

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محدث سرور الصبان

١٢٤

١٨٢٠

فتاوى الصالح

لغة

كتبه الشيخ
عنه

الصلوة في سنة ابي بكر عليه السلام
الرازي



١٢٢

18c

كتاب منها والصحاح للشيخ الامام العالم العلامة
محمد بن محمد بن محمد القايني الرازي
فتح الله المسلمين بطول بقايد
امين
امين

في ذكر عبد القادر
يكفي بغيره بالواو
للفرق بينه وبين غيره
والاول اولى والاصح بالياء
في وقته حاله النصد لا يكتفي بها
لا يكتفي بها واو لانه لا الشيا
حينئذ

الان في نوبتي وانا الحقير اليه عز
شانه مصطفى السباعي
غفر الله ذنوبه
١٤٧٧

الحمد لله وحده
ملكه بالاتباع الشرعي
اضف على الامور الشرعية
التي هي في كتاب الله
والتي هي في كتاب رسوله
والتي هي في كتاب ائمة الهدى
والتي هي في كتاب علي بن ابي طالب
والتي هي في كتاب اهل بيته
الكلية امين
الله امين
والحمد لله
امين

الحمد لله وحده
ملكه بالاتباع الشرعي
اضف على الامور الشرعية
التي هي في كتاب الله
والتي هي في كتاب رسوله
والتي هي في كتاب ائمة الهدى
والتي هي في كتاب علي بن ابي طالب
والتي هي في كتاب اهل بيته
الكلية امين
الله امين

الحمد لله وحده
ملكه بالاتباع الشرعي
الشيخ الفقيه
الحجوي

18c

18c

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه
 المبعوث الى خير الامة وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصايح الظلم
 قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ العالم زين الملة والده بين حجة الاسلام
 والمسلمين محمد بن ابي بكر بن عبد القاهر الرازي متع الله المسلمين بطول
 وعموم نوابه هذه المختصر الجوهرى رحمه الله تعالى لما سألته احسن اصول
 اللغة ترتيبا واورها تهذيبا واسهلها تناولا واكثرها تداولا وسبقتها
 مختار الصحاح واقتصر فيها على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او
 ادب من معرفته وحفظه للثروة استعماله وجرانته على الالسن مما هو العام
 فالاهم خصوصا الفاظ القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنبت
 فيه غريب اللغة وغيرها طلبا للاختصار وتسهيلا للحفظ وضمت اليها
 نوادر كثيرة من التهذيب ولا زكري وغيره من اصول اللغة الموثوق
 بها وما فتح الله تعالى به على وكل موضع مكتوب فيه قلت فانه من النوادر
 التي زدتها على الاصل وكلها اعمله الجوهرى رحمه الله تعالى من اوزان المصادر
 الافعال الثلاثية التي ذكر فعلها ومن اوزان الافعال الثلاثية التي ذكر مصادرها
 فانى ذكرتها اما بالنص على حر كانه او برونه الى واحد من الموازين العشرين التي
 اذكرها ان سأل الله تعالى الامام اجد من هذين النوعين في اصول اللغة المعاصرة
 هيا فانى قنوت انى رحمه الله تعالى في ذكره مهيلا لئلا اكون زايديا على الاصل
 شيئا بطريق القياس بل كلما زدته فيه نقلته من اصول اللغة الموثوق بها
 ابواب افعال الثلاثى محصورة في ستة ابواب لا غير **الباب الاول**
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وصفها في المضارع والمذكور من سبعة موازين
 تسمى نصرفا ودخل يدخل دخولا ذكيب يكتب يكتب كتابته ذور ذور ذورا
 قال يقول قولاد عدو عدو سواسو سوسو **الباب الثاني**
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع والمذكور من خمسة موازين

ينقل عن مصنف وهو يفتح
 الشيخ ابو بكر السنوى على ما بين اليدين يفتح
 الساجى بالغة يعنى الصحاح اللسان المعروف ولا يتخالف له الصحاح اللسان
 الصحاح اللسان يعنى الصحاح اللسان المعروف ولا يتخالف له الصحاح اللسان
 الفصحى التي لا يفتح الا ان يكون صاحب سماء بذلك الشكى وينقل
 ينقل عن مصنف وهو يفتح
 ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع والمذكور من خمسة موازين
الباب الثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع والمذكور من خمسة موازين
الباب الرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
الباب الخامس فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
 فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع والمذكور من خمسة موازين
قاعده اعلم ان الاصل والقياس
 الغالب في اوزان مصادر والافعال الثلاثية ان فعل متى كان مفتوح
 العين كان مصدره على وزن فعل بكسر العين ان كان الفعل متعربا
 وعلى وزن فعول ان كان الفعل لازما مثاله من الباب الاول نصر
الباب الثالث قطع قطعاً خضوعاً ومتى كان فعل مكسور العين
 ويفعل مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل ايضاً ان كان الفعل
 مبتدئاً وعلى وزن فعل بفتح العين ان كان الفعل لازماً مثاله نصر
 طرب او متى كان فعل مضنوم العين كان مصدره على وزن فعالة
 بالفتح او موله بالضم او فعل بكسر الفاء وفتح العين وفعالة هي الالف مثاله
 ظرف انمونه سهل هوالة غظم عظم هو القياس في الكل واما المصادر
 السماعية فلا طريق لضبطها الا السماع والحفظ والسمع مقدم على القياس
 فلا يهاد إلى القياس الا عند عدم السماع **قاعدة ثانية** اعلم ان ابواب

ينقل
 ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥

