

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١  
صوف

في صرف  
٧٦

منهاج لادب

٢ صرف

١٧٧٢  
محمد سرور الصبان  
٧٨



WVVS  
21



**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** **هذا كتاب** الحمد لله الذي انشاء قوام الموجودات برف قدرته بالاشية ومثا  
 ل وابتدع نظام المصنوعات بما وفق حكمته بلا نقص واعتلال  
 والصلوة بما رزقه محمد المؤيد رسالة باكمل البينات وبما االه واصحابه  
 مرور الايام والساعات اما بعد فانه الولد الاعز اسعده الله و  
 شرفه لما قصد بتحصيل علم الصرف بجمرد جريد اريد ان اكتب  
 له كتابا بمنهج قواعده ما لا يدم هضمه وحفظه ففرغته من مختصرات  
 هذا الفن واستخرجت منها هذا المختصر وسميته بمنهاج الادب  
 والله المسترطن طلب ورثته بما سبعة ابواب مستعينا بالملك الوهاب  
 اعلم ان الشارح في علم الصرف يحتاج في معرفة اوزان الكلمة الى  
 معرفة سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف  
 والتاقص واللفيف واشتقاق ثلثة عشر شيئا من كل مصدر وهي  
 الماضي والمضارع والامر والنهي والجمد والتثني واسم الفاعل  
 والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان والاله  
 الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء  
 والعين واللام حرف علة وبهمزة وتضعيف وحروف العلة الواو  
 والياء والفت بجمعها حروف واوي وتسمى ايضا حروف المد واللين الالف  
 منها ما مقلوبة دالها واوا وياء ولخصت الفاء والعين واللام للوزن

هذا كتاب في علم الصرف  
 المختصر في معرفة اوزان  
 الكلمات

حج يكون حروف الشفة والوسط والخلق سبعة اولون فعل من اعم  
 الافعال فيجعله ميزنا اولى واجدس الالفعال التي تشتق من  
 المصدر خمسة وثلثون بابا ستة منها التثنية المجرى الاول  
 فعل يفعل يفتح العين في الماضي وضمها في المستقبل نحو نمر ينصر  
 الثاني فعل يفعل يفتح العين في الماضي وكسر ثا في المستقبل نحو فر يفر  
 الثالث فعل يفعل يفتح العين في الماضي والمستقبل نحو فتح يفتح و  
 الرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في  
 المستقبل نحو علم يعلم **والخامس** فعل يفعل بكسر العين  
 في الماضي والمستقبل نحو حسن يحسن **والسادس** فعل يفعل  
 بكسر العين في الماضي والمستقبل نحو حسب يحسب وما كان  
 مختصا بالياء التثنية لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف  
 الخلق ستة يجمعها قول الشاعر **بأتمم حاء خاء عين عين**  
**واثني عشر** منها لمزيد التثنية وهو ثلثه اقسام الاول  
 منها ما كان ما ضيه على اربعة احرف وهو ما يزداد فيه حرف واحد  
 وهو ثلثه ابواب احدها بابا الالفعال وزنه افعل يفعل افعالا  
 مثاله اكرم بكرم اكراما الههزة فيه زايدة وهذا البناء للتعدية  
 غالبها **الثاني** باب التفعيل وزنه فعمل يفعل تفعيلا مثاله فترح  
 يفرح تفرحا التضعيف فيه زايدا وهذا البناء للتعدية  
 وللتكثير غالبها **الثالث** باب المفاعلة وزنه فاعل يفاعل

مفاعلة وفعالا مثاله قاتل يقاتل مقاتلة وقتال الالف فيه  
زينة ويهذه البناء للمشاركة بين الاثنين فصاعداً غالباً  
**القسم الثاني** من المزيد الثلاثي مكانه ما فيه عا خمسة احرف  
ويوم ابراد فيه حرفان وهو خمسة ابواب احدنا باب التفعّل  
وزنه تفعل ينفعل تفعل مثاله تكسر تكسر التاء والتضعيف  
فيه زائدتان وهذا البناء للمطاوعة وبهي صد ورغ فعل تقول  
كسرتك فتكسر والتكسر في تحصيل شيء من **القسم الثاني** التفاعل  
وزنه تفاعل يتفاعل مثاله تباعد يتباعد تباعد تباعد  
التاء والالف فيه زائدتان وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين  
فصاعداً غالباً وقد يكون لا ظهراً وليس في الباطن نحو  
تأمر صاوي اظمر مرضاء وليس له **القسم الثالث** باب الانفعا  
ل وزنه انفعل ينفعل انفعالا مثاله انقطع ينقطع  
انقطعا الالف والنون فيه زائدتان وهذا البناء للمطاوعة  
تقول قطعت فانقطع **القسم الرابع** باب الافتعال وزنه افتعل  
يفتعل افتعالاً مثاله اجتمع يجتمع اجمعا الالف والتاء  
فيه زائدتان وهذا البناء للمطاوعة ايضاً تقول جمعت فاجتمع  
وللمبالغة نحو كسب يكسب بمعنى بالغ في **الكسب الخامس** باب الافعال  
ل وزنه افعل يفعّل افعلالاً مثاله احمر يحمر احمر الالف والتضعيف  
فيه زائدتان وهذا البناء للمبالغة ومختص بالواو نحو احمر زيد

والعوي

والعويب نحو احمر زيد ولا يكون هذا البناء الا  
لازماً **القسم الثالث** من المزيد الثلاثي مكانه ما فيه  
عيا ستة احرف ويوم ابراد فيه ثلثة احرف وهو اربعة  
ابواب ال اول باب الاستفعال وزنه استفعل يستفعل  
استفعالاً مثاله استخرج يستخرج استخراجاً استخرجاً  
الالف والسين والتاء زوائد وهذا البناء للطلب  
غالباً **القسم الثاني** باب الافعال وزنه افعل يفعّل  
افعالاً مثاله اعشوشب يعشوشب اعشوشب الالف  
والواو واحدك يشين فيه زوائد وهذا البناء للمبالغة  
**القسم الثالث** باب الافعال وزنه افعل يفعّل  
مثاله اجلوز يجلوز اجلوز الالف والواو والتضعيف  
فيه زوائد وهذا البناء للمبالغة ايضاً **القسم الرابع** باب  
الافعال وزنه افعل يفعّل افعالاً مثاله اجار  
يجار اجماراً الالف والتضعيف فيه زوائد وهذا البناء  
لزيادة المبالغة ومختص بالواو والعويب ايضاً وواحد  
منها ايضاً خمسة وتلثين باب المجر وزنه مجر يمجّر فعله  
وفعالاً مثاله مجر يمجّر مجر مجر مجر مجر مجر مجر  
البناء يكون متعدياً ولازماً وثلثة من المزيد الرابع  
ويوم قسمان احدهما ما يبراد فيه حرف واحد ويوم

باب التفعّل وزنه تفعّل يتفعّل تفعلاً مثاله تدرج تدرجاً  
تدرجاً التاء فيه زائدة وهذا البناء للمطاوعة تقول  
درجته فدرج **الثاني** ما يزداد فيه حرفان وهو  
بابا اء احد هما باب الالف واللام وزنه افعلل يفعلل افعللاً  
مثاله اخرج اخرج اخرجاً ما الالف واللام فيه زائدتان و  
هذا البناء للمطاوعة فان اخرج اخرج بمعنى اجتمع **الثالث**  
باب الالف وزنه افعلل يفعلل افعللاً مثاله اقشع يقشع  
اقشعاً الرهزة والضعيف فيه زائدتان وهذا البناء للمبالغة  
وسنة منها الملحوق **درج** احد فاعل نحو قول **الثاني**  
**فعل** ففعل نحو **الاول** في فعل نحو بيطر **والثاني**  
**فعل** نحو عشرين **والثاني** في نحو سلف **والثاني** فعل  
نحو حليب وخمسة منها الملحوق تدرج نحو تجلبب ونحو رب  
وتشطين ونحوك وتمسكن واتناخ من ايدت عاصدون  
الاتحاق في الملحوق اتحاد المصدرين الى ما اتحد مصدره  
الاصل والمليق في الوزن والفرق بين الملحوق والمزيد هو  
ان الملحوق تقصده بجزء الحاق ببناء احكام غير اعتبار  
حيز زائد واما المزيد فيختلف في ذلك **واعلم** ان  
الحروف تتراد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم  
تسائة واد الكلمة وعدد تازائدة عاثة احرف وفيها

وهي افعال  
وهي افعال  
وهي افعال

حرف

حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا  
يكون لها معنى بد ومنها **التثنية** الفعل ما متعد وهو الذي  
يعتد الى مفعول كقولك ضربت زيداً وسياتي ايضا ومجاوزاً  
واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز عن الفاعل كقولك  
حسن زيد والازم يصير متعدياً باحد ثلثة اشياء من زيادة  
الرهمزة في اوله كقولك اخرجت زيداً وتضعيف عنه نحو خرجته  
وبحرف الجر نحو خرجت من الدار وايضاً فذلك ان  
زم متعدياً بحذف التاء من تفعّل وتفعّل والمنتقد ي  
يصير لازماً بحذف السبب التعدية ولا يبي اسم **الاول**  
المفعول والمجهول من الازم لان فيها يمتولم المفعول  
مقام الفاعل وابواب الرباعي كلها متعد وابواب النحائي  
كلها الوازم الا ثلثة ابواب وهي فعل وتفعّل وتفاعل  
فانها مشتركة بين الازم والمتعدّي **وابواب الرباعي**  
كلها الوازم الا يبد استفعل فانه مشترك بين الازم  
والمتعدّي **فصل في المصدر** المصدر رسم الحدث الذي  
يشتمق منه الفعل والمراد بالحدث المعنى القائم بالغير سواء  
صدر عنه الفاعل كاقرب والمشع اوله مصدر كالطول  
والقصر وهو اصل في الاشتقاق يشتمق منه الاشياء المشتقة  
عند البصريين خلافاً للكوفيين فان عند بصر الفاعل

والازم لا يتجاوز ومفعول حتى  
يقوم مقام الفاعل مح