

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً غَدِيرًا يَخْرُجُ
مِنْهُ الشَّجَرُ الْمَوْسِيُّ
وَالَّذِي يُغَسِّقُ اللَّيْلَ
بِالنُّجُومِ وَالَّذِي
يَجْعَلُ اللَّيْلَ نَهْرًا
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّجْمَ
مِنْ كُوْنِهِ وَالَّذِي
يُجْعَلُ اللَّيْلَ نَهْرًا
وَالَّذِي يُجْعَلُ اللَّيْلَ
نَهْرًا



المجلد الثالث رقم (١)

مأشئة على البيضاوي للمقدمة

م. ب. أفندي رحمه الله

نفاي

٩٧
١١



صفة التوسعة في كبرى المتعاقبات والاشارة في الاتعاقب قوله حتى اذا اخذنا منهم متروكهم الى قوله
 سلبت وكلام المصنف رحمه الله ثم شاهد عليه واما ذكر الزكوة فيها وهي انما فرضت بالمدنية تبعده
 تسليم ان ما ذكر فيها يدل على فرضيتها عند قبل انما كانت واجبة بكنة والمنزلة بالمدنية ذات النصب
 ويستعمل ما فيه من قريب والمتعلق في عدد ايها للاختلاف في قوله ثم ارسلنا موسى واياه
 هارون والمناسبة بين فاعلة الحج وما تحتها ظاهر **المصنف رحمه الله**
 وهو ما يراه في الذي في كتاب العدد للذات انما خاض في عشرة في الكوفة في سبع عشرة اية عنده
 الباطن قوله **قوله** باماتهم بالتخفيف والشدة يعني ان الفلاح مضاف الفوز والظفر بالاماني
 وهو ما يجب ويقين **قوله** وقد ثبت التوقع اي تدل على تحقق امر متوقع وثبوته سواء
 كان ماضيا او مستقبلا وهو القول المشهور وانكر بعضهم كونها للتوقع في الماضي لان التوقع
 انتظار الوقوع وقد وقع ورده ابن هشام رحمه الله بان المراد انها تدل على الماضى لان
 قبل الاضمار متوقعا لان المتوقوع وقوله كان لما تنقيد اي تنفي ما يتوقع بثبوت كقول
 بل لما يذوقوا عذابي اي هم لم يذوقوه الى الان وان ذوقهم له متوقع فيما بعد فان قلت
 قال ابن هشام في المنفى ان الصريح انه لا تضيد التوقع اصلا اما في المضارع فلا في قولك **قوله**
 الغائب يبين التوقع بدو من قد اذا الظاهر من حال الخبر عن مستقبل انه متوقع له واما في
 الماضي فلا من وجه دلالتها على التوقع لدخولها على متوقوع ليعلم ان يقال في قوله في الماز
 ان لا يستفهم لانها تدخل في جواب من قال بل من جملتها فامهد لها مستفهم عنها ولذا قال
 ابن مالك انها تدخل على ماض متوقع ولم يضل انها تنقيد قلت اما اللزوم في غير هذه كافي فيهم
 از التوق ما نحن فيه وبين ما اورده ظاهر وما انكروه قد صرح بالثقات من اهل الفروع اللغة
 ولو لم يكونوا فيهم في كلام العرب لم يذكره والمجيب منه انه سلم في الماضي مع ان ما ذكره جار
 فيها بالطريق الاولى ومحصلة انها تكون حرف جر ابد للمخاطب عما هو متوقوع منتظية له في نفسه
 كبقية اعراف الجواب وهو ما دل ابن مالك من عبارة المذكورة او لو لم يردده يكون لا معنى لها
 فيه ولم يقل احد انها من الزوائد منا ذكره مكابرة ومنع للنقل وشك لا يسمع **قوله** وقد
 على ثباته اي ثبات التوقع في الماضي كما انها اذا دخلت على المضارع دلت على ثبات امر متوقع
 في المستقبل وليس المراد بالثبات الدوام والا استمرار بل الثبوت فله يرد عليه انه لم يقل احد من
 اهل العربية يدركها على الدوام فانه من الدوام بالايتم فاقبل **قوله** ولذلك تقدم به
 من الخال اي من اجل دلالتها على ثبات امر متوقع قريب الماضي في الحال اي دلت على ان زمانه
 ليس بعيد العهد بل هو قريب من هذا الزمان الذي نحن فيه لان العلم بتوقوعها لا يكون فيما قريب العهد
 لان ما بعد ينسى ويتلذذ غالبا وهذا بناء على ان التوقع والتعريب في الحال لا يفترقان وقيل انه قد
 يترك احداهما عن الآخر وعلى القول بجمع الانفكاك اختلف في اهل الاصل والآخر التبع على قولين
 وصل هي حقيقة اذا اقتصر على احدهما او مجازا فقال **قوله** ولما كان المراد من التوقيع خبر كان
 وذلك اشارة الى الفلاح والفوز بالاماني ولما كان الفلاح مضاف الدارين وهو وان فازوا بالمعدي
 كون الفوز المعنى لا يثبت الا في الآخرة فالظاهر منه معاني بشارة كما صرح به في شرح الكشاف قال
 المصنف صدرت بها بشارة ثم فلا يقال ان التوقع الفلاح لا البشارة به ورج فضوله قد اطلع بجانب
 لكنه محاذ فاقبل **قوله** بالفاخرة الممثلة في قوله لا لبقا الساكنة الممثلة الساكنة بعد
 نقل حركتها والدال الساكنة بحسب الاصل لانها لا يبعده بحركتها المعاصرة كما قاله ابو القاسم وحدها لفظا

قوله في كبرى المتعاقبات والاشارة في الاتعاقب

لاقطا ولغة الكوفي لبراغيت يحج الضمير والفاعل الظاهر سميت لاشتهار تشبها بهذا المثال وتوصيها
بعض في المعنى والواو حرف علة ترفع واذا كان على الابهام والتعريف نحو ضمير الظاهر يدل منها
فولس واقبح اجتمعا بالجمع والوزن المجهول اى الكفى بما جرى في الدلالة على الواو وهي الضمة
ولم يذكر ما في الكشاف من تشبيهه بقوله الشاعر
ولوان الاطبا كان حولى وكان مع الاطباء الاسماء
بضم نون كان على ان اصله كان لانه اعترض عليه بان الواو بان افعلى اجناسه وقت لا لقاء
المساكين على القياس ثابت ليس كذلك وهو ضروري عند بعض النحاة والجواب عنه بان
التشبيه في مجز الحذف للاكتفاء بالضممة الدالة عليها لا في سبب الجزية باباه سابقا ثم انه
ثم انه معطوف على نائب فاعل قرمى ولا تنابر بين القرائين لحذف الواو فيها لفظا لا لفظا
المساكين كما في قوله سعد الزبانية اللهم الا ان يقال انه اثبت الواو لفظا في القراءة الاولى
ولذا قال المرحب ان دم في هذه القراءة فاقول بان المراد مجزها هنا لفظا لا لفظا لاشتهارها فيه
وانه يكفى ظهور الفرق بينها في حال الوقف سهل لان من قرائها اثبتها في الرسم كلفه
العرب بحذف الواو منه وان اذ اوقف عليه زدت الواو فيه لانه لا يوقف على متران فلا
يحصل الفرق بينها فتدبر **والج** اى قرمى على انه من التثنية لانه مع منه تنديدا
على انه هزئت للتقدير ولا زما وقوله المرفوع اى اشارة الى سبب الفتح **والج** فان
منه انه متداول لان المنوع المتداول مع حروف مسكونة للجواج والسعد في الجيم
موضع السجج وساعد جمع ورمى المسمى مجاز عن توجهه وقول شنع قلب هذا في نسخة
بدله شنى وقوله لما هم من الجيد بكسر الجيم وهو عند الهزل او ورد عليه ان اللغويين
الهزل لتناول الفصل قالوا لى ان يقول لاهو فيه ما بينهم مما لا يمينهم وبهم طار مجز
وقر صلة لما وازكوه هو ما في الكشاف بمعنىه وانما ضم بالاضع لعلم غير بالطريق الاذ
ومنه سهل وقوله المرفوع المبالغة لا فادته انه مع عدم لهوهم لا ينظر في الحساب الكوه
فضلا عن الاتصاف به مع ما ذكره من الاسمية الدالة على الثبات وتقديم الضمير المنيه
لتقوى انكم تكروه وتقديم الصلة المنية للضمير وقوله ليدل متعلق باقامة وهو من مضم
فكوت بمعنى ناصية **والج** وكذلك قوله اى هو مثل ما قبله في المعدل فاذا كان
اباح من الذميين فيكون حيث جعلت اجملة اسمية وبين الحكم من الضمير وعبر به عن الاسم كذا
قبل فاقتصر عن الوجه الخمسة على الثلاثة الاولى قبل لان الاخيرين لا يجريان هنا لان الامر
هنا فلا اقامة ولان التخصيص لا يعتبر هنا مع ان المتقدم هنا ليس بجملة والدم زائده لتقوية
المحل من وجهات تقديم المعول وكوف العامل اسما ولا يخفى عليك حرمان مثلها حيث
قدم مع ضعف عامله لا لتخصيص بل لكونه مصبا فائده ويجوز اعتبار التخصيص ايضا في
بالنسبة الى الاتصاف فيقال يليق ولو قال المعه وتقديم المعول لكافا ظهر واقيم الفاعل تمام
المذكور في مثله في مواضع التنزيل مبالغة لدلالة على مداومة لانه يقال على فعله اى شيئا
ودايمه المداومة عليه وذلك في قوله ومنهم بذلك اشارة الى قوله والذين هم عن اللغو معرضون
اي من الاعراض عن اللغو وفعل الزكوة وما بعد والطائيات البدنية معلوم من الصلح و
الحالية من الزكوة والتجنب المذكور من الاعراض عن اللغو ولا لانه ومن قوله والذين هم عن اللغو معرضون
حافظون مراعاة ولم يقرن المحرمات بالطاعات لتأخر ما يدل عليه مما قبل ان صفة التقديم

على المالية الا انه اخره لا يحتاجه الى نوع تفضيل وتنع المالية في حوز المبدئية فانه
كثيرا ما يذكر ان ما لا يوجد والمره معروفه واصل معناها الرجولية قوله **قوله** والوكوفه
المراد بالعباده ما يعطى رقيه ايها المضيف والمضاف اذا لم يوجد وجه المدرك عن الاخر لا يظهر
ما هو واقفون بمعنى الزكوة واللام للتقوية ولم يثبت في الماثره الواجب ان المصنف الذي
يفعلونه ما يفعلون في العباده لغيرهم انه اولئك انفسهم على ان لا يتم والمادى للتعليل قبل لانه
اقترانه بالصلوة ينادى عليه وسياقه نظمه في سورة المعارج وقد يقال الفصل بينهما بشر
باجزائه الرغب بخلافه وايضا كون السورة مكيه والصلوة فرضت بالمدينة يوجب تلوها في
الي التاويل بما مر قد مر **قوله** زواجهم او غيرها من لف وفشر وخصر الملك بالاناشه قريبا
بالاجماع وان عم نظمه وجعل الرخصه الملاقه ما مر فيه على ان ادوات لاجزاء من مجموع العقد
لغلة عقل النساء ولم يذكر المع رحمه الله لثانيه بل ولا في غير سلم عنده فلا ينبغي عن التخصيص كما
توجهه لا لما مره قوله ما ملكت ايمانكم فكا تبوه لتناوله المصنف لانه قد يقال الضم المذكر
ثمة قرينه على العم ونكته الاجراء الملوكيه لا الاثنية كما سيرج بالمع رحمه الله ولا مانع
من تعدد ذلك **قوله** من قولك اضطر على عنان من هو ظاهر ان تعدد معلى ووث
تضات كاه الكشاف وحفظ المعنات بمعنى ارساله كما في هاشم فاقبل ان غير متعارف
لا يصح في مقابلة نقل النسخه وقيل ايضا الوجه ان يقال ان منه قيل حفظه على الصبي
ان اضطره مقصورا عليه لا يتبداه والاصل ما قلون فوجه على الان وارجح ولا يتبداه
ثم قيل غير ما قلنا في الاصل وارجح تاكيد اعلى تاكيد وقول الرخصه ان متعلق معنى
اللفظ من السياقه واستدعا المترجم لذلك ولم يوجد ما في اللفظ من معنى المترجم للاسك
لان حرف الاستدعا بمنه ولا يخفى ان تكلف وتفسيره اذ لا حاجة الى التفسير كما هو كون
تفسيره ليس بتاويله بايقين بل بتقدير مضاف فيضيه وهو غير تاويله اسما في العربية كما
قال ابو حنيفة رحمه الله والتاويل المذكور اسول منه والمبشر اشار اليه رحمه الله بقوله لا يبدل
ومن لم يقف على المراد قال ان للمع ساكت عن تضمنه معنى النسخه لكن لا بد منه في الاستثناء
مع ان ادعا المذوم غير سلم لصحة المدم هنا فيحتمل المترجم في الايجاب لانه محفوظه
عن جميع النساء الا في ذكوت والامساك يتعدى على كقولهم اسك عليك في وجوه كاذبه
المعرب فقد حرف الاستدعا ما هنا غير متوجه واعلم ان المتاصل الملاقه قال في تذكره
عدي حفظ معلى وانما يتعدى بمعنى فضيل على بمعنى عود وقيل بتدبير والذين وحوال وقيل
فيه حذف دل عليه قوله غير معلى من اي يلومون على ازواجهم او هو متعلق بها فظن منه
فولهم حفظ عليه عنان فرسه وهو مضمون معنى النسخه اي لا تظلمه ولا تسلمه لغيرك وفيه
خفاء وقيل من يخص بالاستدعا وانتم المترجمين فان قيل انه مختصه بغير المتلا فاطلاقه على
المرارى لانها شبيهه السلع ببيعها وشرائها انتهى من حفظه **قوله** او حال اي هو استثناء
من غير ناعم الاحوال والظروف اي الا والذين او قوامين عليهن من قوامهم كان فلاون على فلاون
خات عنها ولذا قيل لزوجها انها تحتها فراش لم وقوله في كافة الاحوال اسهل كافة
بحرودة مضافه كما وقع للرخصه هنا وفي خطبة المفضل وقد ورد مثل فلا يعرف بحق
لغيره منه لانها تلزم المنصب على الظرفه كما قلناه في شرحه **قوله** او يفضل دل عليه
غير معلى من كان قيل يلومون على كل مباشر الاعلى ما يلزم لهم من هذا فانهم غير ملومين عليه

وقد

لم يواجه بالاستعاذة منه كما قاله الامام وهذا راجع لمقتضى لم يسم الخ فغير لغة وفنسى
شوقه ولو لا نصيح الامام بما ذكره لكان حمله على ان المراد بالحق مقابل الماثل بمعنى ان الحق
انما يستعاذ منه ذاته اذ لم يكن متصفا بالصفات الكريمة من الكبر وعدم خوفه منه
وعذابه لانه لا يميل بالجزء يتجرى على الظلم والقتل وهذا هو الحامل له على الاستعاذة
منه وقيل المراد بالحامل الخ الحامل لغرضه فان سب قوله اقتل موسى تكبره واوله
اظهر وانسب والارغام هذا اذ غام الذال المحبة في التناهي بعد قلبها ناهي وقيل
من متعلق بقوله بكنتم الخ ذكره وايضا وجهان اوردوا انه ستم صفة لرجل وقدم فيه
المصنف بالمراد على الموصف بالجملة والثاني انه متعلق بكنتم وقد قيل طيرة لانه لا يتبدى
بجزء من نفسه كقول من قال ولا يكتفى من الله حديثا وقوله الشاعري
« كتمت انهما بالجوى بيت ساهرا » وهو من ما استكنا فظاهر
وايضا لا وجه لتقديره ولذا لم يرتض المصنف كقيل وايضا ورد في الحديث الصدق
ثلاث حبيب الخبار موثوق الياسين وموثن الى فرعون وعلى من اخطا لم يكوم
الله وجهه وهو يعاين الاصل الاول اقول هذا الظاهر غير وارد اما الاول فلا بد
ولا يتبدى كتم بنفسه وبمن كان نقل اصل اللفظة قال في المصباح كتمت بام جمل يتبدى
الى مضمولىين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فقال كتمت من زيد الحديث كالتقال
بعقد الدار وبعتها مند ومند قال رجل من آل فرعون الخ وهو على التقديم والتأخير هذا
التام يقول الرجل ليس ينهى انتهى عليه بشرى صاحب التلخيص وجه تقديره هذا التخصيص لانه انما كتم ايمانه
عن آل فرعون دون موسى ومن استعده وامانا ذكر من الاثر قولي فرض صحة الاضافة لاد في طابطة
لوقوع ايمانه بين ظهره مع اتباعه طم ظاهرا ^{المراد} والرجل اسرئيل على الوجود الثاني وقد كان على
الاولى عدل من اقراره لانه قبل انه ابراهيمه وتاخر الشاخي للشارة الى ترجيح الاول كما في
الكشاف لان بن اسرائيل لم يقلوا ولذا قال فرعون ابنا الذين اسماهم وقولهم ينصرونا وجاتنا ظاهرا
في ان تضيح مقوم وقوله ظاهر ويرى في افعال غيره فانه لا يكون فاصلا كونه شرذمة قليته من بني
اسرائيل الظهور والاتباعهم فعدوا من ذمهم لا غرض لهم لا يضر الظهور كما توهم وقوله كان يتابعهم
باطهارا ونه على دينهم وهو يقينه منه وهذا ناظر الى اسرئيل او عيسى ^{المراد} انقصه ورتبته
فهم كما ذكره السبب واريد السبب وكونه المنكار لا يقتضى الوقوع لا يصح في مجوز كاقبل
وقوله لان يقول نقبله من غير مقدار بعد هذا من انتصاف المصنف الى المصنف لقيامه مقامه
واما كون القايم مقام الطرف لا يكون الا المصدر المصريح والامكان بالدراسة كما قاله ابن
غير مسلم لان ابن جبري والنزح من صر ما يجوز وهو كان في صحته وسقوط الاعتراض عليه
من غير روية وتامل في رايه يعني انهم لم يفكروا في عاقبة امرهم اذا قتلوه ولم يترسوا
باجاب من البنات او من غير تفكير في اماره فان حاله باهو ظاهر الحقيقة فلا ينافي قوله وقد
ماكم بالبنات كما قيل وكونه المعنى على التشبيه تصف ^{المراد} رجايس وحده توطئة للمصنف لان
المعنى لا وجه الى الامانة وان الاضافة فيه الجنس لا ينافي لما في الله فاذا اصل فرد معين على
الجنس انما القصر بخلاف العكس كزيد صديق فان المحمول يكون اعم ولو لا ذلك لكانت تيم المراد كان
الاضافة المهدية تكون محل ضربية على ضربية فلا بد من افادة الاتحاد لكنه غير مناسب هنا ولله
لا يسمى قسرا اصطلاحا لا قسرا اهل المعاني في ارضه وعكسه ^{المراد} المتكثرة اشار الى ان جمع
الوث

سعد

سابق وصاحبه
المنقذ

سعد

سعد

عزيق

الموت السالم وان كان للفتنة اذا دخلت عليه التفتيد الكثرة بمعنى المقام وقوله على صدقه
 سلفا بايبيات لانها بمعنى الشواهد ووجهه وقد جاءكم في حاله من الفاعل او المفعول والمراد بالفتنة
 ما في الشواهد اذ لمة التوسيلة هي غير المعنوية ^{وهي} استجابا عليهم اراد ان يهدوا ذكرهم بالادلة
 المبينة على كونهم وانهم لا يطمعون من ربه اضافة لهم ^{ليجيب} عليهم فليس الاحتجاج بمجرد الاضافة حتى يقال
 هو غير صحيح لانهم لا يمتنعون بانفسهم فكيف يجيب عليهم بمجرد الاضافة ^{وهي} ثم اخذ الاحتجاج
 ان يصف انه ذات من فرعون لما قدمه يعرف حقيقة ايمانه فيطش به فذكر احتياطا الاحتجاج المذكور
 على سبيل الانصاف احتياطا لامره ونفسه فاذ يرد ان كلامه يشعرا به الاحتجاج فيما قبله وقوله لا يتخطاه
 ان المصنف قد عجز عن التمسك به ^{وهي} مباغتة في التفسير لانه اذا اخذهم من بعضه افاد انه مملوك
 بخوفه فبالكل والانصاف ينصحه لهم وعدم الخزي كل ما عد به وهذا توجيه ذكره لبعض دوت
 الكل مع انما اجزبه النبي الصادق لا يتخلف والوعيد دينوي واخرى والمراد ببعضه المذنب
 الدينوي ^{وهي} وقسم البعض بالكل للمفعول عن العجبية استدلالا باليت للذكور وان المراد
 ببعضه المنفرد جميعها اذ لا يسلم من الموت احد ^{وهي} تواتر في هربيت من معلقة لبديع المشهور
 وتواتر في الالباب لفة في التواتر والا يمكنه هو سكانه وقوله او يرتبط بمعنى الخاطيء يرتبط
 او الا ان وسكن للتحفيف او هو معطوف على المجروم والارتباط هنا مخبر عن المنع والعرف
 واحكام بكسر الحاء المهلة الموت والمعنى انه تواتر كل مكان لا يرتضيه بالرحلة عنه الا ان يفينه
 الموت عن الارقال كقول ^{وهي} اذ اكرهت منزلا فذواته الترحال ^{وهي}
 واذ صانك صابها فكن به مستبلا ^{وهي}

ومحصل الرد ان المراد ببعضه المنفرد نفسه هو لا معنى الكل ان المراد بالان الموت انا
 فالبعث على ظاهره واذ كان معنى الكل فالمعنى لا ازال انتقل في البلاد الى ان لا يبقى احد
 اقصه من العباد ^{وهي} احتجاج ثالث ذو وجهين وفي نسخة تحت ذات وجهين وهما
 واضعتان وهي جملة متانفة واما متانفة بالشرطية الاولى او بالثانية او بها والاراد ان افراط
 الضلولة او انفساد ولان المشككة محاز عن الانقياد وقوله وضيل اليهم الثالث اي لو عجز
 لانه اراده يعني انه كلام فيه تورية وترويض على طريقتي الكناية الترويضية واسراف فرعون
 بالقتل على زعم فرعون فيه ولما في كلامه من التورية لم يناف الاصياط فلا يشعروا ان اذا
 قصد الاول كيف يكونه احتياطا فامل ^{وهي} فلا تضدوا في الاشارة الى ان الضابط
 وفي الكلام تقدير به يتنظم كما ذكره وقوله ولا تفرضوا لباسه الذي هو ريب موسى
 الذي ذكره فلم وهو لا تفسير لا عطف عليه وقوله من نصرا اني لانه استقرها انكارا ومعناه
 الثاني وقوله لانه اني على الوجه الاول في قوله من ال فرعون وقوله ليوهم انه معهم على الثاني
 فلا يكونه اقصا على احد كما قيل والمساومة المشاركة كان لكل منهم سهم ونصيب فيما يصحونهم
^{وهي} ما اشير اليكم قبلا الصواب عليكم لانه اشار اليه بمعنى او ما واستشترته اي راجعته
 في امر لاري ايه فيه فاشار على هذا اي ارجعته فاحقصة اهل اللفظة ليس معناه امره كما
 في القاموس ولا ياعنه مناسب ضامر ان لوجه فالوجه المية الراي لاهم وما ذكره تفسير له بلوزمه
 ومعناه لا كنتم من اري غير اري وذلك في كلامه به وما مصدرية لاموصولة كايه اعليه كلام
 المهر وهو من تج المراسع فان المصنوعه ان اري ضامر الراي واما التعدية سهل كانه
 يجوز ان يفهم معنى متوجها اليكم في المساومة في مائة وما فتحتمل الموصولة والمصدرية

وليس من غير ما ينبغي عاونا ظهيرة هو له وما اعلمك الاما علت لما جعل ما اريك الاما اري بمعنى ما اشير
عليك الاما هو صواب عندك من الراي فسر هذا بذكره لان الهداية الدلالة فيما يوصل وهو الاكلام
بطريق الصواب التي يعلمها المعلم بها او بالصواب نفسه فلا يتوهم ان هذا التفسير لم يذكر في علمه
وكان ينبغي تقديره وجعله تفسير الاما اريك الاما اري كما في الكشاف اشارة الى ان الروية اما من
الراي ارضية او باخيره عن قوله لا سبيل الرشاد فم لواقف به كما ذكره في وجه فلم يرد
استسقى ذاءوم هو له وقلبي ولسان في اشارة الى ان ما اقسام من ان الروية من الراي وان
الهداية الدلالة والاكلام بالقول ارجح لعمده اذ به تدل الجملتان على تراطو القلب واللسان في تنظيم
تاسيس الكلام امن انتظام من ادعى خلل ترتيبه لم يقف على مراده هو له فقال للباغضة
ان معنى ان هذه الكيفية للمباقة وقد ثبتت من التلويح من ما يفعل كير العين وفصل بفتحها
ولم يحن من المزيد الا في الفاظ نادرة وردت على خلاف القياس وهي وان من اوله وقصار
من اقصر وجبار من اجبر وسائر اسرار من ثبت في بعضه ساعى التلويح وهو في خبره
من الزيادة ترمي باله من القياس وقد سمع جميع فقره كجبار بنا على المشهور وقد شد بعض
اهدي وما قبل المعنى على ان صيغة المباعدة من الارشاد اذ المعنى سبيل من كذا ارشاد غير
سلم بل المراد سبيل من اهدي وعظم رشاد ولا حاجة الى ان يقال من رشاد ارشاد فاكسني
بالسبب من السبب او بالمباقة في الرشاد يكون بالارشاد كما قيل في ظهوره وقوم فانه اذا
قيل لا سبيل من اهدي كان في غاية السداد واسل الهادي الى طريق الرشاد هو له ساعى يحتمل
ان معاد من المزيد ساعى او صيغة فعال مطلقا ساعى كما قيل هو له او للنسبة اى تكون في
هذه القراءة للنسبة كما قالوا هو له لبيان المعاج وتبانه لبياع البت وهو كما عتبط
وقيل طيلسان من خراوص هو له بمعنى وقامعهم الى المراد كلالا بام القامع فانها كراستما كما
بمناحاة صارة لك حقيقة عرفية والقامع جمع وقبضة بمعنى احرج او واقعة بمعنى التنازة
التشديد وليس في القامع والاستعمال اناعية كما قيل ولو ابقى على معناه المتبادر عن طريقه مضان
او مثل حادث يوم الى وكل وجه هو له وجمع الاخر اجمع التفسير اعني عن جميع اليوم وهو لانه
سواء كان هو ظاهرا او بمعنى القامع فالظاهر جمعهم بان الاضافة لها معان كاللوم فاذا ازيد
الجنس افاذا ينفيد اجمع والترتبة على اضافة لانه لا يكون للذخر ابيوما واحدا بمعنىه وتفسير
بما يدع معان له والمرح لم خفة لفظه واختصاره وليس هذا من الاكتفاء بالواحد من كجمع وقال
الزجاج المراد يوم الاخر اجمع بمعنى ان جمع من يراد به شمول افراده على طريق البدل فاولا كذا
وهو معنى اخر ومنه يعلم ان التكرار يكون في معنى اجمع كبا با با وعكسه فاحفظه ^{مثل}
جزاء ما كان عليه اى بمعنى ان فيه مضافا مقدر او دابهم عاد تم الذميمة ودابم يكون بمعنى دابم
وانا قدر ان الخرف في الحقيقة جز العمل الهود ايا جبر سببه لكان او حال من المجرور والاول
انصب با في النظم كما قيل والابا عمن اذا صحى كما اثبتت فلو عبر بانكاره كما مر بقصد ^{هو له}
مقالى والله يريد ظلما للعباد اى بان يظلمهم بنفسه او يظلم بعضهم بعضا ومنه صعب الا شاعرة
انه لا يتصور الظلم منه مقالى لان العمل ملكه كما مر في سورة الاحزاب فهو اما على من ذهب الى ان
من ان لا يظلمه بقتضوه حكمته او المراد بالظلم ما يشبهه ويكون على صورته كما مر في العنكبوت
والا على ^{هو له} اولا يخلو الظالم بغير انتقام من التخلية اى لا يتركه سلما عن الانتقام منه
لانه اذا لم يرد تركه لم يتركه اذ لا يجوز في ملك الامام شيئا فلا يتجه عليه ان يترجم على الظلم لا يتاق
على

رد على التاموس في مجرى

على

