسهيل الثانية مع الفصل بالالف  
**ب ج** وبالتسهيل فلا فصل **د س** وبلابدال القاف **ج** وبالتسهيل  
 والتحقيق **ل** الباقرن يحققون هامن غير ادغام ووقف عليها **ف** بالتسهيل  
 والتحقيق وبلابدال الثانية الفاعلة **هـ** يؤمنون ذكر قريبا **هـ** وعلى  
 ابصارهم بامالة الالف بين **ب** وبالكبرى **ت** **هـ** غشوة بالامالة  
 في العرق **د** وبالتنوين في العصل للكلمة **هـ** ومن الناس بالامالة في الحاليين  
 وفطمها الباقرن **هـ** آمتا الآخر بالمد والتوسط والقصر فيها والنقل  
 في الثانية والترقيق في الراء **ج** وعلى لام التعريف بالسكت بخلاف **ن** واذا  
 نقل بخلف **هـ** وما هم بمؤمنين بصلة الميم **د ج** وبخلاف **ب** والغير بصل  
**هـ** وما يخدعون بالالف بعد الخادكا لا **د ج** والرسم فيها بالقصر بلوا **ن**  
**هـ** فزادهم بالامالة **ف** يكذبون بالفتح والسكون والخلف **ن** **خل**  
**هـ** واذا قيل لهم يا اشمام خفة القاف **ل ر** **يس** **ش** السفهاء الا انهم بابدال الثانية  
 وصلوا واوا **د ج** **يس** **هـ** واذا اخلوا الى النفل والاسقاط **ج** وبالسكت  
**ض** **هـ** مستهزؤن بالمد والتوسط والقصر على الهمزة في الحاليين **ج** و  
 بالنقل والاسقاط **ج** وبلاوجه الثلثة المتقدمة بالنقل والحذف والابدال  
 ياء مضمومة وبالتسهيل بين بين **ف هـ** يستهزؤن بهم وقف **ف** على ياء  
 ساكنة ويا مضمومة بالتسهيل مع الروم والاشمام الوجه الخامس ضعيف  
 بين الهمزة والياء وكذا هتاف في الوقف **هـ** في طغيانهم بالامالة **ت هـ**  
 بالهدى بالامالة **ن** **ر** **خل** **و** بين بين بالفتح **ج** **هـ** فارجت تجارتهم بالادغام

واذا قيل لهم  
 تحسب