٤٥٦٥٦

دار الكتب والوثائق القومية
قسم التصوير
١٩٦٨
عبدالمعبود

هذا تحصيل امرم بي اخبار البيت
الحرام واسناء المعاهد وسكنة
والحرم ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
١٩٩٠
١٩٠
٩

ربع منازل
فيتاق وكدرج الدار

مرجعه المكي بلدا ح

بسم الله الرحمن الرحيم العبد الفقير الى ربه القدير محمد
بن احمد بن سالم بن محمد الصباغ المالكي الحمد لله الذي جعل البيت
العتيق مثابة للناس وامنا واكرمه بالنسبة الى نفسه تشريفا
وتفظيما وامر بتطهير بيته الحرام للطائفين والعاكفين وازال
عنهم الخوف والباس وجعل المسجد الحرام امنا وقبض لعمارته
من شاء من خلقه من الخلفا والسلاطين كحده على حصول المزايا
وشرفه على الكرامة والاسعاد بهذا الحرم الشريف الذي سوى
المالك فيه والبادي واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له البر السلام واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الكريم
عليه فوق تعلق في السما تقلبك تقلبه توما ما تول
وجهك شطر المسجد الحرام صلى الله عليه وعلى اله وصحبه العظام
نجوم الدين ومصابيح الظلام ما طاف بالبيت العتيق طائف
واعتكف بالمسجد الحرام عاكف ووفق بمرضاته والمشي الى الحرام راغب
وبعد فقد ايدك الله ايها الطالب العلم الشريف وحباني من
جزيل بيته المعظم المنيف سلوت مني على الاطلاع على
علم الدثار والتفنن في التاريخ وهو الاخبار فيما طالعت ذلك
وفقني الله اليه وهو الباعث شرعت فيه من غير تعلق بغرض سياسي ولا
مبارك شريف ولا يحملك الاعتراض من غير تأمل على هذا
فوجدت عليه القرآن من انكار ما يبعده ويقربه من المزايا
والصفات ولا يمكنك ان تستعيض عما هو لغو الى غيره من مقاصده
والاستهلال بالعظم فوائده فان ذلك مضمون وعلى تحريكه عن

وما

وما علم فضل نفسه بمثل اعتراف الفضل في
كل فاضل ومع ذلك لم ادع في رتبة الكمال
تفوق كل ذي علم عليم ولا ازعم التنزه عن
النقص والعيب فالمنزه عن كل
عيب هو الله القدوس العزيز العليم
ولقد قيل لا يبعد ذو كمال من نقص
ولا يخلو ذو نقص من عيب كمال فلا
يمنعك نقص الكمال من استفادة كلامه
ولا يوعبك كمال النقص في الميل
الى نقصه ولقد كتب استاذ البلغاء
القاضي عبد الرحيم البيساني الى العماد الكا
صفهاني الكاتب معتذرا عن كلام استدركه
عليه وقد وقع لي شيء وما ادري ادفع لك
ام لا وها انا اخبرك به وذلك اني رايت
ان لا يكتب انسان كتابا في يومه الا قال
في غده لو غير هذا لكان احسن
ولو زيد هذا يستحسن ولو قدم هذا لكان
افضل وهذا من اعظم
العبر وهو دليل على استيلاء النقص على البشر
انتهى فالاليق بالفضل ان عثر ينبغي ما كتبه
الموفق ان يستزل الزلل ويسد الخلل والكريم يغتفر

والحليم ستار واستجبت الله على ذلك راغبا
فيه اعلا المسالك وانتخبته من كتب عديده لائمة
كبار وثناقب صيده منها السيره الحلبيه ل
للشيخ علي ابن برهان الدين الحلبي ومثقاد الغرام
والعقد الثمين للسيد تقي الدين الفاسي مورخ مكه
والمواهب اللدنيه للحافظ القسطلاني وشرحها
للشيخ محمد بن عبد الباقي الزرقاني والنبر العتيق
والاعلام لاهل بلد الله
الحرام للشيخ قطب النبي مورخ مكه ودرر
الفرائد للشيخ عبد القادر الانصاري الجزيري
النبي مورخ مكه وزبدة الاعمال في فضايل مكه
للشيخ سعد الدين الاسفراييني وكتاب مكه للازرقي
ومناسك الكرام في اجار البيت وولاة الحرام وتوضيح
المناسك للشيخ حسين ابن عامر وحسن المزيني وغيرهم من
الرجال تنبيه قال العلماي لو ابدلت الحاء في انت ناقد
كلاما فيه حاء اي اذا انت ناقد كلام غيرك فيه
وذكرنا من اتى
الحرام والبناي العظام وبكة والحرم وترتيبه على سبعة
ما ذكرنا من
والعلم الخاتمة

والركن اليماني وما ورد بان الدعاء مستجاب عندهما الخ

فيما يتعلق بالملتزم من الفضائل وما يتعلق به

فيما يتعلق بالمستجار وما يتعلق به وما جاء في فضله

فيما جاء في الحطيم والحجر واختلاف العلماء في محل الحجر وفيمن

جر والحجر بعد الحاج وما جاء في فضلها

فيما يتعلق بمقام ابراهيم عليه الصلاة والسلام

وفضله ومن صلاه واول من جعل ذلك وفي اي موضع كان

زمن ابراهيم عليه السلام وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ومن

الموضع الذي هو به الان

يتعلق بالمطاف واول من رمله بعد ان بين وقفي المطاف

واول من طاف بالبيت وصفة حول البيت وبين المقام

وزمزم من النبيا وما جاء في نقل الحجارة في بناء البيت

الخامس عشر في ما ورد من الاماكن التي صلى فيها رسول الله صلى الله

عليه وسلم حول البيت وداخله وفضل اساطين عشرة في

سدة البيت وهي الحائط الذي خلف البيت وفي الحجر وفتح

باب البيت واغلاقه وما ورد من قصة ابي بن ابي وداع صفيهم باقي

باب البيت كما تقدم عنوان الله تعالى الفصل السادس

في فتح الكعبة المشرفة في زمن الجاهلية والاسلام وفي اي

يوم تفتح من السنة الفصل السابع عشر في المعالم التي

تحاد حول المطاف واول من جعل ذلك البناء

بناء زمزم وفيه ثلاثة فصول الفصل الاول في

ازاح

ازاح زمزم لاسماعيل عليه الصلاة والسلام بداسفل جبر

فيما ذكر عن عبد المطلب جد ابي صلى

زمزم الله عليه وسلم بعد اندراسها الخ

في فضل

زمزم واسمائها

فيما كان عليه وضع

المسجد الحرام في ايام الجاهلية وصدر الاسلام وبيان ما حدث فيه

من التوسيع وزيادة عمر ابن الخطاب وعثمان ابن عفان رضي الله

عنهما وزيادة ابن الزبير [illegible] وترميمه بعده

الحالة التي هو عليها الان وتجديد ابن عثمان له وما جرى

فيه من الخلفاء والملوك وفضله وفيه تسعة فصول الفصل

الاول فيما كان عليه المسجد الحرام في زمن الجاهلية وزمن النبي صلى

الله عليه وسلم وابي بكر رضي الله عنه وزيادة عمر ابن الخطاب

وعثمان ابن عفان وابن الزبير رضي الله عنهم وزيادة

المهدي العباسي الاولى والثانية وترميمه له بهذه الحالة الموجودة

وما يزيد فيه الى وقتنا هذا بعد الزيادة دار الندوة

وزيادة ابراهيم ومن فيه من الملوك والسلاطين

الى ان اكمل بناءه الدولة العثمانية بالصورة التي ازاحها باني

[illegible] في تجديد آل عثمان المرحوم

السلطان عبد الحميد خان الثاني هذه القبب الموجودة وتجديد

[illegible] وذرعه وعدد اساطينه وقبته

وشرفاته وعدد ابوابه واسمائها قديما وحديثا الفصل

الثالث فيما حدث في المسجد الحرام لاجل مصلحة الفصل الرابع

في ما وقع

بالعرش ثم امرهم ان يبنوا في كل سما بيتا وفي كل ارض
بيتا فاذا مجاهد في اربعة عشر بيتا متقابلة لو سقط
بيت منها لسقط على مقابله والبيت المعمور في السما
السابعة وحرمة كحرمة مكة في الارض واسم
البيت الذي في سما الدنيا بيت العزة وفي كل سما بعضهم
في كل سما بيتا ثم امر الملائكة بالعبادة كما تعبد اهل الارض
البيت العتيق بالحج في كل عام والاعتمار في كل وقت
والطواف في كل اوان وليظن ما سمي بنا الملائكة
للبيوت في السموات فقد قال بعضهم ما تقدم من الاثر
الدال على ان اول من بناها الملائكة لم يقع واحد
منها قبل ذلك اي وكان محلها
قبل بناء ادم لها خيمة من ياقوتة حمرا انزلت لادم
عليه الصلاة والسلام من الجنة اي لها بابان باب من
زمرد اخضر شرقي وبابا غربي من ذهب منظومات
من در الجنة فكان ادم عليه الصلاة والسلام يطوف
بها ويانس اليها وقد حج اليها من الهند اربعين حجة قال
الفاكهي ويجوز ان تكون تلك الخيمة هي البيت المعمور وعبر
عنها بحمرا لان سقف البيت المعمور كان ياقوتة حمرا
وذكر ان ادم عليه السلام لما اهبط الى الارض كان
رجليه بها ورأسه في السما وفي لفظ كان رأسه يمسح
السحاب فمرض فاوحى الله اليه اني بعض ولده

يجمع كذا مع

فقال عليه الصلاة والسلام

بناء ادم

ت

ملائكة ودعاهم فاستأنس بذلك فصار
ي صارت سنة منه فتلقى ادم الله ما قد فعلت
ستين ذراعا بالذراع المتعارف وقيل بذراع ادم فلما
فقد اصوات الملائكة حزن وشكى اي الله تعالى
فقال يا ادم اني قد اهبطت بيتا يطاف به اي تطوف به
الملائكة كما تطوف حول عرشي اي كان ذلك الطواف
بالعرش والصلاة عنده شأن الملائكة اولا فلا ينافي
ما تقدم انهم بعد ذلك صاروا يطوفون بالبيت المعمور
كما تقدم فاخرج اليه اي طف به وصل عنده وهذا البيت
هو هذه الخيمة التي انزلت لاجله وقد علمت انه
يجوز ان تكون تلك الخيمة هي البيت المعمور وقيل
اهبط ادم وطوله ستون ذراعا اي على الصفة التي
خلق عليها وهو المراد بقوله صلى الله عليه وسلم
خلق الله ادم على صورته وطوله ستون ذراعا اي
اوجده الله على الهيئة التي خلقه عليها لم ينتقل
عن انشاء احوال بل خلقه كاملا سويا من اول ما نفخ
فيه الروح فالتغير في صور تدريجي الى ادم عليه السلام
والنبي المتقدم من
انه اهبط وطوله ستون ذراعا بوافقه ما جا في
الحديث المرفوع كان طوله ستين ذراعا في سبعة
اذرع ومن ثم قال الحافظ ابن حجر اذا ما روي من ان ادم

لما اهبط كان رجلاه في الارض ورأسه في السماء فحمله
الله الى سنديد وراعا اي الى ذي نقد وطاهر الحسن الصحيح
خلافه وهو انه خلق في البلد او الارم على طول ستين
ذراعا وهو الصحيح وكان ادم عليه السلام امرد وكان
سقطه بارض الهند وجاء انه نزل بخلة ثم لما امر الله
ادم بالخروج لتلك الخيمة خرج اليها حتى انتهى الى مكة
واذا خيمة في موضع الكعبة اي الذي به الكعبة الان
وتلك الخيمة ياقوتة حمراء من يواقيت الجنة مجوفة
اي ولها اربعة اركان بيض وفيها ثلاثة قناديل
من ذهب فيها نور يلتهب من نور الجنة طولها ما بين
السماء والارض كذا في بعض الروايات ولعل وصف
الخيمة بما ذكر لدينا في ما تقدم انه يجوز ان تكون
تلك الخيمة هي البيت المعمور ووصف بانها ياقوتة
حمراء الان وصف كان بياقوتة حمراء الان التقدد بعيد غايتا

ونزل مع تلك الخيمة الركن وهو الحجر الاسود ياقوتة
بيضاء من ارض الجنة وكان كرسيا لادم عليه السلام يجلس
عليه اي ولعل المراد يجلس عليه في الجنة وهذا السياق
يدل على ان ادم عليه السلام اهبط من الجنة الى ارض الهند
ابتداء وفي مثير الغرام عن ابن عباس رضي الله عنهما
ان ادم عليه السلام اهبطه الله الى موضع الكعبة
وهو مثل الفلك من شدة رعدته ثم قال يا ادم تخطا

تخطا

تخطا ما دهوبا من الهند تمشي هناك ما شاء الله
تستوحش الى البيت تقبل له حج يا ادم فاقبل
تخطا حتى قدم مكة اهـ وبهذا السياق المذكور يعلم
على ان الخيمة والحجر الاسود نزلا بعد خروج ادم من
الجنة وبدل كون الحجر الاسود نزل عليه ماء مثير الغرام
وانزل الحجر الاسود وهو ياقوتة بيضاء لانه لؤلؤة بيضاء
فاضه ادم تضمه اليه استئناسا به هذا كلامه وفي رواية
عن ابن الزبير الركن مع ادم عليه السلام ليلة نزل ادم من
الجنة فلما اهبط الى الركن والمقام فمر بهما معهما اليه فقبض
فليتامل الجمع [redacted] وفي رواية ان ادم نزل بتلك
الياقوتة فمن كعب الاحبار قال انزل الله من السماء
يا فوتة مجوفة مع ادم عليه الصلاة والسلام فقال يا ادم هذا
بيتي انزلته معك يطاف حوله كما يطاف حول العرش
ويصلى حوله كما يصلى حوله عليّ اي على ما تقدم ونزل
معه الملائكة فرصوا قواعده من الجانب ثم وضع البيت
اي تلك الياقوتة عليها وحينئذ يتاتي الجمع بين
هاتين الروايتين بما تقدم ويحتمل ان تلك الياقوتة
يقال في الجمع بجواز ان تكون الخيمة ليست حقيقة والمراد انزل
بعده قريبا من نزوله فلا يتاتي الزمن عبر بالخيمة فلا يتاتي
ما تقدم من قوله يا ادم اني قد اهبط بيتا يطاف
بصفاتي اليه وجاء ان ادم نزل من الجنة ومعه الحجر الاسود