بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

٧٠٩

نحو

٧٧

محمد سرور الصبان

١٥

هذا قطعة من شرح التسهيل [illegible] الى حيان

١

الشخصية فانها متمكنة ومع ذلك لا يدخلها التصريف كاسماعيل وابراهيم
ويرد ايضا ان بعض ما ليس بمتمكن قد دخله التصريف نحو ذا وتا والذي والتي
لانها تصغر وان قط دخله الاشتقاق قالوا انه من قططت اي قطعت لانك
اذا قلت ما فعلته قط فمعناه فيما انقطع من عمري وقد نص ابن عصفور
على ان الحروف لا يدخلها تصريف ورد ابن هشام الخضراوي عليه قوله
ان الحروف وما شبه بها من الاسماء المتوغلة في البناء لا يدخلها تصريف
فقال قد ذكرس انك اذا سميت بعلى قلت في التثنية علوان وجاز الحذف في سوف
وان والقلب والابدال في بعض الحروف اما حكمس على الالف من على بقلبها
واوا بعد الانتقال عن الحرفية وجعلها اسما متمكنا واما ما جاء من الحذف
او الابدال في الحرف فشاذ صر وما ليس بعضه زايدا يسمى مجردا ولا يتجاوز خمسة
احرف ان كان اسما ولا اربعة ان كان فعلا ولا ينقصان عن ثلثة ش فمعنى عدد
الكلمة من حرف زايد سميت مجردة قوله ولا يتجاوز خمسة احرف ان كان
اسما يعني ان الاسم المجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وكذلك الفعل المجرد لا يتجاوز
اربعة احرف وقوله ولا ينقصان عن ثلاثة يعني ان الاسم المتمكن المجرد والفعل
المجرد لا ينقصان عن ثلثة احرف اما الاسماء المتمكنة فانه قد يحذف منها حرف
واحد فتصير على حرفين نحو يد ودم والمحذوف قد يكون فاء الكلمة او عينها او لامها
واما ان يحذف حتى يبقى حرف واحد فلا الا ما اختلفوا فيه وهو واحد وهو
قولك م الله فقيل هو محذوف من ايمن وقيل هو حرف قسم وضع على حرف واحد
كالباء والواو والتاء وقد حكى ابن مقسم اسما آخر على حرف واحد وهو قولهم ش ما

وما رايته قط ويضم ويخفف
وقط مشددة محرورة بمن
مخصوص بالماضي اي فيما مضى من الزمان
انقطع من عمري فاموكس

يريدون مائة وانما الافعال فانه قد يحذف منها حرف واحد نحو كل وقل وبع وقد
يعتل طرفاه فيحذفان نحو قو وذكر ابو الفتح نصر بن ابي الغنون البغدادي ان مذهب
الكوفيين ان اقل ما يكون عليه الاسم حرفان ص والمزيد ان كان اسما لم يتجاوز
الا بهاء التانيث او زيادتي التثنية او التصحيح او النسب وان كان فعلا لم يتجاوز
ستة الاحرف التنفيس او تاء التانيث او نون التوكيد ش لا يتجاوز المزيد سبعة
الا بما ذكر وينتهي الى سبعة سواء كان ثلاثي الاصل او رباعي الاصل فان كان خماسيا
فانه لا يصير سباعيا ابدا لانه انما تلحقه زيادة واحدة فيصير على ستة احرف وقد
ذكر ابو القسم السعدي في مزيد الخماسي قوله وعلى فعلا ليل نحو مغناطيس لغة في
مغنطيس فهذا خماسي قد زيد فيه زيادتان فان صح هذا الوزن كان ناقضا
على من زعم ان الخماسي لا يزاد فيه الا زيادة واحدة وما ذكر المصنف من ان الاسم
لا يجاوز سبعة الا بما ذكر هذا هو الغالب وليس الحصر بصحيح لانه يجاوز سبعة
بغير ما ذكر فيكون ثمانيا وسياتي ذكر ما زيد فيه خمس زوايد من الثلاثي وهو
قليل وقوله الا بهاء التانيث مثاله قرعبلانة وكذلك اصطفلينة وقوله
او زيادتي التثنية مثاله عرطليلان تثنية عرطليل وقوله او التصحيح مثاله
ان تسمي بعرطليل مذكرا ثم تجمعه بالواو والنون فتقول عرطليلون او مؤنثا ثم
فتجمعه بالالف والتاء فتقول عرطليلات وقوله او النسب مثاله ان ينسب
خنفساء فتقول خنفساوي وقوله لم يتجاوز سبعة الا بكذا وكذا لا يدل
الحصر وهذا الاستثناء الذي ذكره ليس بشيء وقوله وان كان فعلا لم يتجاوز ستة
الا بحرف التنفيس مثاله سيستخرج او تاء التانيث مثاله استخرجت او نون التوكيد مثاله

سيستخرج
بيان

لا تستخرجن وفي قوله لم يتجاوز ستة الا بكذا وكذا لا يريد بذلك الحصر في انه لا يصير
الا سباعيا الا ترى انه يصير ثمانيا اذا لحقته النون الشديدة ص فصل الاسم
الثلاثي المجرد مفتوح الاول ساكن الثاني او مفتوحه او مكسوره او مضمومه ومكسو
الاول ساكن الثاني او مفتوحه او مكسوره ومضموم الاول ساكن الثاني او مفتوحه او
مضمومه وندر مكسوره ش تقسيم الاسم المجرد الى ثلاثي ورباعي وخماسي وكذلك
تقسيم الفعل المجرد الى ثلاثي ورباعي هو المشهور في كتب النحو وبعض النحويين قسم الاسم
المجرد الى ثنائي وثلاثي ورباعي وخماسي وقسم الفعل المجرد الى ثنائي وثلاثي ورباعي
وجعل الثنائي ما كان فاؤه وعينه او لامه من جنس واحد نحو دد ودعدد
فعلى هذا الثنائي ما كان على حرفين من حروف السلامة ولا تبالي ان تتكرر فاؤه
او عينه او لامه او تلحق بالثلاثي او الرباعي او الخماسي او السداسي او السباعي فاما
الاسم الثنائي فعلى قسمين الاول ما تكرر فيه الحرف الواحد والثاني ما تكرر فيه
الحرفان فالاول مجرد ومزيد المجرد يكون على فعل بفتح الفاء وسكون العين اسما
وصفة فالاسم نحو دعد وحظ ويعين اسم بلد وليس في كلام العرب اسم
اوله ياء الا غير والصفة نحو برد وحب وعلى فعل اسما وصفة بكسر الفاء وسكون
العين فالاسم نحو طبق والصفة نحو حبت وعلى فعل اسما وصفة بضم الفاء
وسكون العين فالاسم نحو دئل والصفة نحو مرد وعلى فعل اسما وصفة بفتح
الفاء والعين فالاسم نحو ضم والصفة نحو وعل وعلى فعل بضم الفاء وفتح العين
اسما وصفة فالاسم نحو انف اسم طاير والصفة وعلى فعل اسما وصفة بكسر الفاء
وفتح العين فالاسم نحو علل وكلل والصفة نحو قدد وعلى فعل اسما وصفة

او عينه ولامه من جنس واحد

بضم الفاء والعين فالاسم نحو عصص للعُصْعُص وقعس للقلة اجتمعت في قوله
قافان ولا نظير له والصفة نحو شلل وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين ولم يحفظ الا
صفة نحو درد ولم يأت من الثنائي شيء على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين ولا فعل
بكسر الفاء والعين بخلاف الثلاثي وسيأتي ذكره انشاء الله والمزيد مما يتكرر فيه الحرف
الواحد تارة تلحقه زيادة وتارة تلحقه زيادتان وتارة تلحقه ثلاثة وتارة اربعة
وتركت ذكر امثلتها للتطويل ذكر الابنية الثلاثية من الاسماء الثلاثي ينقسم الى
مجرد ومزيد فالمجرد ينقسم بالقسمة العقلية الى اثني عشر قسما والمسموع
منها احد عشر بناء فنقول يجيء على فعل بفتح الفاء وسكون العين ويكون اسما وصفة
فالاسم نحو صقر وصَعْب وعلى فعل بفتح الفاء والعين اسما وصفة نحو جبل وحدث
وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين اسما وصفة نحو كبد وحذر وعلى فعل بفتح الفاء وضم
العين اسما وصفة نحو سبع وبندس وعلى فعل بكسر الفاء وسكون العين اسما وصفة
نحو جزع وجلف وعلى فعل بكسر الفاء وفتح العين اسما وصفة نحو ضلع وعدي ولم
يثبت س من الصفة غيره قال س ولا نعلمه جاء صفة الا في حرف معتل
يوصف به الجمع وهو قوم عدي قال ابو سعيد استدرك على س قراءة من قرأ
دينا قيما اي قيما ولعله يقول انه مصدر في معنى القيام ولحم زيم اي متفرق
وقال ابو الحسن ابن خروف مكان سوي وكان س تاوله على انه ظرف والظرفية
فيه بعيدة لان هذا الظرف عند س غير متمكن وايضا فمعنى الظرف معنى
غير سوي الموصوف به وانما معناه مستو وقيل انه مصدر كسواء واما
رضي وما رِوي فمصدران واستدراك الزبيدي روي خطا وحكى ما رصري
بالفتح

بالفتح والكسر وهو الذي قال مكسه وينبغي ان يتاول سوي وقيم وروي
وصري اما سوي فانه اسم للشيء المستوي وصف به واما قيم فمصدر مقصور
من قيام واما رِوي وصِري فلا يطابقان موصوفهما الا تري انهم يقولون ماء رِوي
ومياه رِوي وماء صِري ومياه صِري فيوصف به المفرد والجمع واما قول العرب
سبي طيبة فلا حجة فيه الا تري انه لم يطابق موصوفه اذ هو مؤنث وموصوفه
مذكر وعلى فعل اسما وصفة بكسر الفاء والعين فالاسم ابل ولم يحفظ س من
فعل غير ابل وزيد خبرة وهي الصفرة التي على الانسان والمشهور فيه خبرة بفتح
الخاء وسكون الباء واطل للحضر وزعم بعضهم انه اتباع وانه لم يجيء الا في الشعر
واطلاق المبرد والسيرافي انه يقال اطل واطل لا ينبغي ان يحمل على الضرورة ولا
افعل ذلك ابدا وبلص للبلصوص وتدلاي عمر ولغة في الوتد ومشط في المشط
واثر في الاثر يقولون جلح جلب ويسكنون آخره فيقولون جلح جلب وخطب ونكد
واجد اجد زجر للفرس وبدخ بدخ للبعير اذا بلغ نهاية الهدير وتغر تغر حكاية
الضحك وتغرتغر كذلك ودبس لغة في دبس وعبل اسم بلد وحط زجر للغنم
وكذا خدج واجط زجر للغنم خاصة بالقطاء ويسكنون اواخرها والصفة
نحو اتان ابد للوحشية واثبت بعضهم بلز اقالوا امراة بلزة وقال بعضهم لا حجة
فيه لان الاسم فيه بلز بالتشديد فيمكن ان يكون هذا مخففا منه فلا يكون المثل
بناء حكى التشديد فيه س وحكى التخفيف الاخفش وعلى فعل اسما وصفة بضم
الفاء وسكون العين نحو برد وحلو وعلى فعل اسما وصفة بضم الفاء وفتح نحو صرد
وحطم وعلى فعل بضم الفاء وكسر العين وهو الذي عنى المصنف بقوله وندر مكسور