

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

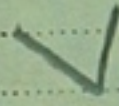
**جامعة أم القرى**

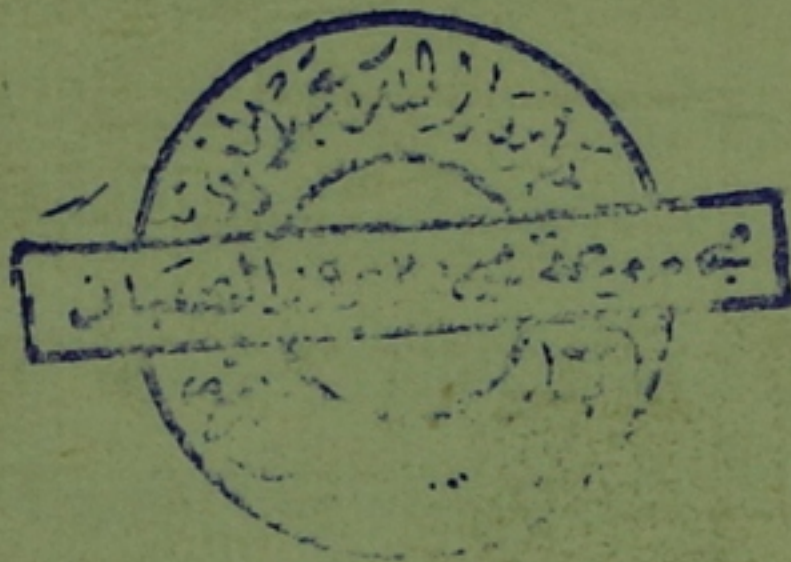
**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد سرور الصبان

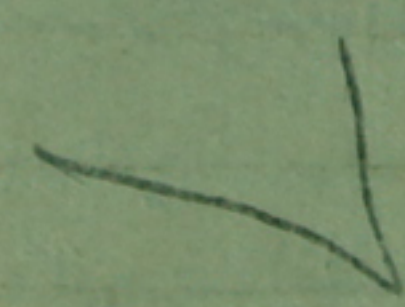




۱۷۰۱

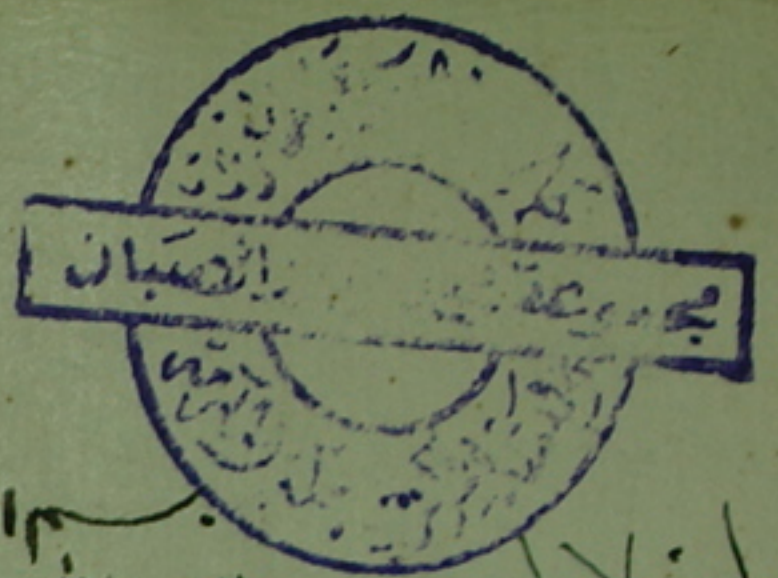


شرح العالم العلامة الكبير أكيه الفهام  
 الامام القدوة الرباني ابي الحسن  
 علي بن هشام الكيلاني لخصه  
 الغزي قدس الله  
 روحهما ونور  
 ضميرهما  
 آمين



١٧٠١





١٧٠١

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وقال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ ابو الحسن  
 علي بن هشام الكيلاني الشافعي فصح اسمه في قبره  
**اعلم** ايها المتعلم ان **التصريف** اي هذا اللفظ معناه  
**في اللغة** اي لغة العرب **التغيير** مطلقا والاسم تعالى  
 وتصريف الرياح اي تغييرها من حال الى حال ومن جهة الى جهة  
**ومعناه في الصناعة** اي في اصطلاح ارباب هذا الفن  
**تحويل الاصل الواحد** اي تغييره والاصل الواحد هو المصدر  
 عند علماء البصرة على المعتمد والفعل الماضي عند علماء  
 الكوفة **الى امثلة مختلفة** وهي الماضي والمضارع والامر  
 والنهي والتثنية والتجديد واسم الفاعل واسم المفعول واسم  
 الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرة والنوع **كمان** اي  
 التحويل المذكور لاجل حصول معان **مقصودة** من هذه  
 الامثلة المختلفة **لا تحصل** اي هذه المعاني المقصودة **الا**  
**بها** اي بتلك الامثلة المختلفة وباجلحة الضرب هو الاصل  
 الواحد فتغييره الى ضرب وضرب واضرب وغيرها من الامثلة  
 لتحصيل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحا  
**ثم** اي بعد ان عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحا **الفعل**  
 مطلقا وهو كلمة دلت على معنى بنفسها مفتون بعد الازمنة  
 الثلاثة التي هي الماضي والحال والاسم **ثلاثي** وهو  
 الذي يكون اصوله حرف ثلاثة كضرب **واما رباعي** وهو

الذي

سورته الحمد في الله

الذي يكون جوهره حرف اربعة كدحرج يعني ان اصول  
 حروف الفعل مخصصة في هذين القسمين اللذين بينهما  
 انفصال حقيقي فلا تكون اصوله حرف اقل من ثلاثة ولا  
 اكثر من اربعة كل ذلك بشهادة النشيع واستفرا كلام <sup>المر</sup>  
**وكل واحد منهما** اي من الثلاث والرابعي اما مجرد عن الزيادة  
 في اصوله حرفه كما تقدم من نحو ضرب ودحرج **او مزيد فيه**  
 بان زيد على اصوله حرفه فصاعدا كما ضرب وتدحرج  
**وكل واحد منهما** اي من الثلاث والرابعي مجرد والمزيد فيه  
**اما سالم** عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في اصول  
 حروفه كما تقدم من الامثلة **او غير سالم** عن احد ما ذكر  
 فيها كوعد واعد وزلزل وتزلزل **وتنفق** اي تنفق **سالم** ما  
 اي الفعل الذي سلمت حروفه **الاصلية** والحروف  
 الاصلية هي التي تقابل بالغا والعين واللام اي بفعل  
**من حروف العلة** وهي الالف والواو والياء والهمزة  
**والتضعيف** وهو في الثلاثي ما كان عينه ولامه من جنس  
 واحد كردد ومن الرباعي ما كان فاقوه ولامه الاولى وعينه  
 ولامه الثانية من جنس واحد كزلزل كما سيبي بيان  
**واعلم** ان اهل هذا الفن وضعوا اميزانا يميزون الكلمات  
 به وهو في الثلاثي فعل وفي الرباعي فعلا فاذا وزنوا الهمزة  
 بفعل فكل حرف يقع في مقابلة الغائبة يسمى **فالفعل**  
 وكل حرف يقع في مقابلة العين منه يسمى **عين الفعل**

وكلا حرف يفتح في مقابلة اللام منه يسمى لام الفعل مثلا اذا  
قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فالضاد والراء عين الفعل  
والبا لام الفعل واذا زيد في الموزون حرف فصاعدا زيد  
ذلك الحرف بعينه في الميزان في ذلك الكوضع تقولوا ضرب  
على وزن افعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعدا  
يحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقولوا قلت  
على وزن قلت مثلا وقسم على هذا سائر الامثلة الثلاثة  
وكذا اذا قلت وخرج على وزن فعل فالدا فالضاد  
والحاء عين الفعل والراء لام الفعل الاولى واجيم لام الفعل  
الثانية واكلم في الحرف الزائد على الاصول واخذوف  
منها هنا ايضا كما تقدم تقولوا تخرج على وزن تفعلل وقسم على  
هذا سائر الامثلة الرباعية اذا عرفت هذه الفواعل  
فاصولا حروف العلة هي التي تقابل ايضا الفعل وعين الفعل  
ولام الفعل وما عداه زائد والسالم هو الذي ستمت  
حروفه الاصلية من حروف العلة والهمزة والنضعيف  
ولما تبين مما ذكر ان اقسام الفعل اربعة ثلاثي مجرد  
ورباعي مجرد وثلاثي مزيد فيه ورباعي مزيد فيه اراد ان يشير  
الى ابواب كل قسم منها على الترتيب المذكور فقال  
**اما الثلاثي المجرد فان كان ما حيه على وزن فعل**  
**مفتوح العين** اعتبر عين الفعل في ابواب الثلاثي المجرد  
وقسم باعتبارها الى ثلاثة اقسام لانه تحول داءا والحركان

ثلاث

ثلاث ولم يعتبر واذا الفعل ولا لام الفعل لانها مفتوحان  
دا ثما لم يعرض ما يفتره عنه القسم الاول اعني ما كان  
ما حيه على وزن فعل مفتوح العين **مضارع مجي**  
**على وزن يفعل او على وزن يفعل يضم العين** كما في الاول  
**او كسرهما كما في الثاني** مثال الاول نحو **ضرب ينصر**  
تقولوا نصر فعل ماض على وزن فعل مفتوح العين ينصر  
مضارعه على وزن يفعل يضم العين وهو ن الباب  
الاول وقسم عليه غيره **ومثال الثاني نحو ضرب يضرب**  
وهو ن باب ثان **ومجي** مضارع فعل مفتوح العين على  
وزن يفعل مفتوح العين ايضا **اذا كان** اي شرط ان يكون  
**عين فعله او لامه** اي لام فعله **حرفا من حروف اخلق**  
**وهي** اي حروف اخلق **الهمزة والها والمين والحا**  
**المهملتان والذين والحاء المهملتان** مثال ما كان حروف  
اخلق في عين فعله **نحو سأل يسأل** ومثال ما كان  
حروف اخلق في لام فعله **نحو منع يمنع** وهما باب  
ثالث **واي يابي شاذ** هذا جواب عن سؤال مقدمه  
ان ما ذكرتم من اشراط وجود حروف اخلق في عين  
فعله او لام فعله اذا كان الماضي والمضارع مفتوح  
العين منقوض يابي يابي فانه جاء على وزن فعل يفعل  
بفتح العين فبهما مع التماثل حروف اخلق المذكورة  
في عين فعله ولام فعله فاجاب اليه بان شاذ اي