

لهم إني أسألك  
الثبات في الدار  
والثبات في الدار  
الثبات في الدار

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular polygons. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

صلام الله عز وجله وسلام على نبضاته  
الغدير العارف العارف العزيز صاحب  
عمر مولى وأم كلثوم العزيز  
عليه رحمة الله تعالى الوفا والمعاف  
المزيد حادم الرسالة العبد  
المسن في سهل هرقل الجبل الفرد  
الحرام سر سر وسر عام المسجد الأقصى  
الذي فضلهم لا يكاد يدع ولا يحيى الحمد لله  
وحده الله يعلم على سر ما يخدر به ويجده  
حسين عالي

حرب العطا وكتف العطا  
لناسه لكي المعالي لكي المعنوي  
لسم الله الرحمن الرحيم  
ما يأبه ما يعلم ما فاتح ما علم يا عفرو يا روف  
الله يراك لي فيما يبقى من عمرى لأدراك من منتهى  
ما لا يدخل تحت دائرة العبادة ولا تتحقق سعادت  
الثانية وارزقني علما ما فاعلا ينبع في الصدر  
شعاذه وينكتشز عن القلب قناعه وانشغلت  
بالشتاء على كيلا أكون للفيس شاكرا وخفوت  
على حتى لا أكون لخطوظها داكرا وونقتي للنظر  
لها في من الغروب ولا تأخذ لنفي بالشوف لما  
جبعني من الغروب واطلقني من قرود شهوك

وأعْصُورِ الْأَكْوَانَ مِنْهَا تِيْحَىٰ حَتَّىٰ تَشْرِقَ الْنُّورُ فَعُوْدَكَ  
فِي مِشْكَانِكَ وَلَكَ هُنْسُرٌ فِي مَطَالِعِ ذَاهِيٍّ وَآخَرُونَ  
أو صَافِ بَشَرَتِكَ عَزِيزُكَ وَصَدِّقَ مَنْ أَقْضَى لِعَوْدَكَ  
لَا كُونَ صَادِقًا فِي الْعِبُودِيَّةِ قَائِمًا بِحَتْوَى الرِّبُوبِ  
وَلِنَدَائِكَ بِجِبَاهِكَ وَمِنْ حَضَرَاتِكَ قَدْسَكَ فِرِيَا وَاقْطَعَنَ  
بَكَ عَنْ رَوْنَدِ الْأَعْمَارِ وَغَدَنَ لِشَهْرِ دَلَّ عَنْ شَهْرِ دَلَّ  
الْأَحْوَالِ وَالْأَفْوَالِ وَارْفَعَيْ مِنْ دَكْرِ مَعْوِدِ وجودِ  
وَحَصْنُورِ الْمَدَكْرِ مَعْنَدِهِ عَامِسُوكِ الْمَكْوَرِ  
لِيَرِدَ عَلَى مِنْ قِصَّهِ مِدَدِكَ مَا حَرَجَنِي مِنْ سَخِينِ عَوْدِكَ  
سَعَدَهُ فَضَلَّ شَهْرُ دَلَّ وَفَرَغَ قَلْنَيْ مِنَ الْأَعْنَابِ  
وَامْلَاهُ مَا لِمَعَارِفِ وَالْأَسْرَارِ مَا سَاعَهُ مَلِصُوتِ  
وَمَا سَابَقَكَ لِقَوْنَ وَمَا حَمَى الْعَطَامِ الرِّفَاعِ الْمَوْلَى  
اسْمَالَ

اسْمَالَكَ يَا سَمِيلَ الْعَظِيمِ الْأَعْظَمِ الْأَكْبَرِ الْمَلِئُونَ الْمَصْوُرُ الْكَلْمُ  
بِصَبَرِكَ  
بَطْلُونَ عَلَى مَلِئُونَ سَمِيلَ الْمَلِئُونَ لِلْجَعْلِ فِي عَلَى نُورِكَ  
وَفِي بَصَرِكَ نُورَكَ وَفِي سَمِيلَ نُورَكَ وَفِي بَطْلُونَ بِهِنَّكَ  
نُورَكَ وَمِنْ طَلْفِكَ نُورَكَ وَعَرِيدَنَ نُورَكَ وَعَرِيسَارِكَ نُورَكَ  
وَمِنْ جَوْمِكَ نُورَكَ وَمِنْ بَحْتِكَ نُورَكَ وَحَدَثَ مَا لَوْحَهُ وَالْجَهَنَّمُ  
وَقَدْ عَلَى جَمِيعِ جَوَارِحِ وَحْوَالِي الْبَاطِنِ وَالْطَّاهِرِ بِلِنَوَادِ  
قَدْ رَدَكَ الْعَاهِرِهِ عَرِيدَنَ مَا لَعْدِنِي عَنْ قَرِيكَ وَلِلْعَطْعَنِ اَنْ  
عَنْ حَدَكَ فَلَا اَنْظِرَ الْاَكْدَ وَلَا اَسْمِي الْاَمِكَ وَلَا اَمْطُو الْا  
عَنْكَ وَلَا اَرِسَ غَرِيكَ وَلَا اَسْعِي الْاَكْدَ وَلَا اَبْطَسِ الْاَمِكَ  
وَافْرَقِكَ بَكَ عَرِفَهَا كَيْ يَأْمُرَ سَهِ مَلِئُونَ حَلْشَنِ هُو  
حَسَرَ وَلَا كَارِعَلِهِ اَجْرِي مِنْ حَزَرِي بَعْدَكَ وَمِنْ حَسَنَ  
سَتَرِ مَعْرِفَكَ وَالْاَنْضَافِ عَرِ حَضَرَكَ وَالنَّظَرِ الْعَزِيزِ

وانصرني على عدوّي وجنودها بحرب الانوار  
وأقطع عن مدح حشر الظلم والاغمار فامرأه  
الخمر كلها سده والدبر حكم الامر كلها باصالح ما علم  
ماصالح ما علم يا عفويار، وفي

وهرق قصر على المؤلف اول شعر  
الملائكة الربي لراوى رهان  
لراوى شرقي الشمسي بطي المعرف  
المقدسي، نسخة احمد ابها المهر

بيان الهمزة ما ذكره الحمد الله الذي اصل من خاتمة المكتبة  
والسان، واقذره على رد قوله من قال على القرآن والصلوة ودم  
علي سداً برسد ولعديان، وعلى الله وصحبة النبي الاعمال ولعد فقد وقف  
على هذا المؤلف المسفت والنفع السيف الذي لم يتبين على من هو له ولم يتسع كل  
القیام

القیام عثالة فوحدت مؤلفه ابرد الله قد حرم وحصي  
وهذى ودقئ واعرقا فاد و واضح فاجاد حلم سوا الشنا  
هي فضائله المقتصدة وقواصله المتنوعة وقد لا يرى  
مدة مدنه سخا الله توقيعه وتسديده في الفقه وغنى  
ظهور عليه بكمال الفضل سلسلة محبيه ينتدعا واكبات عزمه  
تحتضر او احرزن لهم حعلينا الله وآياته من العلام العاملين ان  
تعذر وبروى عني ما كورلى وعني افادته ورواسه فالاعدية  
وموانئ كثيرون الدلمونوكس زرگرانی محمد الانصار کیمی فرقه الله  
في مدنیة ونبعنا والملائكة وآفاقه در اربع هجری سی لدری ایشی  
وذهبی باده المعرفه حجه بغير المسلح شعر دستی سلطان  
لسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما ملئه، من آثاره البصيرة وفتح  
والصلادة واللام على من يلاطى الاماكن وجاه سدما تحر وعلی الله الحمد

